

داينرز كلوب
بطاقة ائتمان
للإستهلاك
في الكويت
والبحرين

بنك الكويت الوطني

القبس

العدد ٦٠٩٧ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 1 May, 1989 - 18th Year, No. 6097 - Kuwait

B/S
بريتش هوم ستورز
النوعية، الأمانة، القيمة

شركة محمد حمد الشايع



ولي العهد: حريصون على تنشيط الاقتصاد

■ معالجة مشكلة صغار المدينين ضمن الخطة الاقتصادية الشاملة ■ الحكومة مهتمة بدراسة مذكرة رئيس غرفة التجارة

أتى بعد دراسة عميقة وواقعية وشاملة تشارك فيها كافة الجهات والأوساط المعنية وأن تتوفر فيها العدالة للجميع وخدمة الصحة العامة للبلاد دون الخروج على هدفها الأساسي وهو تحريك النشاط الاقتصادي.

وأعلن مجلس الوزراء أن الشيخ سعد سيزور المملكة الأردنية الهاشمية اليوم وقال المجلس إن الزيارة تأتي انطلاقاً من العلاقات الأخوية المتينة بين البلدين وتجسيدا لمعنى الروابط التاريخية بين شعبيهما الشقيقين.

(طالع ص ٢٠)



سمو الأمير لدى استقباله الدكتور الفيلالي بحضور الوزير المديني

رسالتان من الأمير إلى رئيسي البلدين الكويت تنشد موريتانيا والسنغال احتواء أعمال العنف

■ دكار ونواكشوط تتبادلان ترحيل رعاياهما

قال وزير التخطيط عبدالرحمن العوضي أمس إن مجلس الوزراء ناقش الأحداث المؤسفة الأخيرة في موريتانيا والسنغال واتخذت قراراتاً بشأنها.

وأشار العوضي إلى أن الكويت تنشد موريتانيا والسنغال احتواء أعمال العنف وأخطارها وأسفرت عن مقتل وجرح مئات الأشخاص.

وقال الرئيس ديوف في كلمة بثها التلفزيون السنغالي ليلة السبت «إن أسلوب الثار سيعرض أرواح مواطنينا في موريتانيا إلى الخطر».

وحمل موريتانيا مسؤولية أعمال العنف التي اندلعت في التاسع من شهر أبريل الماضي بسبب خلاف تشب بين رعاة ماشية موريتانيين وسنغاليين في منطقة حدودية بين البلدين.

وأضاف الرئيس ديوف أنه اتفق مع

مبعوثا صباح الأحمد والقلبي في بيروت اليوم تمهيدا للنشر المرقبين قصفا تحذيري لمرفئ عون

■ الحص يأمر الخبيب بإعادة فتح المطار ■ «حراس الارز» ينسحب من الجبهة اللبنانية

بيروت - الوكالات - ما زالت قرارات مجلس الجامعة العربية التي اتخذت في تونس غير مطبقة في لبنان في اليوم الثالث لدخول وقف إطلاق النار دعا إليه المجلس حين التصديق بصورة نظرية فيما أعلن رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص أن مبعوثين عربيين سيصلون إلى بيروت اليوم للإشراف على الترتيبات الخاصة باستئناف حركة المراقبين العرب في العاصمة اللبنانية في حين تدخلت فرنسا لوقف إطلاق النار في بيروت بالاستجابة لقرارات العربية.

وأستمر القصف المتقطع، كما بقيت بيروت - الوكالات - ما زالت قرارات مجلس الجامعة العربية التي اتخذت في تونس غير مطبقة في لبنان في اليوم الثالث لدخول وقف إطلاق النار دعا إليه المجلس حين التصديق بصورة نظرية فيما أعلن رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص أن مبعوثين عربيين سيصلون إلى بيروت اليوم للإشراف على الترتيبات الخاصة باستئناف حركة المراقبين العرب في العاصمة اللبنانية في حين تدخلت فرنسا لوقف إطلاق النار في بيروت بالاستجابة لقرارات العربية.

رسالة للأمير من الحسن الثاني

استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح أمس وزير الشؤون الخارجية والتعاون في المملكة المغربية الشقيقة الدكتور عبد اللطيف الفيلالي حيث قام بتسليم سموه رسالة من أخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

وقد حضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي وسفير المملكة المغربية لدى دولة الكويت.

معاشات المتقاعدين اليوم

قال فهد الرجعان مدير عام المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية أن المؤسسة قررت تقديم موعد صرف معاشات المتقاعدين لشهر مايو الحالي.

وأشار الرجعان إلى أن المؤسسة سوف تقوم بصرف معاشات المتقاعدين المدينين والمسكريين اليوم الاثنين الموافق الأول من مايو الجاري.

وأضاف الرجعان أن المؤسسة اتخذت هذه الخطوة لتتمكن المتقاعدين من تلبية احتياجاتهم قبل حلول عيد الفطر السعيد.

وقد حضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي وسفير المملكة المغربية لدى دولة الكويت.

الطويل قرر الاستقالة بعد احراق منزله

شهيديو ١٥٠ أجرياً

انفجار في تل أبيب وتدمير ٢٣ سيارة

الارض العربية المحتلة - استشهد فتى فلسطيني «١٤ سنة» أصيب «١٥٠ جرح» في مصادمت مع قوات الاحتلال.

وقالت الأنباء أن نادر نعيم دعت «١٤ سنة» استشهد متأثراً برصاصة أطلقتها مستوطن عندما أقدمت عصابات من المستوطنين من مستوطنة كريات أربع الغربية في الخليل على اقتحام المدينة ومهاجمة سكانها والممتلكات. وتجمع المستوطنون أمام مبنى الحاكم العسكري في المدينة وطالبوا بإجراء مبعوثين يهودي كان قد قتل مؤخراً أحد سكان الخليل. ودمر شيبا الانتفاضة ١١ سيارة تابعة للقوات الإسرائيلية و١٢ تابعة للمستوطنين في المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية. وقالت وكالات الأنباء أن أبناء المخيمات في قطاع غزة تحذروا حظر التجول المفروض على المخيمات واندفعوا إلى الشوارع في مظاهرات.

ويذكر أن الدكتور مشعل يعاني من إصابة خطيرة جدا جراء الانفجار.

الاحتلال يعتقل زوجة وشقيق الدكتور مشعل

عمان - واخ - اعتقلت الشرطة الإسرائيلية في القدس المحتلة أمس زوجة وشقيق الدكتور أحمد مشعل الذي كان داخل السيارة التي انفجرت أمام قيادة الشرطة الإسرائيلية في السكينة وسط مدينة القدس.

وأشار بيان للشرطة الإسرائيلية أمس أن حليفه وطنية لاسميا وقد تم العثور على جهاز خاص وضعه لاسق.

ويذكر أن الدكتور مشعل يعاني من إصابة خطيرة جدا جراء الانفجار.

شاركت فيها أميركا وأطراف ثالثة

مفاوضات بين المنظمة وإسرائيل

لبادلة جثة جندي بمعتقلين

القدس المحتلة - رويترز - قال السيد أحمد طيبي رئيس الدائرة الأكاديمية العربية في القطاع الشرقي من القدس المحتلة أن إسرائيل أجرت مفاوضات غير مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية من أجل مبادلة مسجونين فلسطينيين بجثة جندي إسرائيلي.

وذكرت «رويترز» في نيا لها حذقت منه الرقابة العسكرية الإسرائيلية بعض الإجراء أن الولايات المتحدة وأطراف ثالثة اشتركت في التوصل إلى التسوية.

وقال طيبي وكالة رويترز «من الممكن أن أقول أن شيئا إيجابيا يحدث في اتجاه إنهاء هذا الموضوع. سيتم حل موضوع الجندي ووقعت إسرائيل على أن تغل شيئا مقابل ذلك».

وأمنت السيد طيبي عن أن يكون أكثر وضوحا وعن التصريح بما إذا كان قد اشترك شخصيا في هذه المفاوضات.

قال «أن ذلك أمر القيام به على امتداد فترة طويلة».

وأمنت المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي موشي فوجلين عن التعليق

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر أممي سوداني رفيع المستوى أن قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضمتها قوات الأمن في الأسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبأربعة.

وقال المصدر الأممي أن الوقت لم يحن بعد لكشف القباب عن الشخصيات المتورطة في هذا التامر.

وذكر مصدر الأمن الرفيع أن هناك شخصية اجنبية مزودة بأجهزة اتصال بعيدة المدى وأجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

زودها بخاصية «الارضاع الجوي»

العراق طرأ طورا الميغ-٢٣

بغداد - الوكالات - كشف القباب في بغداد أمس أن الخبراء العراقيين تمكنوا من تطوير الطائرة السوفيتية من طراز «ميغ-٢٣» بإدخال خاصية تزويدها بالوقود في الجو بوقت قصير وسريع فائسي.

وأوضح المسؤول عن فريق الخبراء الدكتور حميد جبار في تصريح صحفي بثته وكالة الأنباء العراقية أن خطة تطوير الارضاع الجوي اجرت في أربعة اشهر وبكلفة أقل من ٢٠ ألف دولار.

بيضا طلبت الشركات الأجنبية نصف مليون دولار وفترة ١١ شهرا للانجاز.

وأضاف أن تحويل الميغ ٢٣ بهدف زيادة قدرتها الطائرة مشيرا إلى أنه أصبح بإمكان الطائرة العمل بالبدى المطول.

وقد اشتركت طائرات فرنسية وبريطانية وسوفييتية في عرض جوي متعدد الجنسيات شيق في سماء بغداد في إطار معرض الأسلحة الأول.

عرض جوي متعدد الجنسيات في سماء بغداد

«كيهان» تدعو لقطع العلاقة مع بون

البريطانية المقاتلة من نوع «هوك» ١٠٠٠ كذلك الطائرة الإيطالية «برماتي إم بي ١٠٣٩».

واشارت في العرض طائرات من نوع «هوك» و«برماتي إم بي ١٠٣٩» و«الوكاتو» المخصصة للتدريب والفرز اليكوتيرز وهما من انتاج مصري برازيلي مشترك.

وقدمت الطائرات المشاركة في العرض الجوي مناورات اشتملت على الانقضاض المارون والدرجزة إضافة إلى الطيران الواطي.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية أن عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس

واشارت في العرض طائرات من نوع «هوك» و«برماتي إم بي ١٠٣٩» و«الوكاتو» المخصصة للتدريب والفرز اليكوتيرز وهما من انتاج مصري برازيلي مشترك.

وقدمت الطائرات المشاركة في العرض الجوي مناورات اشتملت على الانقضاض المارون والدرجزة إضافة إلى الطيران الواطي.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية أن عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس

الطقس مع السحب

في القبس اليوم

رمضان مبارك

(طالع ص ١٦، ١٥، ١٤، ١٣)

بعد الحوادث التي شهدتها الكويت

التسمم الجماعي.. ضريبة حضارة أم استهتار

قرارات جديدة لمجلس جامعة الكويت تشمل منح درجات علمية وترقيات

مدير عام بيت الزكاة

مساعدا لما يزيد على ٢٥ ألف أسرة بالكويت (٥ ص)

الباب المفتوح (٨ ص)

ترقيات وعلاوات تشجيعية بالاطفاء

خدمات (٢٥ ص)

القاسم وتارازوف بحثا عقد المؤتمر الدولي

عمان - كونا - بحث مساعد وزير الخارجية السوفيتي جينادي تارازوف مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الأردني مروان القاسم الجهود الرامية إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وكان تارازوف قد وصل إلى عمان في زيارة تستغرق أربعة أيام في إطار جولته له لعدد من دول المنطقة.

وقالت الوكالة أن الجانبين تبادلوا وجهات النظر حول آخر المستجدات المتعلقة بالأوضاع في المنطقة والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط في إطار التشاور المستمر بين البلدين.

بيري في المستشفى

القدس المحتلة - أ.ب.أ - أدخل شمعون بيريز وزير المالية وععيم حزب العمل الإسرائيلي إلى المستشفى لأجراء عملية بروتستان.

القاسم وتارازوف بحثا عقد المؤتمر الدولي

عمان - كونا - بحث مساعد وزير الخارجية السوفيتي جينادي تارازوف مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الأردني مروان القاسم الجهود الرامية إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وكان تارازوف قد وصل إلى عمان في زيارة تستغرق أربعة أيام في إطار جولته له لعدد من دول المنطقة.

وقالت الوكالة أن الجانبين تبادلوا وجهات النظر حول آخر المستجدات المتعلقة بالأوضاع في المنطقة والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط في إطار التشاور المستمر بين البلدين.

مقتل ضابط إسرائيلي في الجولان

عمان - ق.ن.أ - قتل ضابط إسرائيلي وجرح آخر عندما انفجرت سيارتهما في هضبة الجولان السورية المحتلة عقب رشقهما بالحجارة. وذكر الراديو الإسرائيلي الذي التقط هنا أمس أن عملية اقتاد الضابطين كانت صعبة حيث اضطرت طائرات هليكوبتر عسكرية إسرائيلية إلى القاء قنابل مضادة سقط بعضها على غابة مجاورة مما أدى إلى نشوب حريق كبير. التهم «٥٠٠» دؤوم من الحاراش.

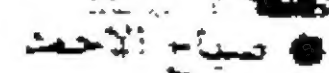
يسر مؤسسة أحمد شيخان لفاسري للسجاد والفروشات

أن تعلن لزيائتها الكرام أنه تقرر البيع بنظام الأقساط حيث بإمكان الزبون أن يدفع ١٠٠ دينار فقط ويسقط الباقي لمدة سنة وبدون فوائد

علما بأن سعر البيع سيكون واحداً للبيع النقدي والأقساط ..

اشترى طريق الرابي الرابع ٤٧٣٧٧٨٧ / حولي شارع تونس ٨:٣٥٢٥٨

الشيخ صباح: دي كويلار اثني على جهود «السداسية» لوقف إطلاق النار في لبنان



في الوقت نفسه استمع سمو امير
البحرين الى تقرير مفصل من نائب
ميس السوراء ووزير الخارجية
ميس الشيخة الشاذلية الشيخ

عن محمد بن أبي بكر عن

من الامم المتحدة
 الى الكويت الى
 صناديق مجلس
 حيث تطورات
 شه اجتماعا
 اسية للاتصال
 خاصة بلبنان.
 براج الامم
 ة لدى وموله
 نسكرتر العام
 كان بناء على
 وقال انه ودي
 الاوضاع في
 طح احيث طلعه
 جامعة العربية
 ن.
 لار اثني على
 السادسة
 الحيدرة وعلى
 ية في التوصل
 ناري لبنان

● **العامل العربي**
لهذه القرار من تأثير على تهيبه
الأجواء لوفاء السياسي هناك الأمر
الذي سيعيد للبلدان استقراره
وإزدهاره.
وقال الشيخ صباح الاحمد انه
ناشد السكرتير العام لأمم المتحدة
الاستمرار في بذل جهوده عبر مجلس
الامن من أجل تأمين انحاب
الإسرائيل من الأراضي اللبنانية تنفيذاً
لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥.
وقال ان استمرار الوجود
الإسرائيلي في الأراضي اللبنانية له اثر
مباشر على عدم استقرار الأوضاع في
لبنان وعرقلة كل الجهود المبذولة
لإستتباب الأمن في البلد المنيق.
وقال الشيخ صباح الاحمد انه
ناشد دى كولار ذلك بان يقوم
بدعوة الدول الأعضاء في المنظمة
الدولية بمخاطبته الى تقديم كل
المساعدات الإنسانية للبنان.
وأوضح ان دى كولار أبدى
استعداده التام للمساعدة في هذا
الحال.

● صباح الأحد
ومضى الشيخ صباح الأحمد بفول
اتنا تطرفوا الى بحث القضية
الغلمستية حيث اوضحت تسبب
ذي كويلر ضرورة انعقاد المؤتمر
المؤلى للسلام والشرق الاوسط
تناول الحديث المناقشات العراقية
الارمنية وخاصة الجبهة العراقية
التي عقدت في جنيف حيث احضر
السكرتير العام للأمم المتحدة
هذه الجبهة.
وقال ان وجهات نظفنا كانت
متطابقة حول ضرورة الاستمرار
هذه المناقشات من اجل ان يفسح
البندان الى السلام الدائم والامن
الذي يحقق مصلحة الشعبين وعبر
الامن والاستقرار في المنطقة
وكان في استقبال الشيخ صباح
الأحمد لدى عودته وكيس وندى
الخارجية سليمان عابد نوري
ومدير ادارة المراسم احمد
عبد الواحد الابيد ونجد من مزارع
الادارات وكبار موظفي الوزارة.

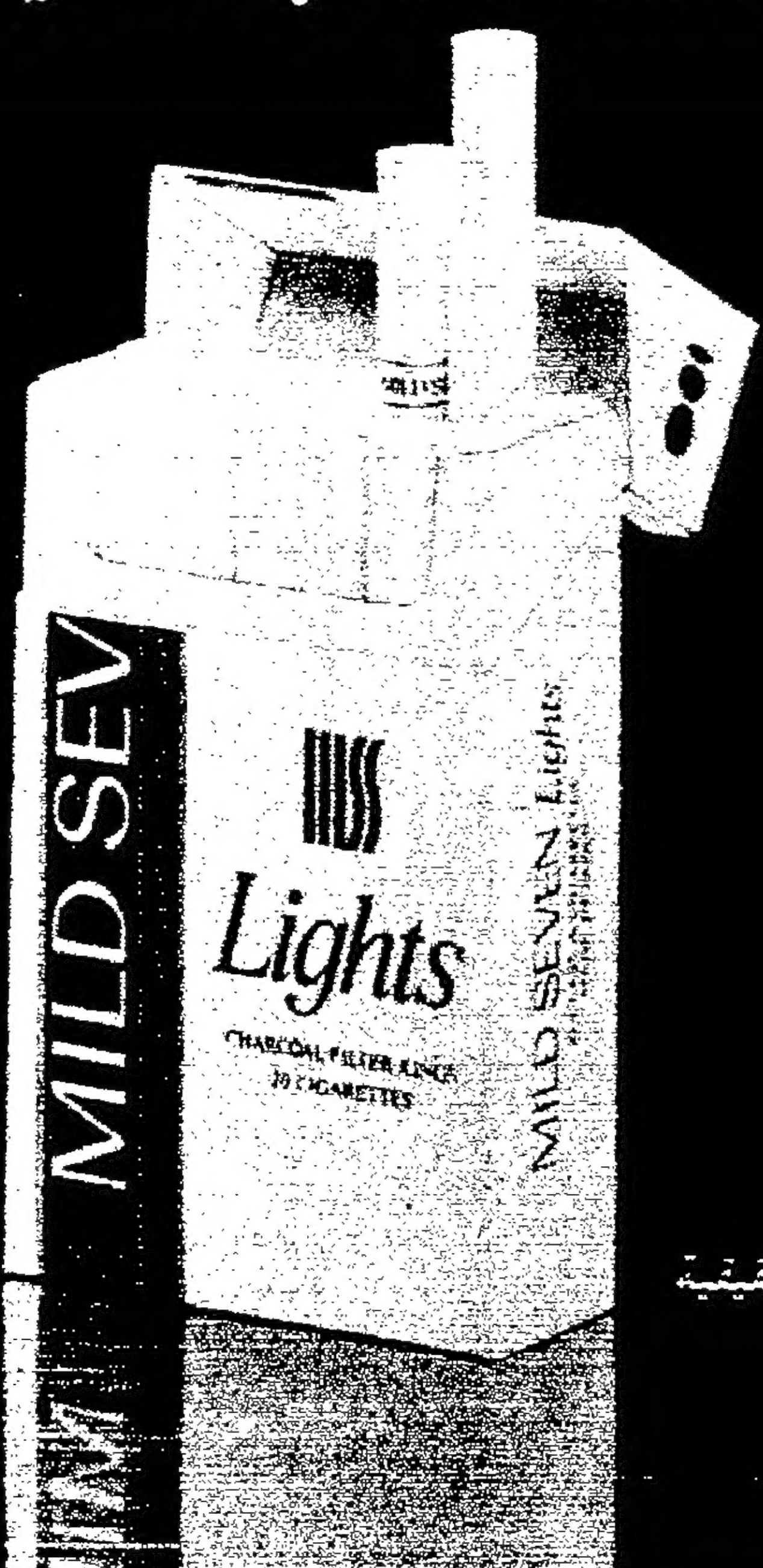
عمالقة السينما يجمع في مسرحية
للكتاب الكبير نجيب محفوظ
بداية ونهاية
مؤدية صوتيه: محمد رياض وسميرة فهمي وسميرة فاروق وسميرة
شبهه: محمد عبد العليم، نجوى فؤاد، حسن حجات
من إنتاج مركز الفارس للتمثيل
٥:٥٥:٤٤:٢٦

أخي الملم ... أختي الملمة
شارك معنا في وقفية الألف لتتحول أموالك الى
صدقة جارية دائمة الأجرو الثواب ان شاء الله
تعالى ..
لنزيد من الاستفسار اتصل :

الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
٢٤٠٢٨١٢/٢٤٠١٨٠٢٥/٢٤٠٧٦٤٧

YE-YAITYEIA-YO/YE-V7EV-2

إكتشف النكهة الخفيفة



طريق كنه السعد الحقيقى

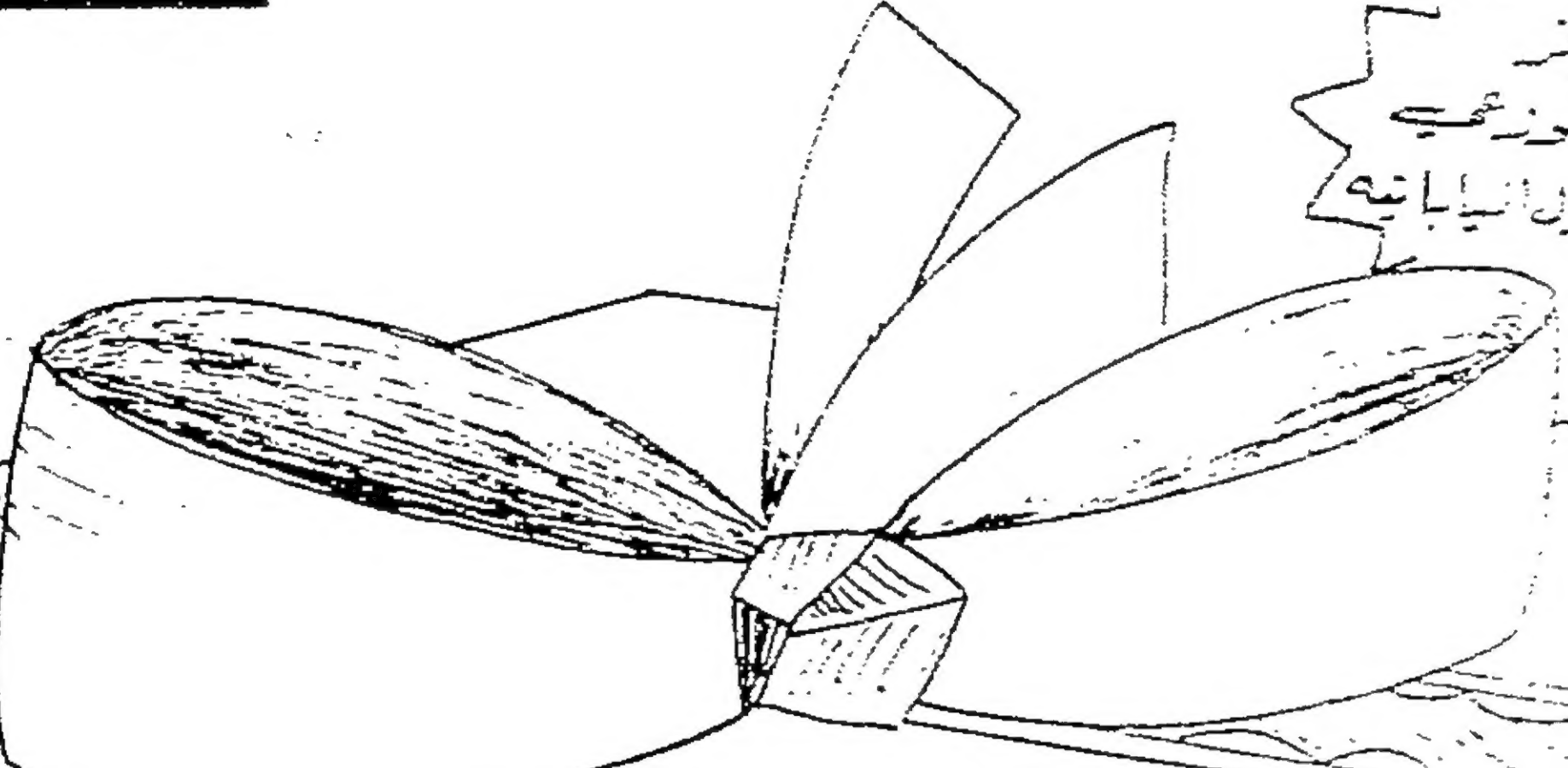
JAPAN TOBACCO INC.

تحدیر حکومتی :

الْمَدْحَمِينَ مُنْجِبَ رَئِيسِي لِلسَّرَطَانِ وَأَمْرَاضِ الرِّئَةِ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالشَّرَائِينِ

الوحدات منفصلة

نحن لا نقدم الهدية فقط
بل نمحوكم حرية اختيارها
من كافة معارضنا .



کفریہ مکتبہ
ری کوفہ مکتبہ
ری کوفہ مکتبہ

ملاحظة: إن الكيف صناعة يابانية ١٠٠٪
 مزود بموزع هواء أنوماتيكي
 مشغل كفاءة فعلية مضمونة
 مزود بموقت TIMER
 فصل اليد عن في العالم (٣٥ ريسيل وحدة قياس الصوت)

شركة الاتحاد التجارية

١٠٠٠

زینیا
Ermenegildo
Zegna


أروع البدلات الصيفية
فات التصميم الإيطالي المميز
لأشهر ماركة عالمية



اشتهرت زينب بأزليتها المميزة وبصرها على الجودة
في تحضير هذه المجموعة العراقية من البلات والقصان
والنصريات ولججيات الشور لصف عام ٨٩ بموديلات
اللباس الأربعينيات والخمسينيات التي اشتهرت بنفسيها
التي عكست المجموعة المتميزة كل متوفرة الآت في معارض
فارس في شارعها بسوقها الضيق من الكويت قبل
سنة ١٩٩٠ ودفعت عنها استدقها بالخارج، انها احرص في الكويت.

تبعہ من ذلک محلات :

WILLIS

Supply & Building Co.  شركة التجهيز والبناء
Tel: 4814188 - Kuwait ت. 4814188 - الكويت

ہونا سے بچنا

في حوار مع القبس تنبأ أول الرد على مجموعة من الاستفسارات مدير عام بيت الزكاة: قدمنا مساعدات لما يزيد عن ٢٥ ألف أسرة بالكويت

■ لا بأس من تعدد اللجان الخيرية لاتاحة خيارات أكثر امام المتبرع ■ الفقر موجود في الكويت .. ويتمثل في أسر عاجزة عن

الكسب ولا تظللها المساعدات الاجتماعية ■ لا «نتشدد» في صرف المساعدة .. بل «نتحرى» حاجة المستحقين لها



● فؤاد عبد اللطيف المرير مدير عام بيت الزكاة

ودعم لجان الزكاة.

الأسر المتعففة

● من المطالبة الأولى لحجم المساعدات للأسر المتعففة نجد أنها ذات نسبة متدنية مقارنة مع الأسر التي يساعدها البيت فما هي تطلعاتكم بالنسبة لهذه الفئة من المحتاجين؟
- من الطبيعي أننا إذا قلنا عدد هذه الأسر المتعففة مع عدد الأسر الأخرى التي يقدم لها البيت فسيظهر لنا أن نسبتها ستكون متدنية والسبب هو أن هذه الأسر عددها محدود، والسبب في محدوديتها، أن إمكانية التعرف عليها تحتاج إلى جهود العديد من المحسنين ومن أهل الخير، وأنا نتنزه هذه المناسبة مع دعوة جميع المهتمين للتعاون مع بيت الزكاة بتعريفهم بهذه الأسر لتقوم بمساعدتها عن طريقنا أو بالطريقة المناسبة لها حتى تشمل مساعداتنا كافة المحتاجين.

المساجد والمدارس

● يقوم البيت ببعض الانجازات الرائعة في شتاته لبعض المنشآت والمساجد والمدارس في الخارج، فلماذا لا يقوم بعمل مماثل في الداخل؟
- طبعاً الانجازات في الخارج، تقوم بناء على طلب من المحسنين الذين يطلبون إقامة مثل هذه المشاريع لكن البيت له انجازات كثيرة وكبيرة في الداخل أيضاً، أيضاً مشروع كسوة اليتيم (بالطعام) مع وزارة الأوقاف (الاسلامية) ومساعدة الأسر عن طريق لجان الزكاة ومنها بناء برادات ماء السبليل ومنها المساعدة في بناء بعض المساجد، ومساعدة بعض الجمعيات المحلية للقيام بأنشطتها وغيرها من الأنشطة التي كلها تصب في إطار سياسة الاهتمام بالعمل الخيري داخل الكويت ودعم انشطته المختلفة.
وكما أن من طموحات بيت الزكاة أن يبدأ دورات في العمل الخيري، بحيث هناك دورة في جمع التبرعات ودورة في إدارة المؤسسات الخيرية وستكون هناك دورة أيضاً في كيفية توزيع المساعدات ومعرفه المستحقين. ناهيك عن دور البيت في قبول الزكاة والتبرعات العينية بأنواعها المختلفة وتوزيعها على المستحقين والرد الشرعي على كافة الاستفسارات

والسياسات العامة في توزيعها ويركز البيت أولاً على سد حاجات الأسر داخل الكويت ويتفق جميع الزكاة التي يجتمعها داخل الكويت وأما اتفاقاته في الخارج فهي عبارة عن تبرعات يقدمها المواطنون بشرط اتفاقها في الخارج.

لا نتشدد .. بل نتحرى

● هناك تساؤل بأن بيت الزكاة يتشدد في صرف المساعدات؟ فما هو المبرر لذلك؟
- لا يمكننا أن نقول أن البيت يتشدد في صرف المساعدات ولكن استطعنا أن نقول أنه يتحرى حاجة المستحقين ويوجد لدينا نظام واضح ومحدد للمساعدات وكيفية تقديمها ولعل البعض يطلق على تطبيق هذا النظام تشدداً ولكني أنا أقول أنه مناسب ومعتدل وفعال في تقديم المساعدات ويأتي حرصنا على هذا التفتيش للتأكد من أن تصرف المساعدات لا يذهب إلى أيدي غير المستحقين أو لا يذهب إلى أيدي الذين يقدمون على المال الذي يقدم البيت للاتفاقية مصارفة شرعية.

ساعداً ٢٥ ألف أسرة

● ما هو حجم المستفيدين من مساعدات البيت داخل الكويت؟
- ساعد بيت الزكاة منذ انشائه ما يزيد عن ٢٥ ألف أسرة داخل الكويت. ففي عام ١٩٨٨ فقد ساعد البيت أكثر من (٧٥٠٠) أسرة منها: ٩٣٧ أسرة شهرياً، ٥٦٢٢ أسرة متعففة، ١٠٧ أسر قروض حسنة، ٣٦٩ أسرة صندوق طلبة، ٨٠ أسرة صندوق السجناء، ٣١٩ أسرة عبر مؤسسة لولائم الأقطار في رمضان متعففة، ١٠٧ أسر قروض حسنة، ٣٦٩ أسرة صندوق طلبة، ٨٠ أسرة لجنة المريض. ويوزع بيت الزكاة زكاة الفطر على ١٩٨٨ (٣٠١٨) أسرة. وبالنسبة لولائم الأقطار في رمضان قدم في رمضان الماضي (١٠٥) ألف وجبة استفاد منها يومياً أكثر من (٣٦٠٠) شخص. هذا فضلاً عن مشروع الأضاحي داخل الكويت وقد استفاد منه سنة ١٩٨٨ (١١٢٣) أسرة، ومشروع كسوة اليتيم استفاد منها سنة ١٩٨٨ (١٩٩٠) يتيم، والتبرعات العينية استفاد منها سنة ١٩٨٨ (٩٧٤١) أسرة، ومشروع طالب العلم يتفق على أكثر من (١٢٠) طالباً. بالإضافة إلى مشاريع ماء السبليل وضيف الرحمن والتأهيل الانتاجي

الجمعيات.

وإما ما يلاحظ من نشاط لكثير من اللجان في التعريف بأهدافها وأنشطتها المختلفة فهي جهود مشكورة ومطلوبة في الوقت نفسه لتوضيح أعمالها ولجعل خيارات أكثر أمام المتبرع ليوحه تبرعاته للجهة التي يطمئن إليها، ولا يمنع ذلك أن هناك ملاحظات على مضامين وإساليب الحملات الإعلامية لبعض اللجان.

نعم .. هناك فقر بالكويت

● هناك تساؤل حول هل هناك فقر حقيقي في الكويت وما هي جوانبه المختلفة؟
- باعتقادي أنه في ظل تعدد المجتمعات الحديثة واتساع الرقعة الجغرافية لها فلا بد من وجود فقر في أي مجتمع حتى ولو كان غنياً. والنظر له أسباب، كاسباب العجز عن الكسب مثل الشيخوخة، واليتم، أو الأسباب المؤقتة كالمرض والأفلاس وغيرها. والحقيقة المرة أن في الكويت يوجد فقر حقيقي وهو وجود أسر بحاجة إلى المساعدة البشرية ولا تستطيع أن تجد لقمة عيشها وأن كانت المساعدات الاجتماعية لها دور في سد مثل هذه الحاجات، لكن تظل هناك بعض الأسر المحتاجة التي لا تشملها مظلة قانون المساعدات الاجتماعية، ولذا يجب أن تتركز الجهود لمساعدة هذه الأسر من خلال السبل إلى التعرف عليها وإرشاد المؤسسات الخيرية لها.

وكما أن هناك الفقر النسبي وهو أنه تكون الأسرة في وضع معيشي بين حد الكفاف وحد الكفاية ولكن قد تحتاج إلى أمور كمساعدات للدراسة ولشراء سيارة لتوصيل الأولاد ولقضاء الحاجات الضرورية، فهذه الأسرة يكفيها دخلها ولكن تثار عند حدوث أي حاجة.

وكما هناك الفقر الطارئ وهو أن الأسرة قد يكون وضعها المادي جيداً ولكن تطرأ عليها ظروف تخلخل هذا الوضع كبناء مسكن أو لوقوع حادث سيارة أو لفقرها من الأمور.

وبيت الزكاة يقوم بمساعدة هذه الأسر بجوانب حاجتها المختلفة.

الاتفاقات

● هل البيت يوازن ما بين اتفاقاته داخل الكويت وخارجها؟
- للبيت ميزانية تقديرية للموارد والاتفاقات وتظهر هذه الميزانية جوانب الأولويات في المساعدات

● هناك عمل خيري داخل الكويت وعمل خيري خارج الكويت فما وجه المقارنة بينهما؟

● العمل الخيري داخل الكويت يتمثل في لجان الزكاة وجمعيات النفع العام والهيات الخيرية التي تقدم مساعدات داخل الكويت وكذلك في أعمال المحسنين الذين يقدمون زكواتهم لكثير من الأسر الكويتية المحتاجة لهذه المساعدة، ولم يكن عمل الخير في يوم من الأيام مقصوراً على المؤسسات وإنما الدور الأكبر كان فيه للأفراد.

أما في الخارج فالدور الأكبر في العمل الخيري للمؤسسات ولذلك قد يعتقد البعض بأن ما يقدم من عمل خيري خارج الكويت هو أكثر من داخل الكويت وهو تصور غير واقعي بل أنني اعتقد أن ما يقدم من الأفراد والمؤسسات داخل الكويت هو أكثر بكثير من ما يقدم في الخارج وهذا يمكن ملاحظته من خلال الإحصائيات واستقراء الواقع.

تعدد اللجان الخيرية

● هل كثرة اللجان الخيرية تعتبر ظاهرة صحية؟
- طبعاً لا نستطيع أن نقول أن كثرتها أو قلتها هي ظاهرة صحية أو غير صحية فالذي نعتقده أن العمل المنظم والمتكامل فيما بينها هو في حد ذاته ظاهرة صحية مهما بلغ حجم هذا العمل أو عدد الجمعيات العاملة فيه، وأما عن كثرة عدد الجمعيات الخيرية فالتركيز يجب أن يكون على الجمعيات ذات الفاعلية وأن يكون بينها عمل منسق ومنظم ومتكامل في كافة الجوانب التي تقوم فيها وأن تكون هناك ضوابط واضحة لكيفية عملها وإدارتها حتى يتم ترشيد العمل الخيري الذي تقوم فيه مثل هذه

أجرت «القبس» هذا الحوار مع مدير عام بيت الزكاة فؤاد عبد اللطيف المرير حيث طرحت مجموعة من الاستفسارات المتعلقة بأنشطة البيت ومشاريعه في الداخل والخارج. ورأي بيت الزكاة في العديد من القضايا المتعلقة بوجود الخير المختلفة، والأسر المستحقة للمساعدة وحجم المستفيدين منها داخل الكويت وخارجها.

وقد دار الحوار مع مدير عام بيت الزكاة من خلال الأسئلة التالية:

● يقول البعض أن هناك بعض الأسر تستحق المساعدة؟
- في البداية يمكن أن نقول أن الأسرة التي قد يعتد البعض بأنها قدما لها مساعدة وهي لا تستحق المساعدة، أما أن يكون هو قد اطلع على أحوال وأوضاع هذه الأسرة نحن لم نطلع عليها أو لم نستطع الاطلاع عليها وهذه الأسر عادة تكون نسبتها بسيطة جداً أو الخيار الثاني أننا أطلعنا على أوضاع لهذه الأسرة ولم نطلع عليها وهي الأغلبية الكبرى من الأسر. وعموماً فيمكننا التشدد في الإجراءات أن يستحقها ولكن من التجربة تبين لنا أن هذه الأنظمة قد تجعل عملية طلب المساعدة عملية شاقة وصعبة بسبب العسكرة من الأوراق والمعلومات المطلوبة، فعموماً من خلال تجارب البيت فقد اتفق على نظام فعال للتأكد من استحقاق جميع المتقدمين له ولا يمنع ذلك من أن البيت قد يعطي أسرته أكثر من حاجتها أو قد يعطي أسرته غير مستحقة بسبب عدم القدرة على الاحتاط بكافة أحوال الأسرة ولعدم توفر معلومات كافية عنها .. ولكنها كما قلت نسبة بسيطة جداً.

فرصة العمر

بمدينة نصر المنطقة الأولى

شقة مسامة ١٧٠ متر مربع ٣ غرف + استقبال + مطبخ + حمام + مصعد خاص

نراني ٦٥ ألف جنيه

الاتصال ٢٦٠٨٨٨٢ الحاج عادل إبراهيم

٢٦٠٧٢٨٠ ست ٨ سا ١٢ سا

أرقام هواتف دائرة الإعلان في القبس

٤٨٣٤٣٣٠ ٤٨٣٤٣١٠ ٤٨١٢٨١٨
٤٨٣٤٣١١ ٤٨١٢١٣٤
٤٨١٢٨١٩



خمس خطوات

● فؤاد عبد اللطيف المرير مدير عام بيت الزكاة

الشرعية والمحاسبة حول الزكاة

وجميع هذه الأنشطة تحقق سياسة بيت الزكاة في الاهتمام بالمحتاجين داخل الكويت تطبيقاً لحديث الرسول ﷺ: «اعلمهم أن الله افترض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم».

سار زنيفر الحويولة

هادي هايف الحويولة

وناصرها تيف الحويولة

وكافة عائلة الحويولة

ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدتهم الغالية المرحومة

سار زنيفر الحويولة

تعلمها الله بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي بمنزل ولدها الكائن في منطقة الرقة

ق ٢٣ م ١٦٦ ش ١٢ - ت: ٣٩٤٩٣٩٤

إن الله وإننا إليه راجعون

BMW

لضمان راحة البال ..

اعتمد الفرصة التي يتيحها لك عرضنا الخاص

أداء معرفة التكاليف الدقيقة للخدمة الخاصة

العرض الخاص لفحص السلامة من شركة الغانم

السعر الخاص المحض

٤ سلندرات ٣٩٩/- د.ك

٦ سلندرات ٤٨٨/- د.ك

١٢ سلندر ٧٣٣/- د.ك

* تشمل التكاليف قطع الغيار المستبدلة والعمالة.

لا تفوتك هذه الفرصة لضمان أفضل مستوى من الصلاحية للسيارة على الطرق لسيارتك BMW

يقدم وكلاء سيارات BMW - علي وفؤاد الغانم - عرضاً خاصاً يشمل اجراء فحص دقيق وشامل للسلامة لسيارات BMW بأسعار مخفضة خلال شهر مايو، وذلك لضمان راحة البال الدائمة والقيادة المرصية.

وهذا العرض صالح لشهر مايو فقط ويشمل زيت المحرك ومرشح الزيت، شموع الإشعال، مرشحات الهواء والوقود وسدادات الفرمال الأمامية، وفي حالة وجود خلل في أي من الأجزاء المذكورة، فإن السعر المخفض لفحص السلامة يشمل استبدال الأجزاء الجديدة وتكاليف العمالة. وتختلف تكاليف الخدمة بشكل طفيف وفقاً لنوع سيارة BMW التي تمتلكها. (راجع الجدول)

هدية مجانا

نقط من ناشيونال

خدمة مميزة ما بعد البيع

متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين

وحدة تكييف نظام كاسيت

وحدة داخل المبنى طراز سلفي

وحدة طراز حائط

الحق ... أيام معدودة وينتهي هذا العرض

عند شرائك أحد أجهزة تكييف الوحدات المنفصلة ناشيونال فان لهذا الجهاز هدية يمكنك اختيارها حسب مجموعة الهدايا المخصصة له

٢٤٠٠٠ + ١٨٠٠ وحدة حرارية	٢١٨٠٠ وحدة حرارية	٣٦٠٠ وحدة حرارية	٤٤٨٠ وحدة حرارية
مسجل RX-4890F	اوتي NI-353E	مسجل RX-1490	مسجل RX-1535
محضر طعام MK-C300 N	مسجل RX-1210	توستر NT-R20N	عصارة خلاط MX-MG 210
تلفون KXT-2322	اباجورة NA-SA 596 G	تلفون KXT-2341	اباجورة NB-808

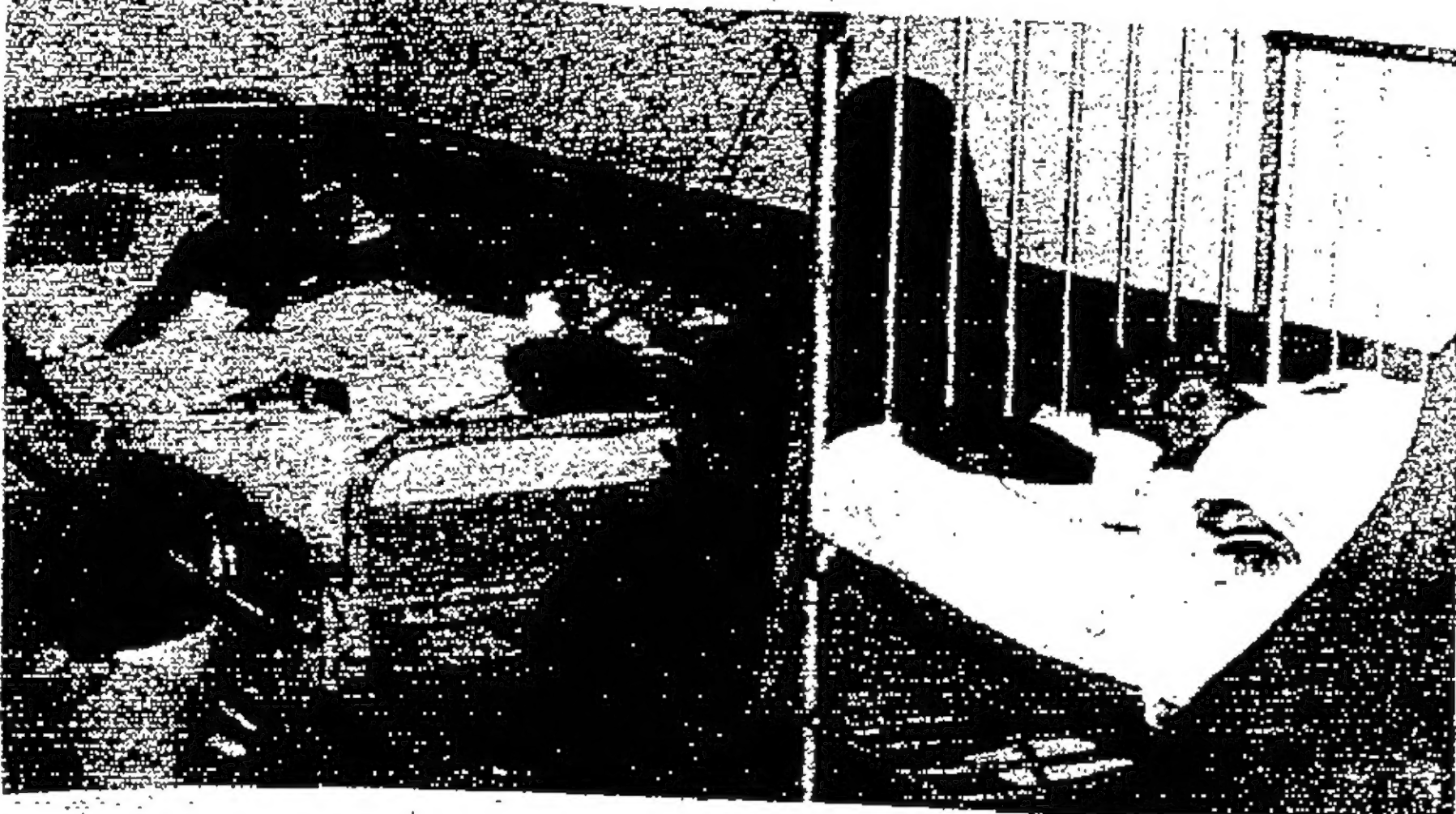
عيسى حسين اليوسفي

الشيوخ المساعدة (ج) - جسر الغزالي والدائري الرابع

ت: ٤٨٣٩٤٤٠ - الفون: ٤٣١٥٤٣٥

ص ب ١٢٦ الصفاة 13002 الكويت

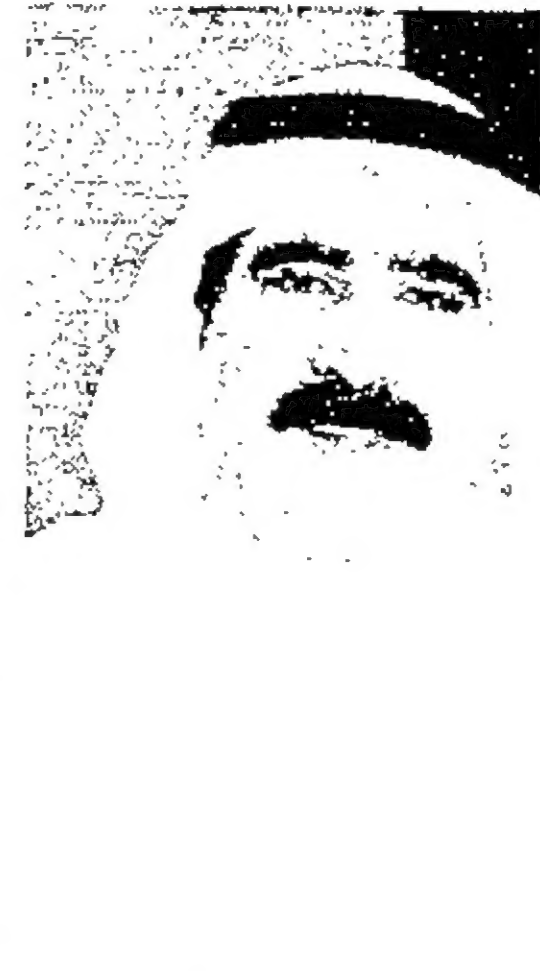
ناشيونال باناسونيك تكتيكس



● من حوادث التسمم في المدارس



● د. جعفر داود يتحدث لـ إقبس



● التسمم وارد في أية لحظة

التسمم الجماعي ..ضريبة حضارة .. أم استهتار..؟

د. جعفر داود: التسمم الجماعي مرتبط بالهضة .. والعمالة الرخيصة في مجال التغذية أحد مسبباته

● ٣٠٠٠ مطعم تضم ٢٧ ألف عامل كيف يمكن مراقبتها بدون رقابة ذاتية؟
● التسمم متوقع في أية لحظة .. ونسبته في الكويت أقل بكثير من دول العالم
● عوامل كثيرة لها دور في التسمم أبرزها الخطأ البشري والسالمونيلا والبكتيريا العنقودية
● بعد حالات التسمم نفحص العاملين من رؤوسهم حتى أقدامهم ونتأكد من تصرفاتهم
● أذابة الجليد من اللحوم والدجاج داخل البراد قبل ٢٤ ساعة من الطهي يجنب التسمم
● وزارة الصحة تبدي رأيها قبل انشاء أي مصنع غذائي وتوصياتها يجب ان يؤخذ بها

التسمم كحدث طارئ يجعله الكثيرون أو يمزونه نتيجة لجهاشهم إلى أسباب بعيدة عن الواقع الحقيقي له.. إذ أن عدة عوامل تقنية وبشرية تتدخل في حدوثه سيما إذا كان الطعام جماعياً حيث له شروطه واحترازاته وأي إخلال بواحدة من هذه الشروط يعد تهوينا يؤدي إلى عواقب مكررة، ويظل الخطأ البشري هو الغالب في مسببات التسمم سواء كان عن قصد بالتهاون أو عن غير قصد بإسلاسل أو التراخي في تطبيق اشتراطات السلامة.

ولقاء الضوء على مسببات التسمم الجماعي.. وعلى ما يتخذ حياله من إجراءات طبية من قبل وزارة الصحة التقى «إقبس» رئيس قسم الصحة الوقائية في الوزارة د. جعفر داود الذي أشار في مستهل حديثه إلى أن مسببات التسمم الغذائي كثيرة فقد تتسبب بها السموم الكيميائية أو الفطرية أو الأسماك واللحوم السامة أو طفيليات الأناheim عامل في التسمم هو البكتيريا مثل السالمونيلا والبكتيريا العنقودية والتشيكيتا وأخرى كثيرة.

الأسباب وأضاف أن مسببات التلوث قد تكون بسبب عامل إنساني إذ يقوم الإنسان بتلويث الطعام في مرحلة أعداده وتحضيره وخدمته. فإذا كان المطبخ غير مجهز بوسائل مناسبة للتخزين كالتلاجات مثل والنهوض والأدوات المستعملة فإن فرص التسمم واردة.

التسمم الجماعي وذكر د. داود أن التسمم الجماعي مرتبط بالطعام الجماعي وهو السبب ظهر في الحقبة الأخيرة وأهتنت به وزارات الصحة ومنظمة الفاو حيث

استعدادات الوزارة وأضاف د. داود أن لدى الوزارة غرفة طوارئ وخفارة واستعدادات تامة لمواجهة أي حالة حيث يهبط الفريق للموقع بعد وصول أول أشعار من غرفة الطوارئ حيث يتم إعداد استبيان وتسجيل الأعراض وأخذ العينات من كل شيء فيمكن معرفة مصادر التسمم خلال ٤٨ ساعة.

ورداً على سؤال عما إذا كان من الممكن حدوث تسممات إيجابية في المطاعم باعتماد العمالة الرخيصة التي لاتملك خلفات عن الأغذية والطبخ. أما الإشراف على ٢٧ ألف مطعم في الكويت تضم ٢٧ ألف عامل فشيء عسير إذا لم يكن هناك نوع من العاملين في هذه الأماكن ومراقبة مستمرة عليها. إلا أننا بمقارنة حالات التسمم في الدول الأخرى نجدنا تارة عندنا لأنها تحدث لدينا مرة أو اثنتين في السنة وفي نطاق ضيق بينما نجد في الكويت تارة واحدة ونحن نعلمها ونعرض أسبابها.

راي الصحة وذكر أن لوزارة الصحة رأي قبل انشاء أي مصنع غذائي حول مواءمته وطريقة أنشائه وأموال أخرى. ولدينا ممثل في مراقبة الأغذية في البلدية.

والبلدية ترسل عيناتها إلى مختبر الصحة. إلا أن المهم تنفيذ أي توصيات تصدرها وقد حصلت حالات تسمم لأن البلدية لم تأخذ رأي الصحة. الصحة الوقائية على استعداد لتقديم خبراتها للجهات التي تتولى الطعام الجماعي.

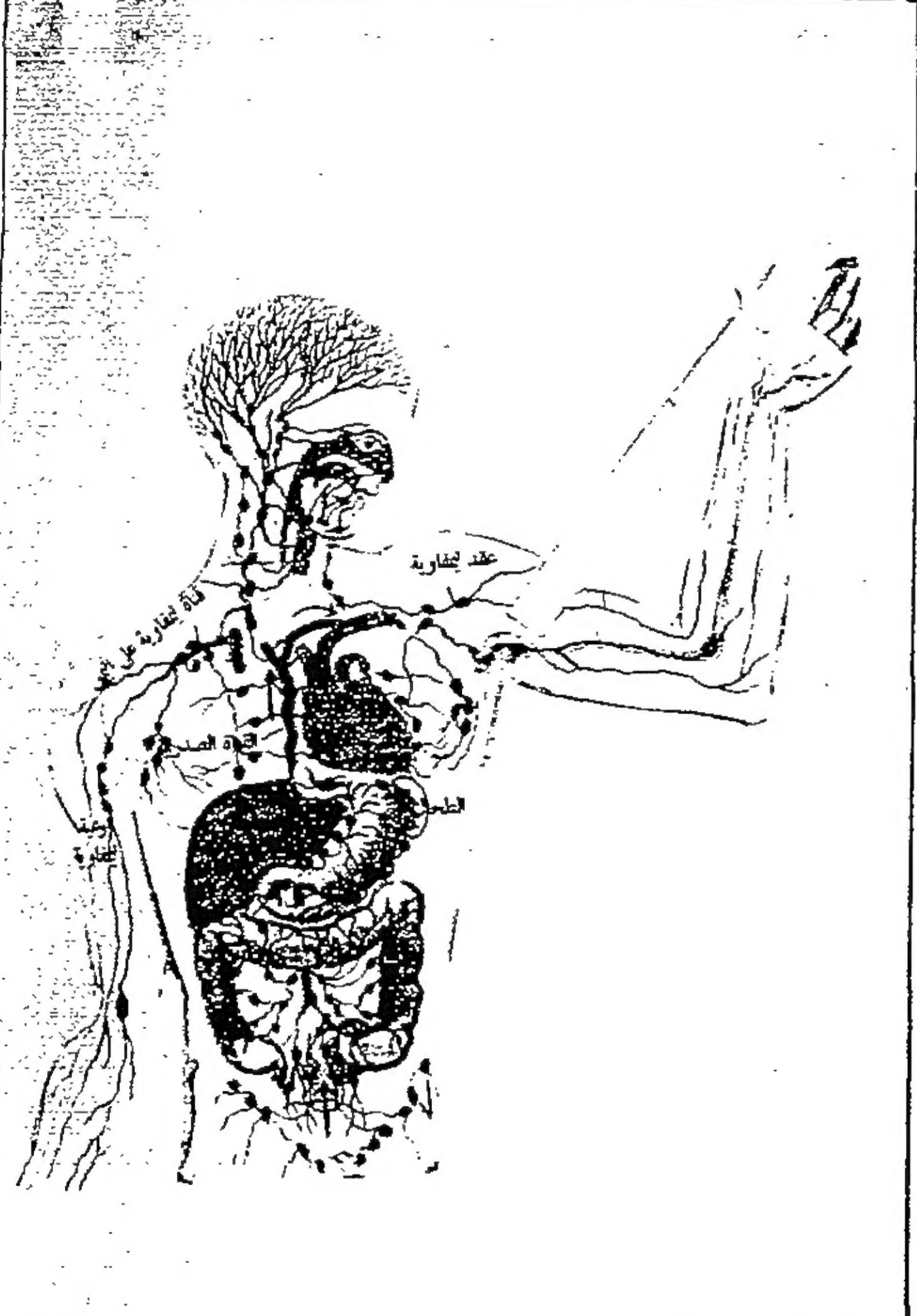
التسمم متوقع وقال أن التسمم الغذائي متوقع دوماً لأنه مهما بلغت الأجهزة من التقيد فلا بد من الخطأ البشري. وبالنسبة لموسمية التسمم فإن شهر أبريل هو موسم التسمم لتغير درجة الحرارة في الطقس. وأي طعام إذا تركته فإنه كي يحدث تسمم منه يجب تركه في درجة حرارة معينة حتى نصل إلى درجة كافية لأحداث الأعراض.

الخاصة بالأجهزة والكشف على البيئة والحد من وتقليل التلوث. ثم يتم إعداد استمارة معلومات نسل فيها كل شخص تناول الوجبة عن أسهاله وقته وعلاجه وما إذا شارك في الوجبة وما إذا أكل ثم نعمل دراسة على البيئة المضطربة والأعراض التي أصيبت بها وذلك ضمن دراسة وبائية منضبطة ويمكن معرفة أي أكلة سببت التسمم كما تجري مقارنة بين متناول الوجبات من عانوا أو لم يعانون ويتم مقارنة بين عينات النتائج. والتسمم الغذائي نوعان أحدهما يصيب الجزء الأعلى من القناة الهضمية وهذا يسبب القيء والثاني يسبب أسهالا وفترة حضانته طويلة.

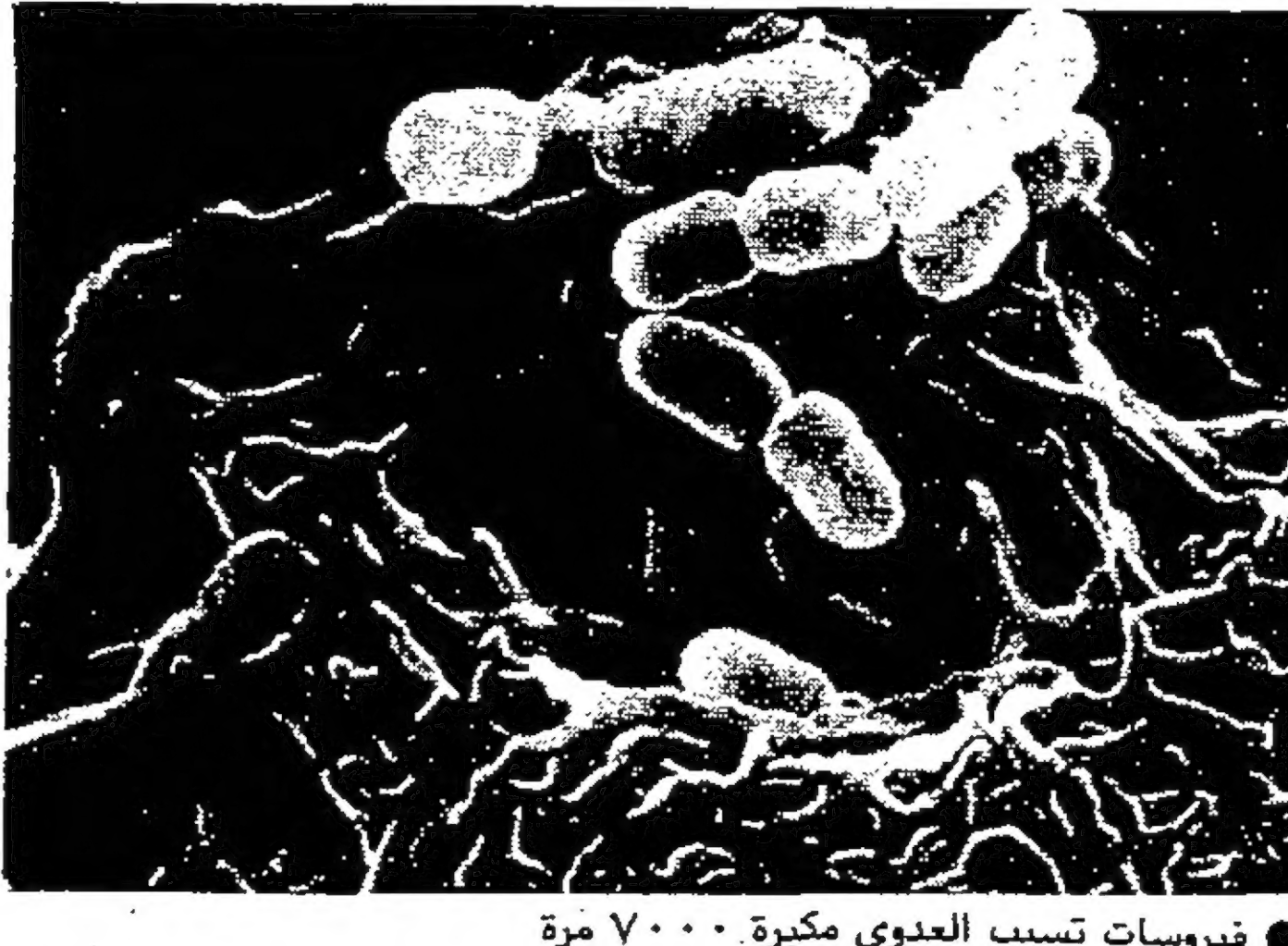
ويبحث أسبابها وظروفها وحصر جميع الحالات التي عانت من الأعراض والتي لم يبلغ عنها. ثم تأخذ عينات من المتبقى من الطعام والأطعمة المخزنة لفحصها. وفحص العاملين فحصاً مكثفاً من رؤوسهم إلى أقدامهم وتأخذ منهم عينات ومسحات وبالات من كان مسافراً أو مريضاً أو خارجاً من المستشفى كما يتم التفقيش على الطعام وعن ساعة إعداد الطعام ووقت تقديمه وهل سخن مجدداً ومن الذي شارك في أعداده وهل حصل خلط بين الطعام المطهي وغير المطهي واسم المورد وتاريخ الاستيراد وما إذا انقطعت الكهرباء عن الفضايل والكشف وكيفية التخلص من الفضلات والكشف عن درجة الحرارة والتنبيه للصيانة.

الحل المطهي قد تحدث تسمما لأن طاقة أجهزة الطهي إذا زادت المدلات بها لا يمكن أتمام الطهي جيداً. وذكر أن التغذية الجماعية موجودة في المستشفيات ومعسكرات العمل وفي الصحة لدينا الأجهزة وهي الجهة المخولة بفحص جميع متداولي الأغذية. في حين أن البلدية تهتم بالأغذية المستوردة ونمسل منها كقريب واحد مكمل لبعضه. والبلدية أعطت لبعض أطباء الصحة سلطة الضبطية القضائية.

العمل بعد التسمم وأضاف أن الصحة تقيم دورات تدريبية لمراقبة الأغذية وأن حادثة أي تسمم غذائي تكون حافزاً للقيام بتحقيق انطون بارا



● الفم مدخل البكتيريا إلى الجسم



● فيروسات تسبب العدوى ميكروية ٧٠٠٠ مرة



● البيض ما نوره



● المطابخ حديثة. من أين يأتي التلوث؟



● بكتيريا ميكروية ٥٠٠٠ مرة



● تبريد الطعام له أصول

الخطوط العريضة لقائمة تفتيش

● الموظفون:

- الأيدي والأظفار نظيفة
- البصم مشع والتدخين ممنوع في أماكن إعداد وتعليب الطعام
- ملابس خارجية نظيفة
- تستعمل لخدمات تقديم الطعام فقط
- مرفق لتغيير الملابس، بما في ذلك دوشات الاستحمام
- ملابس خارجية نظيفة
- تستعمل لخدمات تقديم الطعام فقط

● المعدات والأجهزة والأوعية والأدوات

- التصميم والبناء والحالة:
- سهولة التنظيف وذاتية
- التصريف وملاءم ومن مادة مناسبة
- ملاءمة للاستعمال ولا توجد بها شقوق مفتوحة أو تآكل أو كسور أو تصدعات أو أماكن مكسورة.
- التنظيف:
- نظافة عربات الطعام والرفوف والطاولات وطاولات التدخين والقوالب التي تقطع عليها اللحوم والتلاجات ورفوف الصواني والمغاسل وغسالات الصحون.. الخ
- تنظيف الأوعية والأدوات جيداً بعد كل مرة تستعمل فيها.
- تنظيف أوعية المشروبات جيداً بعد كل مرة تستعمل فيها.
- مطهر مناسب بتركيز فعال.
- يتم تغيير مياه الغسل بشكل متكرر.
- طريقة مرضية لتنظيف الأوعية والأدوات (أي بنجش أقمشة التجفيف إذا أمكن).

الدراسة التي قدمها الدكتور محمد سمر مصطفى في الحلقة النقاشية الثانية عشرة بالمعهد العربي للتخطيط في الكويت عرض لأسباب التغذية والأمراض والتغذية ظاهرة متواجدة على الخريطة العربية. ودخل لا تعرف الأعداد الحقيقية لأولئك العرب الذين يعانون من سوء التغذية ويستمر حرماتهم اليومي الذي يدمر صحتهم ويؤثرهم وقدرة على التعلم والعمل بسبب مجاهيل كثيرة تقف وراء تحديددهم وتوقعهم على الخريطة العربية حتى يسهل الحركة الفعلي من أجل تحديدهم والنوعية بضرورة البقاء والحياة الأولى لهم وهي الغذاء.

أبرز حالات التسمم في الكويت

أكبر حالات التسمم التي وقعت منذ عام ٨٠ كانت تسمم ٣٠٠ عامل فليبي في يونيو عام ٨٢ بعد تناول وجبة عشاء مكونة من لحوم معلىة وأرز وسلطة خضار.

● حالات تسمم جماعي أصيب بها ١٧٥ عاملين في الإدارات المختلفة بمعهد الكويت للأبحاث العلمية في فبراير عام ٨٤ بعد تناولهم وجبة مكونة من لثة مع أرز بالزعفران وتوميدو وخضار وتبولة مع الخضار وشورية خضار وتبولة وحض وسلطة وكافو.

● إصابة ١٧ طالباً بمدرسة تدريب الوطني في مايو عام ٨٦ عام ٨٤ بعد تناولهم سندويش فول وحض من أحد المطاعم في السليمانية.

● حالة تسمم لـ ١٤ مجتداً في الحرس الوطني في مايو عام ٨٦ بعد تناولهم طعام العشاء.

● تسمم ١٣ ممرضة باغذية ملوثة تناولتها في سكن الممرضات التابع لمستشفى مبارك الكبير. وذلك في أغسطس عام ٨٧.

في دراسة عن مركز السموم بالأميري تناولت حجم المشكلة

الأطفال يشكلون ٥٧,٥٪ والبالغون ٣٦,٨٪ من مجموع ضحايا التسمم

جاء في دراسة سنوية صدرت عن مركز معلومات السموم بمستشفى الأميري حول حالات التسمم التي أدرجت المستشفيات العامة في ١٩٨٧، أن حالات التسمم تشكل ٢,٢٪ من مجمل دخول المستشفيات وبمعدل ٨٨ إصابة لكل ١٠٠ سكاني يبلغ

الف تسمم وأظهرت هذه الدراسة التي رصدت ١٦٤ حالة أدرجت ٦ مستشفيات على مدار ١٢ شهراً في سنة ١٩٨٧ أن الأطفال هم الضحية الأولى لحالات التسمم فهم يشكلون حوالي ٥٧,٥٪ من مجمل الضحايا (أقل من ٥ سنوات) ويشكل الأطفال من ٥ - ١٤ سنة ٥,٧٪ بينما يشكل البالغون نسبة ٣٦,٨٪ من مجموع ضحايا التسمم.

وتعتبر هذه الدراسة الثالثة المسجلة في دولة الكويت بعد دراسة أولى في عام ١٩٨٤، وثانية

رصدت الحالات في عامي ١٩٨٦، ١٩٨٥ حيث أظهرت دراسة ١٩٨٧ زيادة مطردة في عدد الإصابات خاصة بين الأطفال فقد بلغ مجمل عدد الحالات في ١٩٨٤ ٤٤١ حالة، ١٣٣٦ حالة في عام ١٩٨٥، ١٣٨٧ حالة في ١٩٨٦ و ١٦٤١ حالة في عام ١٩٨٧ وكانت حالات التسمم بصورة عامة تشمل ٢,٣٪ من إجمالي الدخول لاجنحة الأطفال.

وأظهرت الدراسة أن ٧٣٪ من الأطفال أقل من ٥ سنوات كانوا في الأعمار من ٣ - ٥ سنوات وأن ٥٦٪ منهم كانوا ذكورا وأن التسمم المرضي (حوادث) بلغ نسبة ٩٧,٤٪ من الأطفال (٥ سنوات).

[illegible]

٢٤٥٨٣٢٥

ظاهرة الجريمة

...كان...
 خطر دواعي الرحمة قريب المأل
 ميعي العينين حتى انها في بعض
 الأحيان ترى اواصر القربى،
 تهون العلاقات الانسانية ويهون
 بها تحت اقدام جيوتوب حب
 المال، ذلك الشيطان اللاصع
 براق... ولكن اسلوبه في جمع
 المال، بالباطل والشرقية أو
 الانصاف لعدو... شيطان المال
 عندما تنصاع النفس لبعونه
 صارخة في اعماقها يتفق العقل
 نر اساليب شيطانية.
 الطبيب «جورج لامسين» احد
 الذين يجدون في دعوة
 شيطان المال لحنًا جميلًا يتسرب
 في قلوبهم، قال لابد لاية
 واوية وعشيق فحسب بل وسيلة
 ماهرة هوائية اخرى تارة تاصل
 نفسه وهي ممارسة القمار. قد
 ن مستند ان يفعل اي شيء في
 يبل توفير المال الذي يتلذذ
 انذاة الخضراء.
 عمل الطبيب «جورج لامسين»
 اركبة عام ١٨٧٦ وعندما عاد
 سقرو في إنجلترا والتحق بال
 عمره كان قد قرر ان يبحث عن

مرکز اطلاعات

●●●
 سلمى ساري، احدى اقليم
 نزار، يلتقي فيه القديم
 والتحديث والتقاليد والمدنية في
 مدينة يمتلئ من سمات هذا
 الزمان. فما لاهذا الاقليم يشتهر
 به الخضراء الواسعة رغم
 جفاف الحضاري والتقدم
 الصناعي حتى صارت الأنشطة
 زراعية والمزارع ترقى جنباً الى
 جنب المصانع المتنامية وسط
 مزرعة الخضراء على اراضي الطور
 التي امتد الى مختلف الاقاليم
 في تلك البلاد. هذا التطور

تقوم عصابات المافيا بتوزيع المخدرات والاتجار بها، الولايات المتحدة الأميركية، بينا اللهريون في المكسيك في احدى وتتراوح سعر العبوة الواحدة ما بين ٢٠ ألف و ٥٠ ألف دولار، ويخط ذلك صغر حجمه اضعاافا، ويقوم دهرل ببيعهم بعد ذلك بما هو باهظ كسعر اضعااف قيمته، ما وزع فيبيعه بسعر يتراوح ما بين ٥٠٠ ١٠٠٠ دولار وتتمية الواحدة ما التاجر المحلي للهرين فانه يطلق عليه اسم «البغل» لانه هو الذي يحمل الخدرن من تاجر جملة الى المستهلك وهم اكثر من يلقى القبض عليهم اذ يصعب في العادة القبض على العصابات المنظمة ما يبيرون بالمشكلة.

عراق بين التقاليد الموروثة
وعادات التجربة الجديدة التي
يكنى كل ما هو قديم حتى الأقيم
والجديد والمبادئ الأخلاقية.
تلك في قلبه هذا الأقليم يوجد
تلك للعباس الساسانية يمكنك
معرفة رجل الصناعة «جيس»
ويقع هذا المصنع على
وفاة مزرعة واسعة تعرف باسم
«فاري يملكها» جورج وليم
الموت المزرعة بين صاحب
وتع صاحب المزرعة، الا ان
كل ما هو حديث يرى في
صناعة السيقيل الحقيقي
والمدخل للراء الاقتصادي
«سواق العالمية». بينما يمثل
ذلك الذي وليم، ذلك الذي وليم
سلك بالتقاليد ويرى في
طاقة الزراعة استمرارية
طويلة كانت فيها الزراعة
الواليد المزرعة مصدر الخبز
فكان تلك البلاد.
كانت علاقة «جورج بار»
يمس جوارها، علاوة سطحية
ان لا يلتقيان الا بين وقت وآخر
ها حافة المجاورة التي يلتقي بها
المنطقة للشرب والتسامر
ة الاكثري ومظهر من مظاهر
الاجتماعية.
امسية من امسيات شهر
اتفق السديقان على ١٩٦٦
الواحدة الى الساحة الكبرى
هذه السوية الصغيرة كشور
تفضل السوي الذي يقام في كل
وتطلق في الألعاب النارية...
هذه المسمية التقى «جيس»
لاول مرة بايتيل بان زوجة
قه الا الذي كان قد اصطحبها
في هذه المناسبة المرحه
ميدة.
وال تلك الامسية كانت ايتيل
في الاربعة والتكلى من
ها ترقص صديق زوجها
فوس جراتي. بنظر ذات
فهم رجل مطلق تزي انفض
توجهت وولادة لانه يؤمن بان

الهويات اليهودية بين الادعاء والحقيقة

بقلم:
أ.د. عبد الوهاب محمد المسيري
(متخصص في الشؤون الصهيونية)



مع أعضاء الاقليات) إلا أن هذا الاستقلال النسبي لا يعنى بالضرورة وجود وحدة عالمية بينها، بل إننا نذهب إلى أن النسق الديني اليهودي ذاته لا يتسم بالحد الأدنى من الوحدة، وسنحاول في هذه السلسلة من الدراسات أن نبرهن على صحة هذه الأطروحة من خلال عرض شامل للهويات اليهودية المختلفة لتبين عدم تجانسها الديني والعنقي والاثني (الحضاري) ولعل أكبر دليل على صحتها هو تفجر قضية «من هو اليهودي» وهي مشكلة لا حل لها تهيئ الكيان الصهيوني من أونة لأخرى، نزيد تفاقمها على مر السنين والأيام

التاريخ» و«عدوانية الشخصية اليهودية» و«الادب اليهودي»، وهي كلها مصطلحات تتبنى - عن غير وعي - الفكرة الصهيونية القائلة بوجود شعب يهودي واحد وقومية يهودية. ونحن نذهب إلى أنه لا يوجد «شعب يهودي» ولا «شخصية يهودية» ولا «هوية يهودية»، وبالتالي فإنه لا يوجد أساس تاريخي واقعي للقومية اليهودية، ونطرح بدلا من ذلك تصورا لما نسميه بالهويات اليهودية التي تتحدد داخل التشكيلات الحضارية التي ينتمي إليها أعضاء الجماعات اليهودية في العالم. وهي هويات قد تكون مستقلة نسبيا عن محيطها الحضاري (كما هو الحال دائما

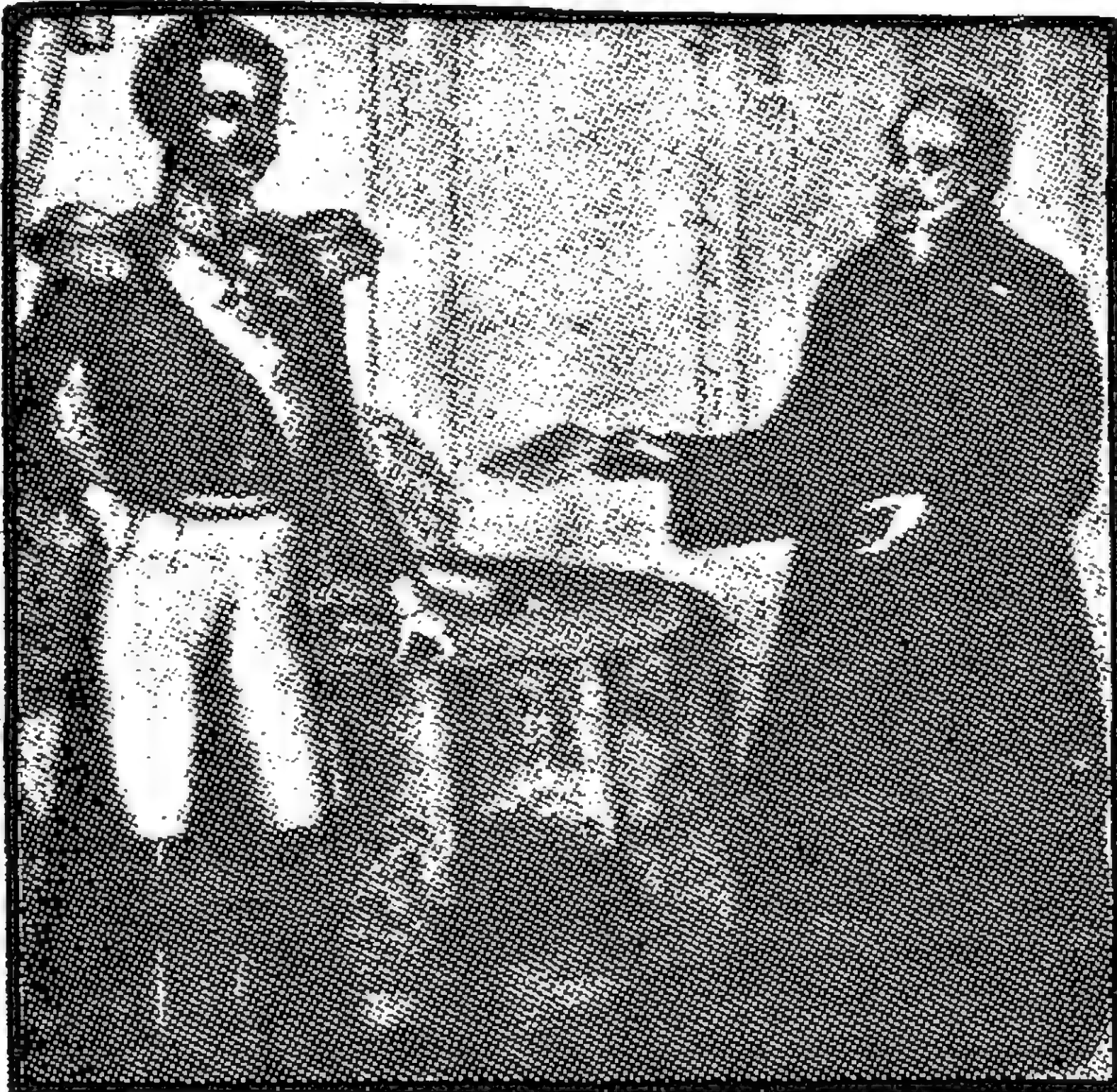
«القومية اليهودية» و«الهوية اليهودية الواحدة» هي حجر الزاوية في العقيدة الصهيونية، وهي الفكرة الكاملة وراء كل المصطلحات والافتكارات الصهيونية.

وهذه الفكرة هي أيضا الفكرة الكامنة في الأدبيات المعادية لليهود (التي يقال لها معادية للسامية)، إذ أن هذه الأدبيات تفترض أيضا وحدة اليهود وتفترض وجود شخصية يهودية واحدة ثابتة.

وقد تسلسلت هذه الفكرة الصهيونية إلى الأدبيات العربية المعادية للصهيونية، فنجد كثيرا من الدراسات تتحدث عن «اليهود عبر

تتحدث الأدبيات الصهيونية عن «وحدة اليهود» و«تسامحهم» وعن «الشعب اليهودي» و«التاريخ اليهودي» و«القومية اليهودية» وكان هناك كتلة بشرية واحدة متماسكة تتمتع بنفس الهوية الدينية - القومية، وتتسم بنفس السمات، ولها تاريخ سوي، ويسلك أعضاؤها السلوك نفسه تقريبا بغض النظر عن التشكيلات الحضارية التي ينتمون إليها، وانطلاقا من هذه المقولات طرحت الصهيونية فكرة «الدولة اليهودية» وضرورة انشائها ليعود لها هذا «الشعب» اليهودي الذي يعيش أعضاؤه في الشتات أو المنفى أو المهجر أو الدياسپورا حتى يتسنى له استئناف تاريخه، ففكرة

التحديث والعلمنة بين الجماعات اليهودية الأوروبية



● موسى مونتيفير يتوسط ليهود روسيا عند القيصر نيقولا الأول، وموسى هذا من عائلة مونتيفير السفاردي (من أصل ماراني) التي انتمت تماما في المجتمع الانكليزي.

وتحاول بعض الجماعات اليهودية (خاصة في انكلترا حيث يوجد يهود كثيرون من أصل برتغالي) تهويد المارانو وإدخالهم حظيرة اليهودية العلمية وقد بذلت الألبانس جهودا كبيرة في هذا المضمار وقد رفض يهود المارانو الاستيطان في الدولة الصهيونية.

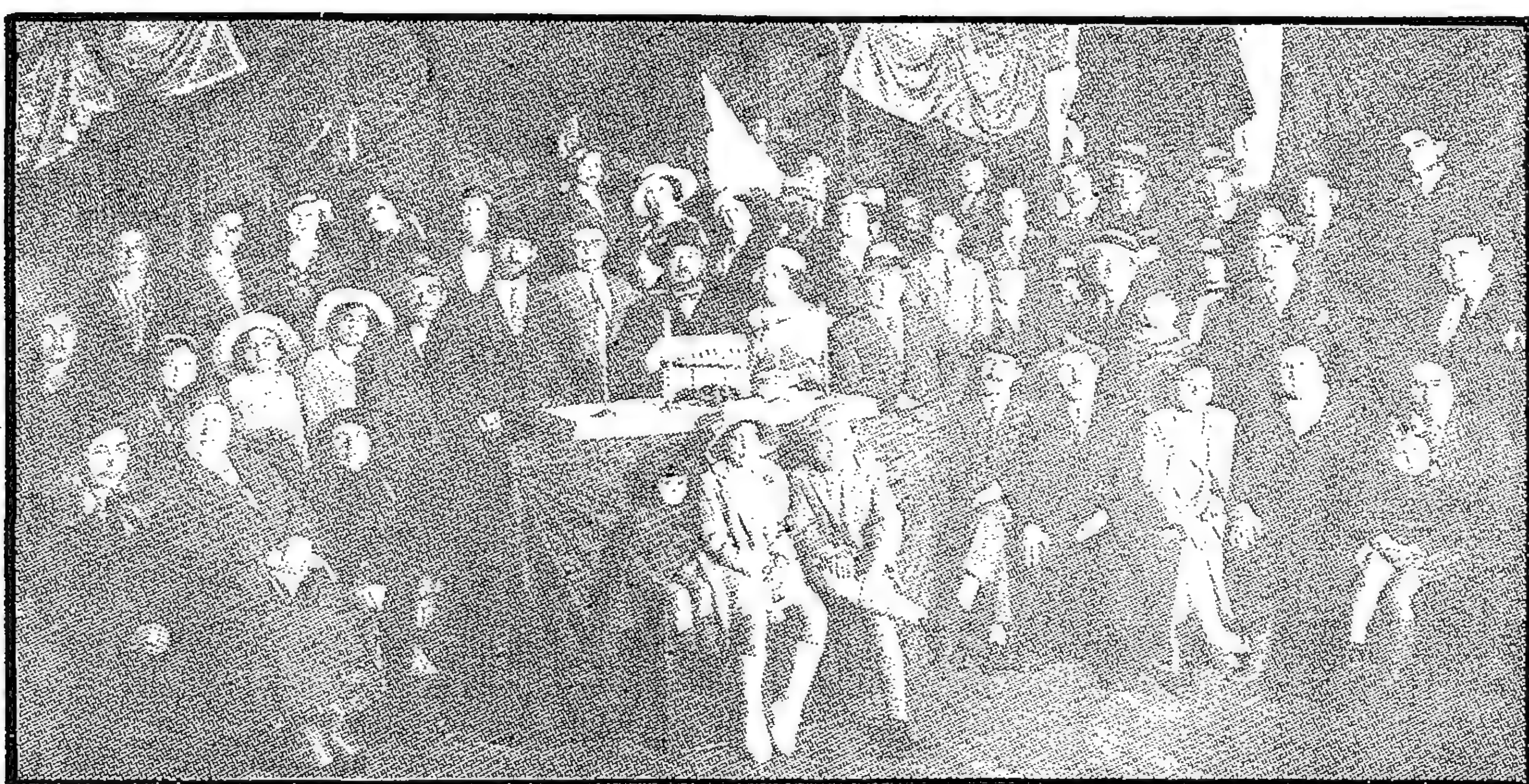
الموريكيون

وظاهرة المارانو تشبه من بعض الوجوه ظاهرة الموريكيين، وهم العرب المسلمون الذين اضطروا للتصير بعد استرداد المسيحيين لاسبانيا. وقد نشوا اللغة العربية وأن كانوا يتحدثون بلهجة يقال لها

الاسخياو (تحريف لكلمة اعجمية) وهي اللغة القشتالية وبعد أن دخلت عليها كلمات عربية ولايتينية وكانت تكتب بحروف عربية. وكان الموريكيون صنعا مهرة وفنيين في العديد من المهن مثل صناعة الحرير والذهب والفضة والنقش والبناء وزراعة البرتقال والحوامض وقصب السكر ومختلف الأشجار المثمرة كالنوت ثم الشعر والقمح والعديد من المنتجات النباتية كالخضار مثلا ومن الواضح أنهم كانوا مركزين في القطاعات الانتاجية للاقتصاد (على عكس يهود اسبانيا الذين كانوا مركزين في التجارة والمال والأعمال الوسيطة). ولا يعرف عدد الموريكيين على وجه الدقة وهو يتراوح بين ٣٠٠ ٩٠٠ الف. وقد حاولت الدولة الاسبانية صيدهم بالصيغة الاسبانية بعد تنصرتهم فكان يحرم عليهم ليس الرداء العربي أو التحنن بالعربية أو اقتناء كتب عربية أو طبع الكوكبوس (الغذاء المغربي الشهير). وقد اندلعت الثورات بينهم من أهمها ثورة الموريكيين الكبرى في البشيرات قرب غرناطة سنة ١٥٦٩ (يقال لها ثورة البشيرات الثانية). وحينما فشل النظام الاسباني في تدوير العربية قام بطردهم سنة ١٦٠٩ (بلغ مجموع المسلمين الذين طردوا من شبه جزيرة ايبيريا ثلاثة ملايين).

ومع هذا بقي كثير من المسلمين بعد هذا التاريخ يمارسون شعائر دينهم في الخفاء، ويتداولون الكتب الدينية المكتوبة بالاسخياو وقد تعقبتهم محاكم التفتيش ووجدت بعض القساوسة من أصل موريكي يمارسون شعائر الدين الاسلامي سرا في غرناطة عام ١٧٢٧. وكانت بعض الاسر الموريكية تشتهر اسلامها بعد مغادرتها لاسبانيا. وفي سنة ١٧٥٧ حوكم موريكي لاتباع شعائر الدين الاسلامي سرا. بل لاحظ بعض الرحالة الانجليز في اواخر القرن الثامن عشر أن بعض الاسبان كانوا لا يزالون يمارسون شعائر الدين الاسلامي سرا.

(يتبع)



● جماعة من يهود المارانو في البرتغال عام ١٩٢٢

عمل يهود المارانو بالتجنس للحفاظ على مصالحهم في اسبانيا والبرتغال

المارانو كانوا عنصرا أساسيا في تشكيل الاقتصاد التجاري والصناعي الأوروبي

وقف المارانو بين المجتمعين المسيحي واليهودي ورفضوا الانتماء لأي منهما

الصهيونية كالماراناة اسقطت الشريعة لتحل اشكالية المشاركة في السلطة

الموريكيون مسلمون تنصروا علنا وأبقوا على أسلامهم سرا

بقايا المارانو

وقد اختفى أثر المارانو في اسبانيا اما في البرتغال فقد استمر وجودهم حتى القرن العشرين على هيئة جماعات متفرقة (يبلغ عدد أفرادها حوالي عشرة آلاف) ومن الطريف أن جيرانهم يعرفون أنهم مارانو وأنهم يحتفظون بالصلة فيما بينهم وأنهم قد فقدوا الصلة تماما بالجماعات اليهودية في العالم وقد

أصبحت ممارساتهم الخفية جزءا أساسيا من عقيدهم كما أصبحت طقوسهم الباهتة التي توارثوها عبر الأجيال ممارستهم الدينية اليهودية الوحيدة وعلى الرغم من أن البرتغال أعلنت حرية العبادة عام ١٩١٠ إلا أن المارانو لم يغتنموا الفرصة وظلوا على ممارستهم.

ومن أهم جماعات المارانو جماعة مدينة بلومنت فهم يتصورون أنهم من نسل اليهود البرتغاليين مباشرة وأنهم غير مخلصين. وما زالوا يمارسون بعض الطقوس الدينية اليهودية فهم يوقدون الشموع يوم السبت ويصومون يوم الغفران ويقيمون بعض شعائر عيد الفصح فلا يكون الخبز المخمر ويخبزون الماتسوت أي عيش الفطير أو الخبز غير المخمر ولا يتناولون لحم لخنزير يوم السبت وفي الأعياد (ولكنهم ياكلونه في الأيام الأخرى) وهم يحتفلون بهذه الأعياد بحلولها الانتظار عنهم. ويتم عقد الزيجات باسم الله إبراهيم واسحق ويعقوب. وكما احتفلوا ببعض شعائر الدفن مثل الطهارة أي تغسيل الميت وقد اختفت اللغة العبرية في صلواتهم ولم يبق سوى عبارات محرفة وتكاد تكون غير مفهومة. وقد أصبحت عقيدتهم بعيدة عن اليهودية وتتضمن خرافات كثيرة ويبدو أن الممارسات الدينية مقصورة على النساء، ربما لصراف الانتظار.

على انتقاد الكنيسة وممارساتها فيما بينهم، مما طور من عقليتهم النقدية، بعيدا عن أي شكل من أشكال الحوار، ولكنهم حينما ذهبوا إلى استرداد وجودهم صورة مغايرة تماما لأحلامهم. فالجماعة اليهودية في الوسط البروتستانتي كانت تحاول الابتعاد بقدر الامكان عن عالم الأغيار الذي كان يهددها بالاندماج وكانت تبدل قصارى جهدها في السيطرة على كل أعضاء الجماعة اليهودية وعلى الحفاظ على التفرقة بين السفارد والاشكناز. ويرى بعض المؤرخين أن قيادات المارانو (السفارد) كانت متأثرة ويعمم بأساليب محاكم التفتيش والدولة الاسبانية وطبقتها على أعضاء الجماعة. لكل هذا كان من العسير على المارانو (بروتستانتية) تقبل المؤسسة الحاخامية بكل انتمائها وتعصبها فهي - من وجهة نظرهم - لا تختلف كثيرا عن محاكم التفتيش. ولذا استمروا في توجيه سهامهم لتقديم إلى المؤسسة الحاخامية وكثير من جوانب التراث اليهودي الذي خلخل من قبضة القيادة الدينية وهز من شرعيتها.

المارانو والتزوع الماسيحياني

ولكن ثمة جانبا آخر في تجربة المارانو هو الذي أدى إلى هز اليهودية الحاخامية من جذورها وقسم يهود أوروبا إلى طوائف، وهو الدور الذي لعبوه في الحركات الماسيحيانية. وكما بينا كان المارانو يتكفرون ان المسيح هو الماشياح ولذا ظلت العقيدة الماسيحيانية حية قوية بينهم، وقد أدى وضعهم وخوفهم الشديد من محاكم التفتيش إلى تعميق النزعة الماسيحيانية بينهم وزاد من حرارتها. وكان المارانو، بسبب وضعهم كيهود متخفين، غير قادرين على تنفيذ كل الأوامر والنواهي ولذا أخذوا في تأكيد أهمية الإيمان المجرد وعدم أهمية الالتزام بالممارسات، بل أن بعضهم جعل من خرق الشريعة فضيلة. وثمة بعد اجتماعي سياسي لتعاظم

كانت بعض الدول الغربية تشجع يهود المارانو على الاستيطان فيها، وكانت كثير من الدول الغربية خاصة البروتستانتية ترى اليهود كمصدر تجاري نافع ومهم، وهذه كانت إلى حد ما رؤية المارانو لأنفسهم. فكثيرون منهم ممن كان يطمح اليهودية كان يستمر في التخفي حتى يستفيد من الفرص الاقتصادية المتاحة أمامه إذ أن تهودا كان يعنى فقدانها. ولذا تجد أن كثيرا من المارانو بقوا في ايبيريا بحثا عن الفرص الاقتصادية وحفاظا على أملاكهم من المصادرة مؤثرين ذلك على الهجرة إلى بلاد بروتستانتية أو مسلمة تمنحهم حرية العبادة ولا تمنحهم نفس الفرصة الاقتصادية. كما أن كثيرا من يهود المارانو الذين هاجروا إلى دول جديدة بقوا على علاقاتهم مع المؤسسات التجارية في اسبانيا والبرتغال ومع أعضاء أسرهم الذين تنصروا بالفعل. بل أن الحكم الاسباني والبرتغالي كان يستفيد من خبراتهم واتصالاتهم الدولية ونفوذهم ورأسالهم (رغم اضطهاد محاكم التفتيش لهم) وثمة حالات عديدة قام فيها يهود المارانو بالتجنس لصالح الدولتين الاسبانية والبرتغالية. وثمة حالات لليهود مارانو يهاجرون من اسبانيا والبرتغال ثم يعودون إليهم للقيام بالأعمال التجارية (عما يعني أنهم كانوا يضطرون لاعتناق المسيحية مرة أخرى أو على الأقل التظاهر بذلك).

نشاطات تجارية متنوعة

قد لعب المارانو دورا مهما وفعالا في تأسيس الشركات التجارية الكبرى مثل شركة الهند الشرقية الهولندية والهند الغربية بل وساهموا أيضا في شركات منافسة أسسها البرتغاليون ليخرجوا الهولنديين من البرازيل. وقد أسس المارانو شركات تأمين وعديدا من المصارف وكان لهم شهرة في التعامل في بورصات الأوراق المالية. وقد أسسوا مصانع للصابون والادوية وساهموا في صنك المعادن وصناعة السلاح وبناء السفن. واحتكر المارانو تقريبا التجارة الدولية في سلع مثل المرجان والسكر والطباخ والأجبان النفيسة، واشتغلوا بتجارة العبيد (بسبب وجود أعداد منهم في وروبا وفي العالم الجديد وفي مستعمرات البرتغال في أفريقيا التي كانت تعد مصدرا أساسيا للعبيد) وكان عدد من يهود البلاط من أصل ماراني. وقد ساعدتهم على اضطهادهم بهذه الوظيفة عاملان أساسيان وهما أن المارانو يائسوا من حياتهم وبها مشيتهم بإحفاظهم بالروابط بينهم وبالأدوية كلفة مشتركة لمجارة الدولية كونوا أول شبكة تجارية عالمية وأول نظام انتمائي في العصر الحديث كان يربط بين معظم طوائف العالمين الاسلامي والمسيحي بشقيه لكاثوليكي والبروتستانتي وأمند نشاطهم للعالم الجديد. وارتبطوا بكثير من مشروعات الاستثمار لغربي التجارية، وقد تم كل ذلك في غيبة نظام انتمائي عالمي أو نظام علاقات دولية ثابت. وقد نازم انتشارهم في العالم مع بداية علمنة المجتمع لغربي وظهور الحكومات المطلقة التي كانت تأخذ بالمشقة والولاء لها (وليس الانتماء الديني أو غيره من الانتماءات) كمييار للحكم على الأفراد.

ويجب ملاحظة أن التجارة التي اشتغل بها المارانو كانت التجارة الدولية وأن الأعمال المصرفية التي اضطلعوا بها كانت أعمالا مصرفية متقدمة لا يشهنا من قريب أو بعيد التجارة البدائية التي كان يعمل بها يهود الاشكناز أو الربا الذي كانوا يشتغلون به. كما أن الصناعات التي كانوا يطورونها ويستثمرون فيها صناعات رأسمالية بالمعنى الحديث. كما أن ثقافتهم العالية وأعدادهم الصغيرة وعدم انغلاقهم سهل عملية اندماجهم في المجتمعات الغربية. ومن هنا يمكن القول أن المارانو كانوا يعيشون في صلب المجتمع الغربي وليس في مسامحه (على طريقة الاشكناز) ومن هنا لم تظهر مسألة يهودية بينهم، إذ كانت المسألة اليهودية أساسا مسألة اشكنازية. ويتضح هذا في فرنسا حين طبق نابليون قوانينه لصالح اليهود على الاشكناز وحدهم واستثنى السفارد منهم ونفس الوضع ينطبق على إنجلترا إذ أن يهود انكلترا السفارد (من عائلات مونتيفيري وميتاجو ود زرايلي وغيرهم) اندمجوا تماما في المجتمع وأعطوا كافة حقوقهم ثم بدأت الهجرة الاشكنازية من شرق أوروبا فظهرت مسألة يهودية أدت إلى صدور قانون الغرباء ثم مشروع شرق أفريقي ثم وعد بالفور بإبعاد الهجرة الاشكنازية عن إنجلترا.

لكل هذا قال سوميبارت عالم الاجتماع الألماني أن يهود المارانو كانوا عنصرا أساسيا في تشكيل الاقتصاد التجاري والصناعي الجديد في أوروبا، بل أنه يرفض أطروحة فيبر الخاصة بعلاقة الرأسمالية والبروتستانتية وي طرح بدلا من ذلك نظريته الخاصة بحلقة اليهود خاصة المارانو، بقيام النظام الرأسمالي الحديث. إذ يرى سوميبارت أن اليهود لعبوا دورا أساسيا وحاسما في تحديث وعلمنة أوروبا بإدخالهم اشكالا جديدة من الاقتصاد المجرد الذي هدم العلاقات القطعية المتجمية.

المارانو والجماعات اليهودية

هذا هو دور المارانو التحديتي في العالم الغربي ككل، وهو أمر معروف وربما متفق عليه، أما دورهم في تحديث الجماعات اليهودية فهو أكثر كسوبا ويحتاج لدراسة وتحسين. وقد أشرنا من قبل إلى أن هوية المارانو كانت حاشية فهم كانوا يقفون بين المجتمعين المسيحي واليهودي ولا ينتمون لأي منهما وكانوا يعرفون التقاليد الحضارية لكل من المجتمعين وكانوا على مستوى ثقافي رفيع (على عكس يهود اليديشية) ولذا اهتمهم أن يكونوا قناة توصيل بين الواحد والآخر. ولعل أكبر إسهام لليهود المارانو في عملية تحديث اليهود واليهودية هو هجومهم على المؤسسة الحاخامية.

وقد كان كثير من يهود المارانو يضعون غلابة من المثالية على اليهودية أثناء تخفيفهم لأنهم كانوا يرفضون السلطة الكنسية والكهنوتية، وكانوا يحملون باليهودية على أنها دين تسامح وحرية وعقلانية تتقبل النقد بيساحة. وقد اعتادوا أثناء فترة تخفيفهم



● «سبينوزا» الذي ولد لأبوين من المارانو، يعد أول إنسان علماني حيث ترك اليهودية ولم يعتنق ديناً آخر.



● لوحة رسمها ريمبرانت لأحد قادة الجماعات السفارديّة في امستردام وهو «مناهي بن اسرائيل» الذي لعب دورا مهما في التجارة في أيامه واتصل بكموميل حاكم انكلترا لإعادة توطين اليهود.

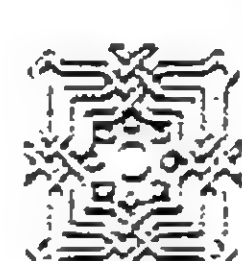


● يعقوب فراوك، مؤسس الحركة الفرانكية ومعه ابنته أيضا، والحركة كانت معادية لليهودية الحاخامية وساهمت في زرعته، ويقال أن علاقة أخته نشأت بين الأب ويعقوب الابنة أيضا



رمضان

رمضان



الطريق مفتوح

الطريق مفتوح



بقلم: د. عبد العزيز كامل

الثقافة بكل أبعادها وتضحياتها ؟
أقول ذلك لذكر أنفسنا بأن ما
نحن فيه ليس قدراً مؤبداً علينا.
ولنتذكر ما قول الله تعالى فإن الله
لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم.

ومفهوم الآية يقتضئ منا أن نقوم
بالتغيير. التغيير: الأرض والسموات والقمر
والنجوم في حركة دائمة. الأرض.. ومع
أي الكون كله في حركة دائمة. ومع
الحركة نظام وحذف.

والتيتر أساساً متساوون من
الناحية البيولوجية. ولقد نشرت
هيئة اليونسكو أكثر من وثيقة في
هذا الشأن. فمع منتصف هذا
القرن.. وتحديداً عام ١٩٥١
صدرت وثيقة عن طبيعة العصر
(العرق) والفرق العنصرية.. و
«مختبرات عن الجوانب
البيولوجية للعنصر في عام
١٩٦٤. ثم صدرت وثيقة أخرى
عام ١٩٦٧ عن «العنصر والتمييز
العنصري». وكل من هذه الوثائق
كانت ثمرة دراسة عميقة ووعظياً
صفاً من العلماء العالميين
المختصين وتلك هي الوثائق
عند وحدة الأصل البشري وأن
تقسيم البشر إلى عناصر أو أجناس
هو أمر تعارف الناس عليه أحياناً.
وهو عتواني أحياناً أخرى. ولا
يجعل أي نوع من التفضيل ولا
الدراسات الجينية الجارية لا
تسبغ لنا بأقوال بنوع من
التفضيل الوائس. وأن الفرق بين
الشعوب ترجع فقط إلى تاريخها
الحضاري. ويبدو أن جميع شعوب
العالم الآن تمتلك أوصافاً
بيولوجية تستطيع أن تصل بها إلى
أي مستوى حضاري.

وهذا النص من وثيقة اليونسكو
(باريس: سبتمبر ١٩٦٧) جاء
بعده «إتداء من الفكرة المباشرة»
أن جهود علماء البيولوجية لا
تكتفي في تقدير خرافات العنصرية.
ولما ينبغي أن يبين علماء النفس

في الصراع بيننا وبين الكيان
الإسرائيلي، ورغم كل مبادرات
الرغبة الصادقة في السلام
والعيش ما زالت عتدة الاستتلاء
العنصري الإسرائيلي مسيطرة على
أذهانهم. وما زال بعض من في
الغرب يحاولون إيهام أنفسهم
وغيرهم أنهم الأفضل والأقوى.
وأن شدة الانحياز في الحديث عن
التقدم والتخلف، والشمال
والجنوب، والذين يمكن والذين لا
يمكنون، والذين يعرفون والذين لا
يعرفون.. كل ذلك لا يخفي حقيقة
تاريخية كبيرة أن هذا التوزيع
الحضاري الذي نعيشه الآن
«توزيع موت» سيقته عبر القرون
توزيعات أخرى. بل أن هذا القرن
المستقر الذي تقترب من نهايته
تخلف توزيعات نصفه الأول عن
نصفه الثاني. ومراكز القوة
العالمية شهدت تعديلات جوهرية.
من كان يقطن في مطلع القرن
المستقرين أن يصبح الاتحاد
السوفييتي إحدى القوتين الأكرى في
العالم ؟ ومن كان يقطن في اليابان
تصبح الدولة الأولى في عالم
الالكترونيات وتسبق الولايات
المتحدة أذهانها وغرب أوروبا
جميعاً ؟ ومن كان يقطن في المصانع
الكبيرة في غرب أوروبا والولايات
المتحدة تستعبد على اليد العاملة
الرخيصة والمهيرة والقادرة في
تايلاند وسنغافورة وهونغ كونغ
وكوريا ؟ بل أن مصانع كونغ
أخذت تعتمد على اليد العاملة في
أفريقيا.. وبدأت على حد سواء في مراكز
جديدة. إذا ما عادت هونغ كونغ
إلى الصين واستتاع الصين أن
تسيطر على تايلاند. وهي تخطط
لهذا بكل هدوء وبثقة في المستقبل.
بل من كان يقطن في التحويل
الفكري الضخم الذي تشهد
الصين اليوم وليداً شريفاً فوق
الأرض نفسها التي شهدت
مبادئ صينيين تونغ والشورة

رمضان كريم .. يا جميلة

كتاب عجيب .. وكاتب أعجب

بعض المؤلفات لها فصوص ملازم لها فكلمة ذكر الكتاب ذكرت
معها تلك الفصوص لشدة ما بينهما من اتصال واتحاد، فهما توأمان
لا ينفصلان.

ومن هذا القبيل كتاب «المبسط» في الفقه الحنفي للامام أبي
بكر محمد بن أحمد السرخسي الذي كتبه رأيته كتفاً أمامي أو لكرته
بمنهني استعنت قصته النظرية وشأنه المحجب.
وقبل أن أخوض في سرد تلك القصة أذكر للقراء الاعزاء أن
هذا الكتاب يعتبر أكبر كتاب متداول في الفقه الحنفي من حيث
الحجم فهو يقع في ثلاث مجلدات من الحجم الكبير بالتصام
والكمال وهو شرح لكتاب الحاكم الشهيد.. الذي يقال له الكافي..
وليس الخبر القريب في غدة السرخسي على تأليف كتاب بهذا
الحجم الضخم الذي هو حمل يعبر بل أن الغزاة كل الغزاة في
طريقة تأليفه تلك الطريقة التي لا تخطر على بال ولا خاطر.
رجل من «سوخس» وفي بلد في خراسان كان أماماً علامة
وحجة محتدة. لم يكن كغيره من العلماء الذين يطلبون الدنيا
بعلومهم ويجعلونه مطية للحداء والمال. علم أن الخافان «هو لقب
ملك التوت» بلاد ما وراء النهر عز من يتوزع أمراء قبل انتضاء
عديتها فلم ير السرخسي أن يسكت أو يغمض عينيه فيبين
للخافان حيزه وجرأة أن هذا لا يدخل له ولم يخف من قهقهته
سبقت به ومما قبلته فما كان من الخافان إلا أن أمر به إلى
السجن الذي لم يكن سوى جب محفور في الأرض يلقى فيه
الرجل ويؤتى إليه من الطعام بما يسد عليه رمق الحياة دون
أن يمكن من الخروج. ولئن كان الخافان الظالم قد منع عنه
الكتب والأقلام والمفاتيح والمحابر.. بطبيعة الحال.. فإنه لم
يستطيع أن يسد عليه الفيز الذي يروح به صدره كما لم
يستطيع أن يسد عليه حب تلازمه له وشغفه بطلب العلم على
يديه. فكان لسان السرخسي قلمه، ودفاتر تلازمه كتبه وكذا
أقبل على التأليف وأدب على أملاء الكتب.. تقول دأب على أملاء
في أصول الفقه والمسعى «الأصول» ومنها «زيادة الزيارات» كما
شرح في شرح كتاب السير الكبير للإمام محمد حتى إذا وصل في
الأملاء إلى باب الشروط جابه الفرج باطلق سراحه وأخذ
سبيله. وكانت طريقته أنه يعلم من ذكرته وذنبه وهو في أسفل
الجب يصيح، وتلازمه الذين كانوا أعجز من أن يفرجوا عنه أو
يدفعوا بطش السلطان به يستعملون ويكتبون حتى أنه ثلاثين
مجلداً كبيراً. فما أعجب هذا الكتاب وما أعجب شأن صاحبه.
ومن طرائف ما يثر في هذا المجال أنه كان كلما أكل رايان
الفقه خنثه بما يجرع من حاله وسجنه، يقول مثلاً في آخر كتاب
المبادىء هذا شرح العبادات بأوضح المعاني والعبادات أملاء
المحبوس عن الجمع والجماعات مصلياً على سيد السادات
محمد الميمون بالرسالات وعلى اله من المؤمنين والمؤمنات، ويقول
في آخر كتاب الأقرار انتهى شرح الأقرار المشتغل من المعاني على
ما هو من الأقرار أملاء المحبوس في مجلس الإشراف.
هذه قصة المبسط وقصة السرخسي.
وسامحونا غرضان كريم

عبدالله سالم

اليوم عاش ناس يوم القيامة

مهاجرون من فلسطين .. نهل لشم أنصار ؟

الشعب الفلسطيني يمثل طليعة الأمة في مواجهة اليهود وهو
يقف اليوم على أرض فلسطين مقارناً الاحتلال ومحتدياً له
ويتطلع إلى نصرة أخوانه خارج الوطن المحتل ليضروه ويعينوه
على دحر اليهود من أرض فلسطين.

وقد تشتت الشعب الفلسطيني في الاقطار وانتشر في بقاع
الأرض إما لاجئاً يبحث عن المأوى وأما عاملاً يبحث عن رزقه
ورزق أهله وأما طالباً يبحث عن العلم ليتسلح به، والشعب
الفلسطيني في فلسطين المحتلة وخارجها شعب مترابط
والعلاقات والوشائج فكل فلسطيني خارج فلسطين يحمل جزءاً من
أسرته وعائلته في فلسطين مما يجعل للشعب الفلسطيني خارج
الأرض المحتلة نورا كبيراً في نغم صمود أهله وأخوانه ويقاومهم في
أرضهم ويظهرهم ونعم الخروج منها مهما كانت المعاناة.

ويتعرض الشعب الفلسطيني خارج فلسطين لضغوط شتى تستهدف تدمير شخصيته وهويته وشغله بالأمور
الحياتية التي تسيطر على اهتماماته ووقتته حتى ينحلي عن
مسؤولياته تجاه أهله وذويه في فلسطين كما يتعرض لضغط
تشديد في عدم توفير فرص الدراسة والتحصيل العلمي لأبنائه مما
يهدد قدرته على مواجهة العدو بقده لأحد أهم مقومات المقاومة
إلا وهو العلم.

أن التعامل مع الشعب الفلسطيني ينبغي أن يكون له
خصوصية عن سائر الشعوب العربية والإسلامية لأنه يمثل
الطليعة التي تتركز عليها الأمة الإسلامية لمواجهة اليهود مما
يتطلب احتضانها والحفاظ على هويتها وعقيدتها وإنتمائها وتوفير
فرص التعليم أمام أبنائه والبقاء على جذوة الجهاد في نفوسهم
ليؤمنوا هذه الامانة التي شروها لله بها وأختارهم لادانها
ليؤمنوا الأمة الإسلامية حين يكمل استبدانها ويحسن بناؤها
لمواجهة اليهود لتحرير كل فلسطين أن على الأمة الإسلامية
قائمة واجب نصرة شعب فلسطين ونغمه والوقوف بجانبه حتى
يكون مرابطاً على هذا التفر الذي يخل منه الاعتداء ليعينوا في
الأمة والتمسك إلى هذا الواجب لا يتأتى بالمشاعر ولا بالخطب
والكلمات ولكنه يحتاج إلى واقع عملي يمكن أبناء فلسطين من
الصمود في وجه المؤامرة بل والتضدي لها وأحياناً
أن الحركة اليهودية العالمية استطاعت تجنيد كل بيوت العالم
لمساندة فكرة أجداد وطني قومي لهم في فلسطين وحشنت من
أجل ذلك كل إممال اليهود وتقولهم وعتاقهم وسخرت قوى
الشرق والغرب لتتحالف معها وتبني هذه الفكرة وهم يتعاونون
على الباطل للصد عن دين الله ومنهج الله ويصدق فيهم قوله
تعالى «إن الذين كفروا يفتنون أموالهم ليمسوا عن سبيل الله
فصدقهم» ثم تكون عليهم حسرة ثم يغثون.

إن الأمة الإسلامية لم تجتف شينا من قوتها بل لم تجعل
حتى اللحظة من هذه القضية المسيوية قضية أولى، فإذا ما
أرادت هذه الأمة أن تعمل بجد لمواجهة هذا الخطر الداهم الذي
يهددنا فإن أول واجب عليها أنأوه هو دعم شعب فلسطين
وأبناءه الفلسطينيين في داخل فلسطين وخارجها ومساندتهم ليواصلوا
جهادهم بتضديهم للاحتلال وتلك أعادتهم فكرياً وعقائدياً
وكرههم بنينا وجسمياً ونهضة سبل العيش التي تمنكهم من
القتل والبطانة لقضية فلسطين وفتح أبواب التعليم

مختبر سعيد

سلام .. هي حتى مطلع الفجر



بقلم: زهير حموي

فيها السحر، ولا يستطيع
الشيطان أن يعمل فيها سوا أو
أذى، ولا ينبغي للمسلمين في
العشر الاواخر أن يحرموا أنفسهم
بركاتها بالعاصي أو الخلافات فقد
خرج رسول الله ﷺ ليخبر الناس
قال في ليلة القدر فتلاحي رجلاً من
المسلمين - أي: أختلج وتناجرا -
فقال النبي ﷺ: خرجت لأخبركم

خصائص وميز كثيرة ليست في
غيرها أول هذه الخصائص هي
نزول القرآن الكريم من اللوح
المحفوظ إلى السماء الدنيا جملة
واحدة في هذه الليلة المباركة، كما
تشير إلى ذلك عدة آيات منها ما
ورد في سورة البقرة: «في شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس
وبيينات من الهدى والفرقان»
ومنها قوله تعالى فحم، والكتاب
المبين، إن أنزلناه في ليلة مباركة
إن كنا منذرين، فهذه الآيات تدل
على أن القرآن الكريم إنما نزل إلى
بيت العزة في السماء الأولى، كما
روي ذلك عن ابن عباس في
الحديث الذي رواه الحاكم (فضل
القرآن من الذكر موضع في بيت
العزة من السماء الدنيا، فجعل
جبريل يقبل به على النبي ﷺ،
وقد ذكر السبوسي في كتابه
«الإنكان» في علوم القرآن) أن
القرطبي رحمه الله تعالى نقل
حكاية الأجماع على نزول القرآن
جملة واحدة من اللوح المحفوظ
إلى بيت العزة في السماء الدنيا.
ومن ميز هذه الليلة المباركة أن
الملائكة تقفهم جبريل يتنزلون
على أهل الأرض فيرجل من
«سلام» هي حتى مطلع الفجر
فهو ليلة مباركة سائلة لا يعمل

أن لله تعالى في خلقه خواص، في
الأزمنة والأمكنة والأشخاص، وقد
فضل الله بعض الخلق على بعض
لحكمته يريدها ويريد خلق ما
يشاء ويختاره، وهذا التفضيل
أما كان لامتثال هذه الأمور على
صفات ولهم وخصائص ليست في
غيرها. قد فضل النساء السابعة

بليلة القدر فتلاحي فلان وفلان
فرفعت، وعسى أن يكون خيراً لكم
فالتسويها في التاسعة والسابعة
والخامسة، وصدق الرسول ﷺ: إن
يقول: إن العبد ليحرم الرزق
بالذنب يصيبه.

كما أن من أسباب تفضيل هذه
الليلة أنه يفرق فيها كل أمر
حكيم، كما قال الله تعالى فخيرها
يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا
إن كنا مرسلين، وقد روي عن
قائدة قوله: تقضي في ليلة القدر
الأمور، وتقدر فيها الأجلال
والأزلال.

كما أن من أسباب تفضيل هذه
الليلة المباركة أن الله تعالى
يستجيب فيها الدعاء ويضاعف
فيها أجر العبادة، فلا يدركها عبد
يذبح أو عجل الله له الاجابة
وامارة هذه الليلة أنها صافية
بضياء بلجة، كان فيها قمر
ساطعاً، ساكنة ساجية، لا برد
فيها ولا حر، والشمس صبيحتها
تخرج مستوية ليس لها شعاع مثل
بركتها بالعاصي أو الخلافات فقد
خرج رسول الله ﷺ ليخبر الناس
قال في ليلة القدر: ليكن مسحة
طلقة لا حارة ولا باردة، وتصيح
شمس صبيحتها صبيغة حمراء.



بقلم: مختار مخلص

عن رجل يقدر في ليلة القدر ما
يكون في كل تلك السنة من مظهر
ودفق وأجواء وأمانة إلى مثل هذا
الليلة من السنة الآتية، كذلك جاء
في سورة الدخان فيها يفرق كل
أمر حكيم، أمراً من عندنا،
ونستنتج من ذلك أن دعوات الناس
في تلك الليلة إذا استجبت فأنها
ستسجل لهم في العام التالي
لتحقيقها.

احترام المسلمون في معرفة ليلة
القدوم القديم، فهي ليلة فضيلة
كثير، ويمتنع كل مسلم أن يغيب
فيها ما يمتنى من خير. وسبقنا
رسول الله ﷺ في ذلك، فكان يلتمس
ليلة القدر كل عام في رمضان،
وكان يعتكف في المسجد طيلة الشهر
وقد التمسها في البداية في الشهر
الأول من رمضان فلم تبيّن..
فاعتكف الشهر الوسطي من
رمضان فلم تبيّن.. فاعتكف الشهر
الأواخر من رمضان التماساً لتلك
الليلة.

فالرسول ﷺ كان أيضاً في حالة
بحث عنها. ثم حدثها بالفتى
الأواخر من رمضان، ثم حدثها
بأنها السبع الاواخر، ثم حدثها
بأنها وتر، ثم حدثها بأن الشمس
تطلع يومئذ لا شعاع لها. وحدثها
أبي أيوب كعب، وابن عباس رضي الله
عنها وكثر غيرهما بأنها ليلة
السابع والعشرين. فعلموا كل هذا
البحث ؟ وما فضل ليلة القدر ؟
تسميتها بليلة القدر جاءت من
عند الله في القرآن «إن أنزلناه في
ليلة القدر». وتفسيرها أن القرآن
ينزل في ليلة القدر. والقدرة (يسكون
العال) يعني القضاء والحكم. أو
بمعنى التقدير. أي أنه في هذه
الليلة التي بدأ نزول القرآن فيها
الحكم على الإنسان وتدريب ما
يتصل به. وعن ابن عباس أن الله

عز وجل يقدر في ليلة القدر ما
يكون في كل تلك السنة من مظهر
ودفق وأجواء وأمانة إلى مثل هذا
الليلة من السنة الآتية، كذلك جاء
في سورة الدخان فيها يفرق كل
أمر حكيم، أمراً من عندنا،
ونستنتج من ذلك أن دعوات الناس
في تلك الليلة إذا استجبت فأنها
ستسجل لهم في العام التالي
لتحقيقها.

سبع وعشرين، فقلت: بأي شيء
يكون ذلك يا أبا الخدر ؟ فقال:
بالعلمة - أو بالآية التي أخبرنا
رسول الله ﷺ: «أنها تطلع
الشمس يومئذ لا شعاع لها».
ولاحظ قول أبي «أراد أن لا يتكل
الناس».

فالمفرد من إخفاء ليلة القدر
هو احتجاب المؤمنين في العبادة
والالتجاء إلى الله بالدعاء والرجاء
لنيل العشر الاخرة من رمضان،
ألمن القور بركات تلك الليلة.
والأفضل لهم الاجتهاد والعبادة
كل ليالي الشهر، لأن ذلك رضاء
لروى البيهقي في شعب الإيمان
عن أسد قال: قال رسول الله ﷺ:

«إذا كان ليلة القدر، نزل جبريل عليه السلام في كنيكة (جماعة) من الملائكة يصلون على كل عبد قائم أو قاعد يذكر الله عز وجل، فإذا كان يوم عيدهم باهى بهم ملائكتهم فقال: يا ملائكتي عبيدي واماني قضا فريضتي عليهم، ثم خرجوا يعجون إلى الدعاء وعزتي وجلالي، وكرمي وعلوي وارتفاع مكاني لأجيبهم». فيقول: «ارجعوا فقد غفرت لكم، وبدأت سيئاتكم حسبات». قال: «فارجعوا مغفورا لهم». غفر الله لنا جميعاً.

قبر

مين

التمسوها

أين يتحرى المسلم ليلة القدر، وكيف يمكن حصر التحري عنها ؟ ومتى ؟
يقول ابن عبد البر: «خرج علينا رسول الله ﷺ في رمضان، فقال: أتى رأيت هذه الليلة في رمضان.. فالتسويها في الخامسة أو السابعة أو التاسعة».

وكان من الممكن حصر التحري في هذه الليالي الثلاث، لولا أن أحاديث على مستوى الحديث السابق صحة وبقوة وبيانا تحدثت عن ليال أخرى تصف إلى هذه الليالي الثلاث.. ومنها ما حدث أبو سعيد الخدري قال: كان رسول الله ﷺ يعتكف العشر الوسط من رمضان، فاعتكف عاماً، حتى إذا كانت ليلة الحادي والعشرون من رمضان، وهي الليلة التي يخرج بها من صبيحتها من اعتكافه، قال: «من اعتكف معي، فليعتكف العشر الاواخر، وقد رأيت هذه الليلة، ثم نسيته، وقد رأيته أسجد من صبيحتها في ماء وطين، فالتسويها في العشر الاواخر، والتسويها في كل وتر» ثم قال أبو سعيد: «قامت السماء تلك الليلة وكان المسجد على عريش، فوقع المسجد، فابعدت رسول الله ﷺ، وعلى جبهته وأنفه أثر الماء والطين، من صبح ليلة احدي وعشرين».

قليلة حقيقة واقعة في دنيا المؤمنين مرة واحدة في السنة تكون في العشر الاواخر من شهر رمضان المبارك، وموعدها غير محدد أو معين على وجه التحديد، فيها أنزل القرآن، كما جاء في صورة القدر «إن أنزلناه في ليلة القدر، ليلة القدر خير من كل شهر، تنزل الملائكة والروح فيها، بأنهم يره من كل أمر، سلام هي مطلع الفجر».

وما دام القرآن الكريم قد أنزل في ليلة القدر، وأنه سبحانه وتعالى قد أنزله في شهر رمضان المبارك، في شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فإنه يتعين أن تكون ليلة القدر في شهر رمضان، لكن السؤال، أية ليلة في شهر رمضان هي؟

صحيح أن القرآن الكريم لم يحدد ليلة القدر بآية ليلة، وإن الرسول العظيم لم يحدد ما هو الآخر على وجه التقريب عندما قال: «تجروا ليلة القدر في السبع الاواخر».

ومعنى التحري أي الطلب بجد العبادة.
وهي دون شك محددة موته عند الله بلا تردد.
فالتسويها.

غازي جرادة

أية قهوة

ليلة القدر

قال الله تعالى: «إن أنزلناه في ليلة القدر. وما أدراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر». يخبر المولى عز وجل أنه أنزل القرآن ليلة القدر وهي الليلة المباركة التي قال فيها: «إن أنزلناه في ليلة مباركة»، وهي من شهر رمضان لأن الله يقول: «في شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن» قال ابن عباس: أنزل الله القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة من السماء الدنيا. ثم نزل مفصلاً بحسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة على رسول الله ﷺ. ثم قال تعالى معظماً شأن ليلة القدر التي اختصها بأنزال القرآن العظيم فيها فقال: «وما أدراك ما ليلة القدر» ورد أن النبي ﷺ ذكر رجلاً من بني إسرائيل ليس السلاح في سبيل الله الف شهر قال ففجأ المسلمون من ذلك فأنزل الله ذكر الليلة التي هي خير من ألف شهر التي ليس لك الرجل السلاح في سبيل الله فيها. والمراد أن قيام هذه الليلة والعمل فيها والتقرب إلى الله بأنواع القربات والطاعات خير من العمل في ألف شهر ليس فيها ليلة القدر.

وفي الحديث عن رمضان «فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم». ولما كانت ليلة القدر تعدل عبادة عباد الله في شهر ثوب في الصحيحين عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه». وهي من خصائص هذه الليلة. وقد اختلف العلماء في تحديدها والقاتل أنها في العشر الاواخر من رمضان في الأوتار. وورد أن رسول الله ﷺ خرج ليخبر أصحابه بليلة القدر فتلاحي رجلاً من المسلمين أي تخصصاً فقال عليه السلام: خرجت لأخبركم بليلة القدر فتلاحي فلان وفلان فرفعت أي رفع عليها ومعرفة تحديدها أي ليلة وعسى أن يكون خيراً فالتسويها في التاسعة والسابعة والخامسة. ولهذا كان الرسول ﷺ يعتكف العشر الاواخر من رمضان التماساً لهذه الليلة المباركة. قالت عائشة رضي الله عنها: يا رسول الله إن وافقت ليلة القدر فما ادعوا ؟ قال قولي «اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني».

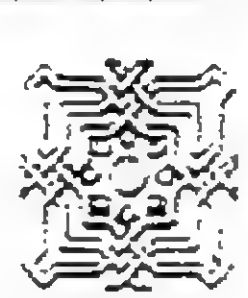
حديث

الأخلاق الفاضلة

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: إن من أحكم إلى وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً وإن من أبغضكم إلى وأبعدكم مني يوم القيامة شرارون، والمتدقون والتقيفون، قالوا: يا رسول الله فما المتقيفون ؟ قال: المتكبرون».

وفي هذا الحديث بين الرسول ﷺ مكانة الأخلاق الفاضلة ودرجاتها في الآخرة. ويحذر من الأخلاق السيئة التي ستكون شؤماً على صاحبها في الآخرة، ومن هؤلاء التراترون، والثرثار، والشخص الذي يكثر الكلام حتى ليصل به الحال إلى درجة الهذيان، لذلك كان على الأقل أن يتكلم حتى يجد للكلام موضعاً، وأن يفكر فيه قبل النطق به والمتشقق هو الذي الذي تطاول على الناس بكلامه ويتكلم بملء فيه تقاصحاً وتقاضاً، والمتقيف هو المتكبر لأنه يتجبر بكلامه ويشجع بأنه استلاء على الناس وتكبرا. والرسول ﷺ هو القدوة المثلى للمسلمين وقد اجتمعت فيه أمهات الأخلاق والفضائل ووصفه ربه بقوله «وإنك لعلى خلق عظيم» لذلك كان على المسلمين أن يولوا الجانب الأخلاقي اهتماماً في سلوكهم وحياتهم

تَابِعْ



رمضان



مغازلية رمضان



بانتة لؤلؤ في اليابان

من الظواهر الرمضانية في المساء كثرة الشباب المستهترين في الأسواق والمجمعات التجارية، هؤلاء الشباب «البطالة» الذين لا شغل لهم في المساء إلا مضايقة البنات والعائلات والقائه كلمات الغزل تجاه البنات معتقدين هؤلاء الشباب «الغلسجية» بأنهم بهذه الكلمات التي قرأها أحدهم في أحد الكتب التي تنشر الرسائل الفحشاء سوف يدخل في قلب هذه الفتاة.

كنت مع الصديق فيصل القناعي في إحدى الأسواق في جولة لشراء خاتم للشباب في إحدى ليالي رمضان وقد شاهدت العجب حيث زحمة السبع وعدم توفر مواقف السيارات بسبب كثرة «المغازلية» في ليالي رمضان وإذا كانت هذه الليالي موسما لأصحاب المحلات التجارية فإنها أيضا موسم «المغازلية» الذين يكتبون هذه الأيام مع كثرة الذباب والبعوض على حد قول الفلكي الكويتي الدكتور صالح المجبري في تبويبه بأن هذه الأيام يكثر الذباب ويهيج «فلاء» «المغازلية» الذين يتجولون في الأسواق وبين المحلات التجارية تجدهم يضعون أرقى ماركات الاقلام والساعات والتقديهم في الواقع لا يعرفون من الكتابة أي شيء والبعوض من فلوله «المغازلية» في رمضان لا يستطيع أن يكتب رسالة لذلك تجدهم إذا أرادوا أن يتقدموا بطلب إلى إحدى الفتيات يذهبون إلى الأشخاص الذين يجلسون أمام الازارات لكتابة رسالة لهم، أما لأمسيات رمضان.

يبقى البعض منا لا يستطيع أن يذهب للأسواق في رمضان بسبب كثرة «الذباب البشري» الذين يضايقون خلق الله. وعلى فكرة مادام الحديث عن أسواق رمضان فإن بضاعة التقليد متوفرة في جميع المحلات وأصبح الشخص لا يعرف البضاعة الأصلية من التقليد.

في اليابان التفتت مرة مع إحدى بائعات اللؤلؤ الصناعية التي ذكرت في بيان الخليجيات رغم جميع المحاولات اليابانية فانهن لا يفضلن إلا شراء اللؤلؤ الطبيعي خاصة أن اللؤلؤ الطبيعي لا يتغير لونه مع مرور الأيام ولكن التكنولوجيا اليابانية استطاعت أن تقوم بعملية زراعة «اللؤلؤ» في قلب الحمار أسوة بزراعة القلب أو الكبد حيث أصبح شكل اللؤلؤ المزروع مثل الطبيعي، ولا يستطيع أحد أن يفرق بين اللؤلؤ المزروع والطبيعي. ولذلك فإن الذي تجده في أسواق الخليج هو اللؤلؤ المزروع الذي تفضلونه.

صديقي محمد كان معي اشترى عقد لؤلؤ ياباني وكان فاخرا هدية لزوجته على ما اعتقد.

ولكن قاضي صديقي بأن زوجته ذكرت له بأن هذا اللؤلؤ من «سوق المهارة» ورخيص أكيد اشترته من مهري ياباني !!!

حسن عبد الرحمن

بدلات العرائس موضة للحفلات

خاصة في الأسواق التي تنتعش وتكثر فيها الحركة، وكما يقال أن في الحركة بركة، ونحن نرصد بركات شهر رمضان المبارك على الناس، واستعداداتهم لأدخال البهجة والسعادة بما يقدمونه من جديد ..

العبد فرحة .. وكما يقول الحديث الشريف للصائم فرحتان، فرحة عند افطاره وفرحة عند لقاء ربه .. والاستعدادات لاستقبال عيد الفطر السعيد تبلغ ذروتها



نادية عبدالكريم.. الخليجية تحب الإضافات



خلف الماني.. الفوسفوري وجنون الاسعار



أم خالد.. كل شيء محلي



أمينة مبارك

وحش الأسماك عاريفت.. مرس السوسوق



سميرة غريب



بدرية غريب.. «السوق» شاب نادر



سميرة غريب



سميرة غريب

للصبايا: الجيب ينظرون، والجاكيت القصير، والتفتة للسيدات

ضخما كبيرا علينا ولم يعد يصعد علينا حياة أحدث الموديلات العالمية والـ «تي-شيرت» أصبح يقد ويخيط بسهولة، وأصبحت الزبونة تأتي بكل ما يحلو لها من موديلات سواء من الكاتانج أو من السوق أو حسب ذوقها لينفذ بدون أي عائق، ولكن الدارج الآن هو الجيب ينظرون للصاب والجاكيت القصير للسيدات مع التفتة القصيرة، هذا بالإضافة إلى البذل الخاصة بالسهرة التي تكون من الشنتون أو الفتيون المشكوك.

السوق هالاناد.. شاب نادر، ما قالته بدرية غريب وتقول أنا زبونة دائما لنفعل، وأنا أفضل الخياطة وأتجه الجميع عليها، وأحدهم من السوق وأساوره فني الأقل بالتفصيل تختار المرأة القماش على ذوقها، والموديل الذي يعجبها فلا تتقيد بأي لون أو سعر، ولأن الموديلات التركية صلا السوق ولكنها لا تدوم كثيرا وبعد غسليها تظهر كل مساوئها، هذا بالإضافة إلى أن الجيب يكون بسعر مرتفع للغاية، وقلمنا حصل على الموديل الذي يعجبني فاحضر أنا الحراج القطيات وخلال أسبوع يكون القماش جاهزا، وكما اطلبه بالبطيخ بذلك أراح من البحث في الأسواق، وبالنسبة للأطفال الخياطة هي أسهل طريقة لهم نحني دراعاتهم أحيطها هنا.

سميرة غريب تقول: أن «الفتوة» بالخياطة يعطيك عمرا أطول وتبسينه في أكثر من مناسبة ومهما كنت من مال بيق أفضل وأجود من الجاهز هذا بخلاف السعر الذي تتجاهله وزارة التجارة، لتري الاسعار لكان الأمر فترى المحلات بدون رقيب كل يضع السعر دون أي قيود أو حدود، وهذا سبب كاف يدفع الجميع للاتجاه نحو التفصيل... وإلى اللقاء..

استعدادا للعيد وأيضا دخول موسم الصيف الذي تحتاج المرأة فيه أن تغير أكثر من مرة في اليوم بحكم طبيعة الجو هنا بالكويت، فتركز السيدة عموما على القشائير الماكسي، والتبويرات القطنية، ولكن أكثر هوة الخياطة من الفتيات، حيا في محاكاة الموضة، أن المرأة تلجأ للتفصيل لتوفر المال وتحصل على شيء جيد وجميل من اختيارها وفي المشتغل تقوم بتسليم الزيات حسب الأولوية أي بعد البروقة بيوين يكون القشائير جاهزا ويستمر في العمل حتى ليلة العيد، ومهما حاول السوق أن يؤثر علينا يبقى للخياطة زائنها ولكل ذوقه، وهناك مثل يقول: «لو ما تعددت الذواقي بارت السبع» فالمولد معروض للجميع ولكن كلا يضيف على ذوقه الشخصي وحسب القوام، والحجيات يفضل الماكسي أو الميدي، وفي المناسبات يكثر القشائير على «بدلات» عزائم الاعراس، وبدلات الحراس انفسهن.

وتقول أم خالد: أن الطليات الخارجية للمحلات داخل السوق «رجالي» حريمي» تزداد وتشكل

قطعة في أيام العيد وهذا لا تستطيع توفيره من السوق. ويقول خلف الماني صاحب مشغل خياطة: الأطفال يحظون بالاهتمام في مواسم الاعياد وتهتم الأم بشراء أكثر من «فتوة» للبنات، وغالبا ما يكون الموديل مختلفا من واحد لآخر، فمنه النقوش، والمكشكش والمزموذ، ولكن اللون الدارج هو الفوسفوري وتحرص الأم على أن يكون الموديل قشائرا حتى يعطي للطفل راحة في الحركة.

ويقول أم ضغط العمل يبدأ من أول الشهر الكريم ونعمت تسليم الطليات في الخامس عشر منه حتى يتسنى للتجار توزيع البضاعة في السوق قبل العيد ويكون لديهم الوقت الكافي لتسعيروها وعرضها والسوق هذه السنة أفضل من سنوات مضت ولكن الاسعار مرتفعة جدا.. مما يدفع المرأة للجوء للخياطين، وقال أن المرأة الكويتية تفضل التفصيل الماكسي المشكوك وخصوصا في موسم الاعياد.

وتقول أمينة مبارك: مع حلول الشهر الكريم يكثر ارتداء الأسواق

وقالت أن الدراعة يتركبها والبواقي بسهولة ليسها، هي المفصلة لدى المرأة لكنها تشجعها على السمنة، فاصبحت السيدة «تمتن» دون أن تشعر بوزنها إلا في مناسبة تحتاج فيها «البدة» مثل اقتراب العيد الآن وكذلك غلاء الاسعار وعدم وجود الموديل المطلوب بسهولة وان وجد تكون نوعية القماش رديئة فترجأ تجري وراء الخياطات قبل العيد بأسابيع على الأقل وتبدأ في التحضير لها ولأطفالها فتخط لهم أكثر من قطعة.

الأطفال وفتستان العيد ولأن الطفل يستهلك أكثر من

رمضانيات

صيامنا .. جزء من المادة

الأيمانية.. والمصرفية

لا شك أن رمضان يثر العديد من الأفكار والذكريات فهو شهر كامل للعبادة.. واعتقد أن رمضان ليس شهر سلب للعقل ولا للعمل فالرسول عليه الصلاة والسلام قد حارب في بدر وهناك معركة كبيرة في تاريخ الاسلام في عين جالوت كانت في رمضان

ولسنا هنا في مجال الحديث عن الحرب ولكن عن العمل وعملنا هو التفكير.

ولعل رمضان بصفة خاصة يجعلنا نفكر كثيرا في علاقتنا بالتراث ليس فقط بمناسبة رمضان وإنما لانها قضية من القضايا الأساسية المطروحة حاليا وإذا كانت مطروحة بشكل جماعي أن نحدد علاقة امتنا في حضرة الراهن بترائنا فهي أيضا بالنسبة لي قضية تشغلي شخصيا.

والبعض يعتقد أن كلمة التراث تنسحب على التراث الادبي أو اللغوي وأحيانا تنسحب على التراث الديني بمعنى الكتابات المتعلقة بالقضايا الدينية ولكن التراث يشمل كل العلوم والاهتمامات التي انشغل بها العقل العربي من بداية تاريخه... والتاريخ والعمران والفلسفة والكلام والتصرف بالإضافة إلى الشعر والعلوم الدينية والادب والفقه والشريعة والتفسير فجميع هذه العلوم كلها هو الذي يشكل التراث، وهي ليست بالنسبة لنا مجرد علوم وكتب ومخطوطات وإنما جزء أساسي من تكوين نسج عقلا لأنه منذ اللحظة الأولى التي نسمع فيها الكلمات بعد الميلاد نسمع باللغة العربية ونسمع دلالات ومعاني تصنع بها أجيال تفكيرنا وأجيال عقلا. مجرد أن اسمع (أن شاء الله) و (باسم الله) واسمع كلمة (يمكن) هذه الفاظ ولكنها الفاظ ذات دلالات تتراكم وتنعش في النهاية جهازنا الفكري.

وهذا الجهاز يصنع من الشعر والدين ومن كل ما اتقاه سماعا وقراءة بعد ذلك وكل ما اتقاه على أساس التسليم بما فيه أو على أساس مناقشته أو الاختلاف بشأته.. وصيمانا جزء من العبادات في الدين مثل الصلاة والزكاة والحج وشهادة أن لا اله الا الله وصيمانا هو أيضا جزء من المادة الأيانية والمعرفية التي يصنع منها عقلا وبالتالي فليس هذا الجزء الا الجزء الأساسي في صياغة عقلا، الجزء الأساسي من تراثنا القائم على التسليم بكل ما تقوم عليه وما تؤدي عليه شهادة لا اله الا الله والايان بملانكتة ورسلا والتعجب وما فرض علينا.

بعد ذلك تناقش اللغة لانها تطور ما يسجل في التاريخ لانه ينبغي أن يحصى وأن يدق وأن يوصل بشأته إلى قدر أكبر من التعجب، ما كتب في الفلسفة أو الحكمة أو الفقه أو الشريعة، ما تركه لنا اسلامنا هو ملك لنا فهو تراث ونحن قد ورثناه والملكية حق تصرف بالإضافة إلى حق استغلال نحن نملك هذا التراث ومعنى الملكية أننا نستطيع أن نتعامل معه فهذا العقل الذي يسميه الرسول عليه الصلاة والسلام انه اثنان ما وهبه لنا الله واعتقد ونحن صامتون وتطور قضية علاقتنا بالتراث فهذا ليس هروبا ولا التجاؤ إلى الماضي ولا تخليا عن مواجهة الحاضر والمستقبل لأن المقولة البدئية التي تقول انه لا حاضر ولا إمكانية لمستقبل الا اذا تناسا على فهم وعي حقيقي لماضي أي التراث فهذه المقولة تؤكد العضوية بين تراثنا وبين تعاملنا مع التراث في الحاضر وبين تصورنا للمستقبل الذي نريد أن نصنعه ففي حالة الصيام نفسها والتعبد نفسه الخلو الكمال إلى الله ليس هروبا من الدنيا وليس انسحابا منها وإنما احتشاد بأمر الله وبمعون الله وفي رحابه، احتشاد لاعادة صياغة العلاقة بهذا التراث الذي يشكل قضية أساسية لنا وإعادة ومعاودة فهم الحاضر من أجل إعادة صياغة من أجل المستقبل.

فالصيام جزء من هذه العملية بالإضافة إلى أنه حافز حقيقي لها وحافز لرمضانات أخرى كثيرة سوف نعيشها أن شاء الله ويعيشها أولادنا في عالم اسلامي أكثر عزة وأكثر حرية وأكثر وعيا بترائنا وأكثر تحكما في حاضرنا وأكثر قدرة على صنع مستقبله.

سامي خشبة - (القاهرة)



علي بساط الريس

من بغى غير عافيته زاده الله مرضا

- الاسم - حمزة المرشدي.
- العمر ٢٢ سنة.
- الوظيفة أعمال حرة.
- اكلت المفصلة في رمضان.
- الهريس

- الزوجة تفضل ربة بيت، متعلمة، أم موظفة.
- متعلمة وموظفة.
- هل أنت رياضي، أي الاندية تشجع.
- نعم رياضي وأشجع «اللعبة الحلوة».
- أين تسهر في رمضان.
- بالبيت.

- هل تتناول فطورك يوميا مع العائلة.
- نعم.
- أين أنت من السياسة؟
- قريب.
- بيت الشعر
- لا أتك على الأيام والزمن بل أبك على الاخوان والوطن
- مثل شعبي
- من بغى عافيته زاده الله مرض
- أصبتك الشخصية
- أن أعيش عزيزا.

(صباح الشمري)



«الشك» على النول.. دقة وسرعة..



عمل متواصل لزيائن العيد

بالشكر تدوم النعم

ولولا البهائم لم يمطروا.. فهنيئا لمن كان من عباد الله الشاكرين وسبحري الله الشاكريه في الدنيا بان يزيدهم من فضله ويديم نعمه عليهم وفي الآخرة يغفر لهم ويبرحهم ويدخلهم وجنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها. وصلى الله العظيم أن قال: «حتى إذا بلغ أربعين سنة قال رب ائزني أن اشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وإن اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين».

بيت الزكاة

يصرفها في معصية الله عز وجل لأنه يعلم انه يوم القيام سوف لا يزيدكم ولئن كنتم أن عذابي لشديده نعم، إن المعاصي تزيد النعمة، والشكر يزيدوها. فمن أراد دوام النعمة وسهانة الرزاق فعليه أن يديم شكر الله عز وجل على نعمه.

ومن نعم الله علينا، والتي لا تخفى على ذي لب، نعمة المال، فبالمال يحصل الإنسان على الحياة الكريمة، وينال متطلباته وحاجياته من الملابس والأكل والسكن... فالمسلم العاقل يؤدي شكر الله في هذه النعمة فلا

ثقة افقة رعية

معصيته، فإن المعاصي تزيد النعم، ألم يقل الله عز وجل «لئن شكرتم لأزيدنكم» ولئن كنتم أن عذابي لشديده نعم، إن المعاصي تزيد النعمة، والشكر يزيدوها. فمن أراد دوام النعمة وسهانة الرزاق فعليه أن يديم شكر الله عز وجل على نعمه.

ومن نعم الله علينا، والتي لا تخفى على ذي لب، نعمة المال، فبالمال يحصل الإنسان على الحياة الكريمة، وينال متطلباته وحاجياته من الملابس والأكل والسكن... فالمسلم العاقل يؤدي شكر الله في هذه النعمة فلا

أن نعم الله علينا أكثر من أن نحصوها ولأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها فإنه عز وجل قد أسبغ نعمه، وأفاض من جوده وكرمه، حتى عرقنا في بحر أنله وأحسانه.

وأنه عز وجل أمرنا أن نشكر نعمه علينا «فانكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون» فعليا أن تقوم بحق نعمة الله علينا، ونصون حرمتها.

ويشكر الله عز وجل على نعمه يكون بعدم صرفها في معصيته، كما قال أحد الصالحين: الشكر هو لا تتقوى بنعمة الله على

الزكاة في رمضان

يعني لوكل واحد كان اشتغل لمدة اسبوع... مش كان زمان الشعب بلوقت كله مليونيرات



في رمضان والناس صيام الضحكة مطلوبة والإنصاف ضرورية لذلك فالتنازل سوف ننشر جزءا من رسومات الفنان المصري يهجت عثمان التي تعبر عن الواقع الذي نعيش فيه جميعا.



رمضان

الزكاة والصدقات في الكويت

أحمد نصار الحريتي رئيس لجنة زكاة سلوى والرميثية

٢٨ أسرة تتلقى مساعدات شهرية بلغت ٢٢ ألف دينار



أحمد نصار الحريتي

مجموع ما تلقت هذه الهيئات ما قيمته ٢٥٩٩٢ ديناراً.

نناشد أهل سلوى والرميثية والسالمية بموازنة اللجنة وتقديم العون

وقال الحريتي: إن هناك العديد من الهيئات والمؤسسات والمراكز الإسلامية التي استفادت من هذه المساعدات، وهذه الهيئات تشمل لجنة مسلمي أفريقيا، خيمات اللاجئين الأفغان، المركز الإسلامي بالمانيا، مؤسسة المدينة الخيرية بالهند، الجمعية الإسلامية بصرى، مسجد باليمن الشمالي، الهيئة الخيرية العالمية، لجنة الأغاثة في بنغلاديش، لجنة مناصرة لبنان وفلسطين، المركز الإسلامي في أمريكا، الجمعية الإسلامية في غزة، تيرعات للجنة طوكيو بفلسطين، متفري الفضايات بالسودان، متفري الفضايات ببغداد، هيئة لجنة زكاة ثقيلية، هيئة لمؤسسات إسلامية. وقد بلغ

كتب سعيد عبدالقادر: تتبرر لجنة سلوى والرميثية للزكاة والصدقات إحدى اللجان حديثة النشأة والتابعة لجمعية النجاة الخيرية. وقد التقت رئيس لجنة زكاة سلوى والرميثية والذي دعا في بداية حديثه أهل منطقة الرميثة وسلوى والسالمية إلى التوجه بمدقاتهم وزياراتهم إلى اللجنة حتى يكونوا عوناً للراجل الفقراء وبغما لأهل التي تشرف عليها اللجنة وقال الحريتي: إن جمعية النجاة الخيرية كان لها الحظ الأوفر عندما قامت بتأسيس لجنة سلوى والرميثية في مسجد راشد الخطاط في منطقة سلوى في ٢٥ أغسطس عام ١٩٨٧ ميلادية لتضفي إلى روعها من اللجان الخيرية الأخرى العاملة في الأحياء والمناطق السكنية تسهم في تحقيق الأمن الاجتماعي والتكافل بين أفراد المجتمع المسلم.

وقال الحريتي: إن اللجنة قد قدمت مساعدات شهرية لعدد ٢٨ أسرة بتكلفة شهرية قدرها ٢٧٠٠ ديناراً وهي موزعة على الأرمال، الشيوخ، الأيتام، ذوي الدخل المنخفض، وبذلك يكون مجموع ما تم صرفه على الحالات الدائمة اعتباراً من ٢٥ أغسطس ١٩٨٧ حتى ٢٨/١٢/٨٨ (٣٢٤٠٠٠ ديناراً) كما بلغ مجموع الحالات التي تمت مساعدتها بصورة مؤقتة ١٨٠ حالة بتكلفة تامة ١٨٠ ألف دينار، كما قدمت اللجنة مساعدات لمعالي السبل لعدد ١٢ حالة بتكلفة ١٢٠٠ دينار. بالإضافة إلى مساعدة طلاب العلم ببلغ تسعمائة دينار. وذلك يكون مجموع الحالات التي تم مساعدتها بصورة مؤقتة ٢٨ أسرة.

ليلة النور

في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان وعندما اكتمل عمر محمد أربعين عاماً وهو في غار حراء يتحدث إذا به يفاعاً بمن يدخل عليه الغار ليقطع عليه خلوته ويهزه هزاً شديداً وهو يقول أقرأ... أحسن محمد بحيرة شديدة - فمأنا يقرأ هذا الامي؟ وكيف يقرأ وهو لم يتعلم القراءة من قبل ولم يخط حرفاً من قبل!! الحيرة والدخلة الشديدة تتملك هذا الامي طاهر القلب والروح حيث لم يكن يعلم أن الله سبحانه وتعالى رغم أنه لا يعرف القراءة والكتابة قد أعده لهذا اليوم المجيد ليحمل إلى الناس في زمنه وما بعده من أزمان خاتمة الرسالات السماوية. سرعان ما بدأ خاطره محمد لينصت إلى زاهر الكريم وهو يتلو على مسامعه آياتاً باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم!! ما هذا الكلام الجميل الأخاذ... ما أبغله وما أروع!! في عمره الذي عاشه حتى الآن سمع كثيراً من القول ومن الشعر ولكنه ما سمع مثل هذا الكرم قط. بالتاكيد ليس كلاماً للبشر.

وعاد محمد إلى منزله في مكة وإلى زوجته الحنون خديجة ليقص عليها ما حدث له في الغار هذه المرة، كان يتسأل بيته وبين نفسه - ما هذا الذي حدث؟ ومن هذا الزائر الذي ما شاهد له شيئاً من قبل، ولماذا اختاره بالذات ليقول له هذا؟! هدأت الزوجة الحكيمه من روع زوجها الطاهر الأمين وطمانته أن الله لا يخلقه أبداً فهو يصل الرحم ويقرى الضيف استودعته الناس في مكة أماناتهم وإستأمنوه على أسرارهم. سألت الزوجة الوفي أحد أقرانها «ورقة بن نوفل» عن كنه الذي رآه زوجها في الغار فأجابها الرجل الذي كان على دين إبراهيم الخليل وبليته ما يعرفه عن محمد من أماته وطهارته. بشرى طيبة وهي أن زوجها سوف يكون له شأن عظيم. كان محمد ﷺ في ليلة الغار تلك وهي في الحقيقة ليلة النور الأبدي الذي أشرق على الكون منذ أن خلقه الله سبحانه وتعالى على موعد لم يخلف مع القدر في ليلة القدر المباركة ليلة نزول الوحي الرباني بواسطة الملك «جبريل عليه السلام» وما كان هذا الذي أقره جبريل لمحمد إلا بداية نزول الفرقان تنزل الفرقان «الفران الكريم» الذي أخذت آياته تتناقل بعد ذلك نزولاً على النبي وهو الذي بعث من الأميين رسلاً منهم يتلو عليهم آياته ويكرّمهم ويعلمهم الكتاب والحكمة.

في ليلة القدر «ليلة نزول الفرقان» اتجهت البشرية اتجاهها آخر غير ما عاشت عليه منذ بدء الخليقة وأصبح لديها دين متكامل الأركان فيه كل ما ينفع البشر في حياتهم الدنيا وما يقرهم من ربهم ويخلفهم جنات تجري من تحتها الأنهار ويأمن الله. وتغير التفكير البشري كلية بعد أن كان محرفاً الديانات السابقة على الإسلام يوهمون الناس بأنه لا بعث بعد الموت ولا حساب على ما عمله الإنسان في حياته الدنيا من أعمال، جاء الإسلام ليقر أن من أركانه الأساسية الإيمان بالبعث والنشور «عودة الحياة للإنسان بعد موته» وأنه لا يصح إيمان المؤمن دون ذلك. ولعظم قدر تلك الليلة المباركة أطلق عليها القرآن الكريم «ليلة القدر» حيث قال سبحانه «إنا أنزلناه في ليلة القدر» وما أدراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هي حتى مطلع الفجر. ولم تقتصر ليلة القدر على ليلة التي أنزل فيها الذكر الحكيم على الرسول الكريم في الغار فقط بل أنها أصبحت منحة وهدية من الله لعباده المؤمنين وفرصة سنوية يهبها الله لعباده للاستغفار والتوبة في شهر رمضان من كل عام حيث قال الرسول ﷺ «تسبوا في العشر الأواخر من رمضان» دلالة على نواياهم إلى يوم القيامة، وفي تلك الليلة تهبط الملائكة بأذن ربهم يحملون السلام والخبرة للعباد الذين قد يكونون قد أسرفوا على أنفسهم والذين يكونون في أشد الحاجة إلى العفو الرباني، وتلك هذه المظاهرة الملائكية الكريمة حتى مطلع الفجر من تلك الليلة، ليلة القدر هي إحدى فضائل هذا الشهر الفضيل وأحدى علامات تكريمه عن سائر الشهور.

المربي محمد البلوي

شهر الطاعة

أنوار ليلة القدر

فصل شهر رمضان على سائر الأشهر بأن اختصه بلبه هي خير من ألف شهر، أنها ليلة القدر وفيها تنزل ملائكة الله برحمته على عباده المؤمنين الملتزمين، وسبب ليلة القدر لأنها وضعت في ميزان التقدير فترجت ألف شهر ليست فيه ليلة قدر، ولقد اختص بها الأمة الإسلامية، إذ انتبى أول شعاع ربط السماء بالأرض بنزل أول آية من كتاب الله الخالد على قلب النبي الخاتم صلوات الله وسلامه عليه. وكانت أول نقطة من غيث الهداية هي قوله تعالى «اقرأ باسم ربك الذي خلق» فكانت أيذاناً للأمة الإسلامية بأن تكون أمة المعرفة تنشر ضياء العلم كما ترسي قواعد التوحيد وترفع لواء الإسلام رافعة بالربك الانساني إلى آفاق النور والصفاء فقد نزل الكتاب الحكيم وفيه يقول منزله تبارك وتعالى لنبيه: «كتاب أنزلناه إليك لتخبر الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى سبيل العزيز الحميد» (إبراهيم).

لأنه اختص الله أمة محمد بلبلة القدر لتكون دائماً منارةً بسبيل الحق والخير والبر والعدل. وبسبب تسميت ليلة القدر شرفاً من نزول القرآن الكريم فيها والا فبني واية ليلة سواها سواء فالزمان لا يفضل بعضه بعضاً الا بما يليق به من أحداث، ولقد شرفت هذه الليلة بأعظم مشرف وهو كلام الله.

يقول العلماء: «لقد فحم الله سبحانه القرآن بالإضمار اليه بقوله «أنزلناه» من غير سابق تصريح باسمه أيذاناً بحضوره في الأمان لجلال منزلته، وإنه وتخصيصاً بتخصيم ليلة القدر وهي ليلة أنزاله بقوله تعالى «وما أدراك ما ليلة القدر» فانه مشير إلى أنها من النخامة في درجة فائت دراية كل من يصلح للخطاب من مخلوقات الرحمن.

د. أحمد عبدالسلام الشافعي

ليلة القدر وسر اخفائها



د. عبدالغفار

وقتها لحكمة يريد بها، إذ لو جددوا لتزقيها الناس، وأجوبوها وأهلوا غيرها من ليالي الشهر لدا أخفاها، ليواصل عباده الطاعة في ليالي رمضان أملا في مصداقها، فإن من يرغب في الصفوة وتفرغ للعبادة والسيئات وترفع فيها الطلب.

ان في اخفائها حملاً على التحصيل وحشاً على العمل، وأمرها أخفى الإجابة في الدعاء ليبلغ الداعون في دعائهم وكذلك أخفى الله اسمه الأعظم بين أسمائه الحسنى ليغمضوها كلها، ويعدوه بها امتثالاً لأمر الله «وإنه الاسم الحسنى قاعدوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه». كما أخفى الصلاة الوسطى بين الصلوات الخمس ليحافظ المسلم عليها كتماناً لآمر الله «القاتل» «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين».

وكذلك أخفى قبول توبة الناس ليخلص من رجوعه إلى الله ويمنع في الآخرة لأن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين وهذا أخفاء الشيء الخفي بين أشباهه يحمل على العنايه به والحرص عليه، فهذا، والازمنة والامكنة يفضل بعضها بعض بتفضيل الله لها لاساعة الإجابة خير الساعات ويوم الجمعة خير الأيام وشهر رمضان خير الشهور وليلة القدر خير من ألف شهر.

كما فضل الله مكان بيته العتيق على سائر بقاع الأرض، وفضل بيوته على ما سواها من البيوت، وفضل مكة على سائر البلاد.

فالتمسك بالزمنة والامكنة ترتبط بما وقع فيها من امور جليلة وأحداث خطيرة لها شأنها في تاريخ البشرية ولقد امتازت ليلة القدر، وليلة العظمة والقدر عن بقية الليالي بأنها تتوق من الزمن إلى الشهر، وهو عمر لن يربد الله له أن يمر وتلك من هؤلاء من يتجاوز الشانين.

ولقد اجمع علماء المسلمين على أن الله تعالى ليلة القدر ليلة كل امر حكيم أمراً من عباده إما كان مرسلاً راحة من ربك أنه هو الذي تدفع الإنسان إلى أوج كماله أمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى ونهاية عن الفحشاء والمكر والبغى وإذاعة إلى الاخاء والوحدة والسلامة وجميع ما كرم الأخلاق وعليها نحن المسلمين أن نرتقيها بالانحلال على الله وطاعة رسوله بالعمل بكتاب الله وسنة نبيه، والتسليم بحبله المتين فليست ليلة القدر كوكبا يظهر أو برقاً يلعب ولكنها ليلة تطلب بالاجتهاد والعمل والصلوة والقيام ولازك الله أكبر.

ليلة خير من ألف شهر

المؤمنين، ويروي أبو ذر الغفاري قوله: قلت يا رسول الله أوصني قال عليك بتقوى الله فإنها رأس الامر كله، قلت: يا رسول الله زدني، قال عليك بتلاوة القرآن فإنه نور لك في الأرض، وذكرك في السماء وقال رسول الله ﷺ: من قرأ القرآن فقد استرجع لنفسه النورين خير جنيته غير أنه لا يوحى اليه. ولا شك أنه في قراءة القرآن وتدبر معانيه تهذيباً للسلوك، وتنقية للباطن وهدى للنفس. قال رسول الله ﷺ: «إن هذا القرآن مائة من الله فاقبوا إلى مادته ما استطعتم أن هذا القرآن حبل الله والنور المبين والشفاة النافع، عصم لن تمسك به، ونجاة لن اتبعه لا تتقني عجائبه، ولا يخلق من كثرة الرد، اتقوه فإن الله يجركم على تلاوته كل حرف بعشر حسنات، أي لا تقول ألم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وبمئة حرف. وإن ليلة شرفت بنزل هذا القرآن فيها لهي جديرة بأن

مع الصيام

ليلة العمر

من بين أيام الزمان كله ولياليه تحدث القرآن عن ليلة واحدة ومن بين أيام السنة ولياليها عظم القرآن ليلة واحدة، وأعلى قدرها على سائر ليالي الدهر، وجعل فضلها خيراً من ألف شهر.

لأنه أنزل فيها كتاباً ذا قدر على رسول ذي قدر، على أمة ذات قدر وقد جعل الله ليلة القدر منحة لمن كثر عمله الطيب وتضاعف جهده وجهاده المتفر في حقل العبادة والطاعة، ونحن نرى شيئاً من هذا في دنيا الناس حين تمتع الشركات والمؤسسات المجتهدين من عملها مكافآت وهبات تشجيعاً لهم على البذل والمطاء، والله سبحانه أكرم وأحكم حين خص هذه الأمة بليلة القدر فضلاً منه ورحمة.

وفي الحديث: إن لربكم في أيام دهركم نفحات فتعرضوا لها ومن حكم ليلة القدر في المسلمين: أن الله جعلها تعويضاً لقصر أعمارهم بالنسبة للامم قبلهم - جاء في الموطأ: أن رسول الله ﷺ رأى أعمار قومه فكانه تقاصر أعمار أمته إلا يبلغوا من العمل مثل ما بلغ غيرهم في طول العمر، فأنقذ الله ليلة القدر وجعل خيرها خرم من ألف شهر.

ومنها: أن الله أعلى قدرها لنزول القرآن فيها، وشأن المعطاء أن يتكرموا بالعطايا في المناسبات المهمة، فما بالنا والمعلمي وما أعظم من كل المعطاء، وما بالنا والمعلمي فيه أهم من كل الأشياء.

واختصت ليلة القدر بفضائل جعلتها تستحق الوصف الذي وصفت به، وأول هذه الفضائل وأهمها على الإطلاق هو نزول القرآن فيها.

لا رواه البخاري ومسلم أن النبي - ﷺ قال «ما قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه» فينبغي للمسلم أن يحضر على أحياء هذه الليلة وقيام الليل والتفهد، فإن فاته ذلك فليحرص على أداء صلاة العشاء والصبح في جماعة.

وجاء في الحديث «من صلى المغرب والعشاء الآخرة من ليلة القدر في جماعة فقد أخذ بحظ من ليلة القدر».

وسن الاكثار من الدعاء لما روى عن عائشة - رضي الله عنها قالت: يا رسول الله، رأيت أن علمت أي ليلة ليلة القدر، ما أقول فيها؟ قال: «اللهم انك عفو عفو فاعفو عني» رواه الترمذي وصححه.

وينبغي للمرء أن يكون متعظاً فلا شك أن الاعتكاف في المسجد يعني الجو لجمع الخواطر وبهية الصفاء للقلب، فيرفع الإنسان للطاعة، مشتبهاً بالملائكة، ومتعرضاً بذلك ليلة القدر. كما يسن الاكثار من قراءة القرآن أو ليلة القدر ما عظمها الله الا لنزول القرآن فيها، فيجب أن يكون القرآن فيها، على قدره عند الله، فننقله حق تلاوته، ونقيم أحكامه، فنحل حلاله ونحرم حرامه. وعلى الجملة يستحب للمسلم الاكثار من العبادات، والطاعات وذكر الله والاستغفار والتسبيح، ويكره له البغضاء والشحناء ما ورد من رفع تحديد ليلة القدر بسببها، كما يكره له فعل المعاصي لأن ذلك سبب في حرمانه من خيرها - يقول ﷺ «من حرماها فقد حرم الخير كله ولا يحرمها الا محروم».

هاشم السويدي

مسألة

رمضان مبارك حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر إقبسها مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة. عزيز القارئ: اجمع كوابات المسابقة التي ستنتشر على صفحات «رمضان مبارك» يومياً، وأجب على كل سؤال بوضع علامة (V) على الإجابة الصحيحة.

الحققت الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. وترجو عدم ارسال الكوابات منفردة.

السؤال السادس والعشرون

صاحب جليل أحد المبشرين بالجنة وهو ابن عمه الرسول ﷺ كان حوارى رسول الله ﷺ وقال عنه: بشر قاتل ابن صفية بالنار، قتل عدواً بعد أن انصرف من يوم الجمل في خلافة علي كرم الله وجهه، فمن هو؟

- الزبير بن العوام
- عثمان بن مظعون
- عمرو بن العاص

الاسم:
العنوان:

عبد السلام الشافعي

خلاف بين السودان وصندوق النقد الدولي على تخفيض الجنيه

صرح مسؤول سوداني لرويترز بأن وفدًا من صندوق النقد الدولي يمارس ضغوطًا على السودان المقتل بالدين كي يجري خفضًا كبيرًا في قيمة عملته ويتخذ إجراءات تقشف أخرى مقابل قروض جديدة.

وقال المسؤول الذي طلب عدم الإفصاح عن اسمه أن الصندوق طالب في محادثات أجريت الأسبوع الماضي بخفض قيمة الجنيه بحيث يصل سعره الذي يبلغ حاليًا ٤٥٠ جنيهات مقابل الدولار إلى ١٢٢٠٠ جنيهًا مقابل الدولار.

وقد اختتمت المحادثات السنوية التي استمرت أربعة أيام يوم الخميس الماضي دون الإعلان عن التوصل إلى أي اتفاق.

ونسب إلى وزير المالية عمر نور الدائم يوم الأربعاء قوله أنه لن يكون هناك تخفيض لقيمة الجنيه.

وطالب صندوق النقد أيضًا بتقليص الاقتراض الحكومي من البنك المركزي. وتقدر الديون الخارجية على السودان بنحو ١٣ مليار دولار وعليه ستأخر للصندوق قدرها مليار دولار. وكان الصندوق قد أعلن في عام ١٩٨٦ أن السودان لم يعد أهلاً للحصول على مزيد من القروض.

ويريد الصندوق أن تترك الحكومة لقوى السوق تحديد الأسعار المحلية وأن تقلل شركات القطاع العام التي تسجل خسارة إلى القطاع الخاص.

اجتماع امناء المعهد العربي للتخطيط

يقعد المعهد العربي للتخطيط اليوم اجتماعه لمجلس الأمناء برئاسة وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن عبد الله الوضي.

وسيدأ الاجتماع الساعة التاسعة صباحًا بمقر المعهد الكائن بالشويخ. وسيحضر الاجتماع ممثلون عن الحكومات العربية الأعضاء في المجلس.

بمشاركة تكساس والاسكا والبرتا

الدول غير الاعضاء في اوبك تجتمع لبحث الأوضاع النفطية

قال مسؤول عماني في مجال النفط أمس الأحد إن خبراء من عدة دول منتجة للنفط غير أعضاء في أوبك سيقيمون اجتماعًا في لندن في أوبك مايو للبحث في سوق النفط العالمية وخطط هذه الدول لخفض صادراتها. وقال رشيد البرواني مدير التسويق في وزارة البترول والتعدين في عمان لوكالة «رويترز» أن من ضمن المواضيع التي سيتم بحثها في الاجتماع حالة السوق الراهنة.

وأضاف قائلا أن الاجتماع سيتناول أيضًا ما تم اتخاذه حتى الوقت الحاضر وما إذا كانت الدول غير الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول أوبك لا تزال ملتزمة بالاتفاقية التي توصلت إليها في اجتماع سابق.

وكانت سبع من هذه الدول (من بينها الاتحاد السوفيتي أكبر دولة منتجة للنفط في العالم) قد قررت في ٢١ فبراير خفض الإنتاج بما يعادل إجماليه ٢٩١.٠٠٠ برميل في اليوم في فترة الربع الثاني من عام ١٩٨٩ بهدف تثبيت الأسعار العالمية.

وجاء هذا القرار بعد أن توصلت أوبك في نوفمبر الماضي إلى اتفاق يرضي على ألا يتجاوز إنتاجها ١٨.٥ مليون برميل في اليوم في النصف الأول من عام ١٩٨٩. وارتفعت أسعار النفط

تبادل

جاء في تقرير لـ «بنك الصناعة» في أبوظبي أن تبادل المنتجات غير النفطية للامارات زاد بنسبة ٢١ بالمائة عام ١٩٨٨، ونتجت هذه الزيادة خصوصًا بسبب وقف الأعمال الحربية بين العراق وإيران.

وأوضح التقرير الذي نشر أن تبادل المنتجات غير النفطية للامارات بلغ ١١٥ مليار دولار في عام ١٩٨٨ مقابل ٩٥ مليارًا في عام ١٩٨٧.

سيارات

واصلت معدلات الطلب على السيارات الجديدة في البحرين هبوطها الذي بدأته عام ٨٥ وشمل الهبوط معظم الأنواع. وذكرت مصادر سوق السيارات أن تراجع المبيعات أدى إلى إشغال حرب أسعار بين المستوردين لمحاولة الاحتفاظ بأكبر قدر من حصصهم في السوق.

وعزت المصادر أسباب تدني الطلب على السيارات الجديدة إلى بروز عادات استهلاكية جديدة في ظل الركود الاقتصادي الذي ساد المنطقة تقسم على احتفاظ المستهلكين بالسلع لأكثر فترة ممكنة بالإضافة إلى كسب سوق السيارات المستعملة لقاعدة واسعة من الزبائن.

ويذكر أن واردات البحرين من السيارات بلغت خلال السنوات الـ ١٣ الماضية ٩٩ ألف و ٨٠٠ سيارة وكانت أكثر السنوات استيرادًا عام ١٩٨٧ ويبلغ عدد السيارات المستوردة فيه ١٣٨٧٨ سيارة وأقلها استيرادًا عام ١٩٨٦ إذ بلغ عدد السيارات ٣٣٧٠ سيارة.

زيارة

وصل وزير الصناعة المالطي جون دالي والوفد المرافق له إلى طرابلس الليلة قبل الماضية في زيارة إلى ليبيا تستهدف دعم وتطوير التعاون بين البلدين.

ولم يرش الوزير المالطي في تصريحه إلى ما سيستغرقه البحث مع المسؤولين الليبيين.

تعويم

قال رئيس المؤسسة العامة للموانئ السعودية الوزير فايز بدر أن الجهات السعودية المختصة تكثفت من تعويم ناقلة النفط الهندي التي جندت وهي في طريقها إلى مصفاة جدة يوم الأربعاء الماضي واستواء الزيت المتسرب منها بجوارح مطاطية. وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أوردته الليلة قبل الماضية أنه تم وضع خطة لامتصاص ما تسرب من الزيت الذي يقدر بحوالي ١٥٠٠ برميل على شكل بقع خفيفة مبعثرة غير متصلة قبل إعادة تعويم الناقلة المعطوبة.

استثمار

تقرر زيادة رأسمال الشركة العربية المشتركة للاستثمار بين الامارات ومصر بنسبة ٥٠ بالمائة لتصبح ٧٥ مليون دولار اميركي. واتخذ مجلس إدارة الشركة هذا القرار في ختام اجتماعه بأبوظبي الليلة قبل الماضية برئاسة مدير إدارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة خارجية دولة الامارات رئيس مجلس إدارة الشركة محمد خليفة يوسف.

وتقرر دعوة الجمعية العمومية العادية وغير العادية للشركة لاجتماع في القاهرة يوم ١١ يونيو المقبل لعرض زيادة رأس المال الحالي وذلك لتكمين الشركة من تنفيذ عدد من المشروعات الجديدة في المرحلة المقبلة وتوسعة نطاق هيئتها التي افتتحت في شهر سبتمبر الماضي لمواجهة الاقبال السياحي.

سد

شرعت الجمهورية العربية اليمنية في انشاء سد في منطقة لواء صنعاء بتكلفة أربعة ملايين ونصف مليون ريال.

وذكر راديو صنعاء أن المشروع الذي تبلغ مساحته ١٦ هكتارًا ستقوم بتنفيذه المؤسسة العربية للتجارة والشاريع.

استيراد السيارات الفاخرة

رفع الفوائد الآوروبيية واليابانية يزييد الضغط على الدولار

توقعات باستعادة المارك لقوته الاسابيع المقبلة الاسترليني لا يعاني من ضغوط تستدعي رفع الفوائد عليه

بينما بلغ متوسط معدل الاسعار ٤,٤٪ لعام ١٩٨٨ بالمقارنة مع ٢,٢٪ للعام الذي سبقه، ومن المتوقع أن يتراوح متوسطه لعام ١٩٨٩ ما بين ٥ - ٥,٥٪. وهناك مخاوف من أن الزيادات الأخيرة في أسعار الفائدة في بعض الدول الأوروبية قد تقضي على جولة أخرى من الزيادات في أسعار الفائدة. ورغم أن الفارق في أسعار الفائدة الأمريكية ما زال مرتفعًا لصالح الدولار، إلا أنه يبدو أن مزيدًا من الضغوط قد تنشأ. وتأتي هذه التوقعات استنادًا إلى مخاوف رفع أسعار الفائدة من قبل دول أخرى وخاصة اليابان، الأمر الذي يمثل في النهاية مزيدًا من الضغوط التضارسية على قوة الدولار.

الين الياباني

افتتح الين الياباني الأسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٣١,٥٨/٦٣ ينا واختتم الأسبوع منخفضًا إلى ١٣٣,٠٥/١٥ ينا بالمقارنة مع سعر إغلاقه للأسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣١,٤٧/٥٢ ينا. ورغم أن الين قد اكتسب بعض القوة لدى بدء تداوله في أوائل الأسبوع الماضي، إلا أنه قد مكاسبه في وقت لاحق من الأسبوع. وكانت قوة الين قد نشأت بدعم من تزايد التوقعات بارتفاع أسعار الفائدة إضافة إلى تصريحات محافظ بنك اليابان المركزي التي رأت من حدة الحد من زيادة أسعار الفائدة المحلية. من قبل الين مكاسبه بعد أن فشل بنك اليابان في رفع أسعار الفائدة.

ورغم أن الأسبوع الماضي قد شهد بعض الضغوط على الاقتصاد الياباني، إلا أنه لا تتوقع لهذه الضغوط المتصاعدة أن تسبب أي تهديد فوري للين، وبالتالي فالتوقع أن يشهد الين تداولًا مستقرًا نسبيًا في الأسابيع القليلة المقبلة، وأن يكون تداوله مقابل الدولار ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١٣١ - ١٣٢.

المارك الألماني

افتتح المارك الألماني الأسبوع مقابل الدولار حول ١,٨١٠/٥/١٠ مارك واقتل الأسبوع منخفضًا إلى ١,٨٨٢/٢/٥ مارك بالمقارنة مع سعر إغلاقه للأسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٤٨/٩٣ مارك. ويمرّض ضعف المارك إلى قوة الدولار يجد ذاته مقابل معظم العملات الرئيسية، وبالرغم من أن رفع أسعار الفائدة الأخير من قبل البنك المركزي كان من المفترض فيه تعزيز قوة المارك لفترة أطول مما حدث فعلاً إلا أنه يبدو أن سوق تبادل العملات قد استوعب تمامًا هذه الزيادة في الأسبوع الماضي وبالتالي فإن أسعار الفائدة ما زالت لصالح الدولار. ومع ذلك، فالتوقع أن يستعيد المارك قوته النسبية مقابل الدولار ويتداوله في حدود ١,٨٥ - ١,٨٦ مارك خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

الجنيه الاسترليني

أظهر الجنيه اتجاهًا تصاعديًا في أوائل الأسبوع، إلا أنه تراخي في وقت لاحق أمام قوة الدولار. فقد افتتح الجنيه الأسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٧٠٥/٥/٦٥ دولار واختتم الأسبوع منخفضًا إلى ١,٧٠٨/٦٠/٧٠ دولار بالمقارنة مع سعر إغلاقه للأسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٧١٢/٥/٣٥ دولار. وكان من شأن الارتفاع القليل للباوند المعجز في الحساب الجاري البريطاني قد انخفض إلى ١,٢٠ مليار جنيه لشهر مارس من ١,٧٠ مليار جنيه لشهر فبراير، إن أراأت الضغوط القوية الخاصة بكل من أسعار الفائدة وسعر صرف الجنيه، وهذا ما أدى إلى إضعاف مركز الجنيه باعتبار أنه قد شهد من حدة المخاوف حدوث ارتفاع فوري في أسعار الفائدة. ومع تلاشي الضغوط القوية نحو رفع أسعار الفائدة البريطانية من مستواها الحالي البالغ ١٢٪، فإن مركز الجنيه قد يصبح مجددًا عرضة لتأثير إيجابي أثناء سعيه من حيث الجانب المتعلق بالتضخم. أما في الوقت الراهن، فإن الاهتمام ما يبدو قد تحول من الجنيه إلى سعر تبادل الدولار مقابل العملات الأخرى وخاصة المارك والين.

ومن المتوقع للجنيه أن يشهد تداولًا هادئًا ضمن نطاق سعر ضيق يتراوح ما بين ١,٦٩٥ - ١,٦٨ مع انتظار السوق لتأثير عوامل جديدة. علما بأنه من الصعب الآن الحكم على اتجاه سعر صرف الجنيه باعتبار أن معظم الأسواق الأوروبية ستكون مغلقة يوم الاثنين وأن أيًا من بيانات المؤشرات الاقتصادية البريطانية لن تنشر هذا الأسبوع. غير أن الاحتمال قائم دائمًا بقيام بنك إنجلترا برفع أسعار الفائدة لدعم مركز الجنيه ونجح جماع التضخم، وحيث أنه لا توجد ضغوط على الجنيه في الوقت الحالي، فإنه لا حاجة إلى زيادة فورية في سعر الفائدة الأساسي.

مشروع للسري في بغداد

افتتح بمحافظة بابل «مشروع سدة الهندية الجديدة» الذي أقيم على نهر الفرات لخدمة الملاحة وتنظيم الري وتوليد الطاقة الكهربائية. وذكر وكالة الأنباء العراقية أن المشروع تكلف «٧٧٠ مليون و ٥٠٠ ألف دينار عراقي حوالي ٢٥٠ مليون دولار اميركي.

وتبلغ الطاقة التوليدية للمشروع الذي افتتحه عبد الله دناو وزير الزراعة والري العراقي ٢٥٠٠ مكعب في الثانية عبر ست بوابات تدار بالطاقة الكهربائية.. فيما يضم

اتحاد الغرف الخليجية يدعو إلى تعزيز دور القطاع الخاص

ذكر الاتحاد العام للغرف الخليجية أن نشرته الشهرية ان معظم استراتيجيات خطط التنمية الخليجية اكدت على اهمية الاستثمار في تعزيز دور القطاع الخاص الخليجي.

واكدت النشرة ان تعزيز دور القطاع الخاص الخليجي سيسهم في رفع معدلات الناتج المحلي وتنويع مصادر الدخل القومي من خلال الاستثمار في الصناعة والزراعة والتعدين والخدمات العامة.

واشارت النشرة الى ان هذه التوجهات قد تاصلت في خطط التنمية الاخيرة بعد اكتمال مرفق البيئة الاساسية والتحول من الاعتماد على الاتفاق الحكومي كمحرك اساسي للنشاط الاقتصادي الى الاعتماد على صادرات واستثمارات القطاع الخاص.

وكان القطاع الخاص الخليجي قد ساهم منذ منتصف السبعينات في تلبية متطلبات التنمية وان كانت مساهماته بدرجة اقل في القطاعات

ميلانو

ذكرت دراسة مختصة قامت بها مجلة اقتصادية في روما ان مدينة ميلانو الشمالية هي ثالث مدينة كبرى في اوروبا الغربية.

واضافت الدراسة ان ميلانو تأتي في هذه المرتبة بعد باريس ولندن من حيث القدرة الاقتصادية والوزن الاجتماعي وعدد السكان وتقدم مرفاق الخدمات فيها ووفقا لـ ١٦ مقياسا وضمت لاجراء هذه الدراسة شملت مدن اوروبية من بينها ٢٢ مدينة ايطالية يفوق عدد سكانها الـ ٢٠٠ ألف نسمة.

«أهـ» لأكونيكا

مجاناً ١٠٠٠٠ أفيلم ملون

سوف يقدم كل من ١٠٠ عمل تصويري ١٠٠ فيلم كونيكاجاناً لأول ١٠٠ شخص يسارعون في زيارتها.

ستنشر أدناه أسماء وعناوين محلات التصوير المساهمة في هذا العرض على نفس هذه الصفحة من هذه الصحيفة غداً فتابع قراءة إعلاناتنا.

المحلات المساهمة في العرض

كن انت الرابع مع كونيكاجاناً

كونيكا

أطلق صورة منذ ١٥ عاماً



دراسات

انتهم أميركا بالخوف من تحمل المسؤولية عنون: الميليشيات اللبنانية هتني على مواجهة سوريا ثم تفلت عني



التقت هذه المجلة مع رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية المؤقتة، العماد ميشال عون، واجرت معه هذا الحديث حول معارك بيروت والعلاقات اللبنانية - السورية، واللبنانية - اللبنانية.

● لماذا بدأت هذه المواجهة العسكرية الانتحارية ضد القوات السورية التي تتفوق على قوات عدة وعددا في بيروت؟

● هدي هو إنهاء سيطرة الميليشيات على الأرض اللبنانية، وهذه ليست رغبتنا أنا فقط، وإنما رغبة الغالبية العظمى من اللبنانيين، وكذلك رغبة المجتمع الدولي برمته، وأنا لم أبدأ هذه المواجهة مع السوريين، وإنما بدأتها في الحقيقة مع الميليشيات المسيحية بقيادة سمير جعجع، التي تسعى إلى إقامة «دولة داخل الدولة» في بيروت الشرقية ذات الأغلبية المسيحية. وبعد الانتصار الذي حققته على ميليشيات جعجع، حاولت القيام بنفس الخطوات ضد الميليشيات الأخرى.

● هذا يعني أنك تريد خوض مواجهات ضد الميليشيات الدرزية بقيادة وليد جنبلاط، والميليشيات الشيعية (حركة أمل) برعاية نبيه بري ألا ترى أن هذا يعني أنك تسعى إلى إخراج السوريين من لبنان، سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة؟

● جنبلاط وبري لا يعدوان كونهما «متسكعين»، و«ملطجين» يعيشان حالة على السوريين. ويحصلان منهم على خبز يومهما. وسوريا لا تريد سوى تقسيم لبنان إلى أجزاء صغيرة. والرئيس السوري حافظ الأسد لا يخشى أية ميليشيات في لبنان، ويستطيع بسهولة كبيرة القضاء عليها، وأما ما يخشاه السوريون حقا فهو وجود جيش لبناني وطني قوي يرغب في استعادة السيادة والاستقلال للبنان.

● ولكن القوات اللبنانية العاملة تحت قيادتك لا يمكن أن تتسبب أية مواجهة مع معركة ضد الجيش السوري.

● المهم بالنسبة لي هو التأييد الدولي الواسع

الذي أحاط به لمواصلة تحقيق الهدف الذي بدأت بتفديته. فقبل أن أبدأ حملتي هذه كان جميع اللبنانيين بطالبوني وبحوثني على تنفيذ ضربات. ولكن عندما أصبح الجيش اللبناني في وضع يؤهله لمواجهة الميليشيات اللبنانية المختلفة، ومواجهة القوات السورية في لبنان. وقد لحت الميليشيات اللبنانية على للقيام بعمل ما ضد القوات السورية، ولكنها عادت وتفلت عني عندما بدأت المواجهة مع السوريين. وليس هذا وحسب بل أن هذه الميليشيات اللبنانية انضمت إلى السوريين ضد قوات الجيش اللبناني. وما أريد أن أقوله أن هذه الحكومة الأميركية تفتني على أن تتحمل المسؤولية في هذه المنطقة. وهي تتنطق في المقام الأول وتعمل من أجل مصالحها الذاتية،

من هي القوى التي تقصدها بالتحديد؟
● أولا وقبل كل شيء الولايات المتحدة، فالحكومة الأميركية تفتني على أن تتحمل المسؤولية في هذه المنطقة. وهي تتنطق في المقام الأول وتعمل من أجل مصالحها الذاتية،

اطلعت عليها من خلال الحوار مع منظمة التحرير

الخطة الفلسطينية دفعت أميركا للايحاء بمقترحات شامير

«يهودا والسامرة» جزءا من إسرائيل. وبالمقابل تقول المصادر الفلسطينية أن خطة منظمة التحرير تتألف من مرحلتين، وجدول زمني.

● فالقوة الفلسطينية مؤهلة خارج المناطق المحتلة، تضم المسؤولين الذين تم انتدابهم في المناطق المحتلة. والاعضاء المنتخبين سيولون أمور الحكم في المدن الكبيرة، وفي المرحلة الثانية، يجري قيام الدولة الفلسطينية ويضع أعضاء منظمة التحرير الفلسطينية مفاوضات مع إسرائيل تحت مظلة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، وسيكون أول المواضيع، شروط عقد المؤتمر الدولي الذي سيجري خلاله مفاوضات حول التسوية النهائية.

● ويبدو بعض أجزاء هذه الخطة أمرا محزنا في نظر شامير. كما لا تذكر الخطة شيئا عن وقت الانتفاضة. وشامير لن يقبل بالحكومة الفلسطينية المؤقتة، لأنه يعتقد أن قيام الدولة الفلسطينية سيكون خيرا موهبا لقلب أمن إسرائيل، وهو يرفض التحدث إلى منظمة التحرير الفلسطينية. كما أنه لا يحب فكرة المؤتمر الدولي.

● والأميركيون أصبحوا على وشك الإقرار بفكرة أن دور صانع السلام للاتحاد السوفيتي قد يكون مفيدا (وخاصة من أجل ممارسة الضغط على سوريا المتشددة للمشاركة في عملية السلام). ولكنهم يظلون غير متحمسين لفكرة المؤتمر الدولي، بالرغم من النجاح الحكومي الأوروبية وغيرها بهذا الشأن. وقال المسؤولون الأميركيون، الذين أخبرهم نظراؤهم الأوروبيون بأنهم أعطوا ضامن مهلة طويلة

أفادت مصادر فلسطينية رفيعة المستوى مؤخرا بأنها تتعاون مع إدارة الرئيس بوش لدفع خطة سلام جديدة، تهدف إلى تحقيق تسوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، اللذين تحتلها إسرائيل. ولكن هذه المصادر تعترف بأن الخطوات التالية ستكون صعبة.

● وتسربت الفكرة خلال اجتماع عقد في تونس في أوائل هذا الشهر بين السفير الأميركي لدى تونس، الذي يتولى الاتصالات الأميركية بمنظمة التحرير الفلسطينية، ووفد فلسطيني برئاسة ياسر عبد ربه.

● فبعد وقت قصير من هذا الاجتماع، أخبر مسؤولون أميركيون نظراؤهم الإسرائيليين، أنهما ربما يكون من المفيد أن يتقدم رئيس الوزراء الإسرائيلي، اسحق شامير، باقتراح إجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

● وهذا ما فعله شامير بالفعل، تحت ضغط أميركية يأتي إلى واشنطن «بشكل مفاجئ» جديدة» للتسوية.

● ولكنه وضع العديد من الشروط التي صممت لجعل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات، يرفض الفكرة. فقال بأنه يجب أولا وقف الانتفاضة الفلسطينية، وأن تجري الانتخابات تحت إشراف إسرائيل. كذلك فإن العملية ستستغرق عدة سنوات، كما أن شامير ليس مستعدا للتخلي عن طبيعة التسوية التي ستم في نهاية الأمر.

● وفي الواقع، تقول مصادر إسرائيلية بأنه ليست لدى شامير النية لإعطاء الفلسطينيين أكثر من شكل من أشكال الحكم الذاتي المحدود في أجزاء من الضفة الغربية وقطاع غزة. فهو لا يخطط للنسحاب من المناطق (المحتلة). كما لا زال يعتبر الضفة الغربية (التي يطلق عليها

هدية الخاشجي قجي

هيرالد تريبيون



بقلم:
أرت
بوكوالد

ظهرها له مجرد اتهامه بالتلاعب في تعامله مع فرديناند ماركوس وزوجته.

● وحتى لو كان الرجل ضالما في كل صفقة أسلحة في العالم؟ وكيف تستطيع جامعة معرفة الخط الفاصل بين المال النظيف والمال القذر حتى تقرر أخذه أو رفضه؟
● هذا الخط الفاصل جدا للدرجة أن أحدا لا يمكنه رؤيته باستثناء رؤساء الجامعات، وممثلاتهم ليست حقيقة قبولهم للمال، وإنما فيما يقولونه لهيئة التدريس والطلاب في الجامعة لتوضيح السبب الذي حدا بهم لوضع اسم الرجل «الزليل» على المبنى.

● حسنا، في جميع الأحوال ساجمل «مركز الخاشجي» قاعا صفتها فإذا ما تبين أنه بريء، فاني سأعترف له. ولكن لماذا تقبل جامعة أميركية مالا لا تبرع به تاجر أسلحة سيء السمعة في المقام الأول؟
● لا بد لفلتاني من مكان يمارسون فيه لعبة كرة السلة. فبعد أن يغادر الخاشجي هذه

الحي الذي أعيش فيه جميل جدا، ولكنه غير متسامح.

● فحين اعتقل عدنان خاشجي في سويسرا وأودع السجن تهديدا لتزجيلة إلى الولايات المتحدة، أشرت ضجة بين سكان الحي المعروف باسم «ويزلي هايتس». وسبب هذه الضجة أنه آخر الشارع الرئيسي للحي تقع الجامعة الأميركية، حيث يقوم مبنى كبير يدعى «مركز خاشجي للرياضة والاجتماعات». وقد تبرع ببناء هذا المرفق البارز تاجر الأسلحة الزيلويون (أي الذي يملك أموالا لا تحصى) المطلوب للولايات المتحدة من أجل محاكمته على تهمة من بينها الكسب غير المشروع، والتزوير وعرقلة العدالة. ولهذا فإن أبناء المنطقة خائفون من تدهور أسعار العقارات في المنطقة إذا ما بقي اسم الخاشجي على المبنى.

● والمبشر متاجرة للدرجة أنني شاهدت أثناء عودتي للمنزل في إحدى الليالي الماضية «جيم لوسون» وهو يخرج بلبوزره (جرافته) من الكراج. فبادرته بالسؤال:

● أنتي إنت ذاهب؟
● أنني متجه إلى الجامعة الأميركية لهدم مبنى الخاشجي قبل أن تصبح «ويزلي هايتس» أحيوة العالم العربي.

● أنك تقفز للنتائج. أن صحيح أن الرجل اعتقل، غير أن الناس لا يهدمون مبنى جيدا جدا مجرد أن الشخص الذي دفع تكاليف بنائه متهم بجريمة. ولو أننا دمرنا كل صرح تبرع ببنائه لأحدى الجامعات شخص متهم بجريمة، لن لأصبحت الأحرار الجامعية في أميركا أشبه بالدائرة القبطية. فالجامعة الأميركية قبلت تقود الخاشجي بنيت طيبة، ولا يمكن أن تتوقع من هذه الجامعة أن تدبر



لم تحزأي تقبـدم حتى الآن

مصير المفاوضات العراقية-الإسرائيلية يتوقف على نتيجة الصراع في طهران

يمكنون أية ثقة بقيمة الالتزامات التي يقطعها الطرف الآخر. كما أنهم غالبا ما شككوا بالسلطة التي يتمتع بها ولايتي رئيس الوفد الإيراني إلى المفاوضات واعتبر النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان أن صلاحية اتخاذ قرارات ومواقف محددة لم تعط بعد إلى المفاوضات الإيرانية.

● وجاءت تشعبات «المؤامرة» التي تحدث عنها رئيس مجلس الشورى الإيراني (البرلمان) هاشمي رافسنجاني، وعواقب هذه المؤامرة، لتعطي مزيدا من البرورات للموقف العراقي، ولتؤكد لبغداد عدم صديق ثوابا الطرف الإيراني، وعدم جديته في إنهاء النزاع.

● وفي هذه الظروف فإنه يبدو من الصعب جدا التصور كيف سيوافق العراقيون على التخلي عن البقرة الواحدة التي يشكلها احتلالهم لآلتي كيلومتر من الأراضي الإيرانية، دون الحصول على الأقل على تعهد إيراني تضمنه الامم المتحدة بعودة حرية الملاحة إلى شط العرب.

● وبالنسبة لولايتي فإنه ما زال يضع انسحاب العراقيين من الأراضي الإيرانية شرطا مسبقا لأي تقدم في المفاوضات. وأما السكرتير العام للأمم المتحدة دي كوليرا، فإنه يعتبر أن هذه المفاوضات، التي يمكن التشكيك في جدواها، إنما تهدف إلى الحفاظ على إبقاء عملية المفاوضات التي بدأت في الخامس والعشرين من شهر أغسطس الماضي، حية، وهي رغبة مستوحاة من الطرح البسيط القائل «أنه طالما أن النقاش مستمر والمفاوضات قائمة فإنه لن تكون هناك حرب جديدة بين الجانبين».

● وفي الوقت نفسه فإن دي كوليرا الذي سبق له أن ترأس أربع جولات من المفاوضات، اثنتي منها في جنيف واثنتين في نيويورك ينوي أيضا تحقيق تقدم في مجال فهم التفكير وما وراءها لدى الطرفين، طبقا لما يقوله الدبلوماسيون. وهكذا يصبح في استطاعته تقديم رسم أفضل لآطار التسوية التي ستظهر يوما ما.



دي كوليرا

الدينية والسياسية المختلفة التي تتنازع على السلطة في طهران. وخلال جلسة موسعة ثانية عقدت في جنيف في إطار الجولة الخامسة من المفاوضات أكد وزير الخارجية الإيراني أنه لم يغير اقتراحاته الأولية. وهذه الاقتراحات هي:

● انسحاب القوات إلى الحدود المعترف بها دوليا.

● تبادل الأسرى.

● حرية الملاحة في شط العرب.

● التعاون مع الامم المتحدة من أجل التوصل إلى حل عادل ودائم للنزاع.

● وبالنسبة للعراق الذي خرج من حزب الخليج منتصرا وقويا وبالنسبة للنظام المستقر في السلطة بصلابة والقادر بالتالي على تحمل مسؤولية إخراج المفاوضات من الطريق المسدود الذي وصلت إليه، فإنه يخشى خسارة ثمرة نزاع يعتبر أنه المنتصر فيه.

● وقد أقر الممثلون العراقيون ضمينا أنهم لا

تعتقد الأوساط الدبلوماسية الغربية في جنيف أن مصر مفاوضات السلام الإيرانية - العراقية المتعترضة مرتبطا إلى حد كبير بالنزاعات السياسية القائمة حاليا في إيران، وأن إحراز أي تقدم في هذه المفاوضات مرتبط بعودة سلطة مستقرة إلى طهران في فترة ما بعد الحرب، وفي فترة إعادة بناء ما دمرته الحرب. فبعد ثمانية أشهر على بدء هذه المفاوضات بين وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز، اعترف السكرتير العام للأمم المتحدة فاخير بيريز دي كوليرا، الذي ترأس هذه المفاوضات بأن الطرفين ما زال في مرحلة تكرار مواقف معروفة جدا. ولم يكن بإمكان دي كوليرا سوى إعراب الأمل بأن يأتي وقت يعي فيه الطرفان المتنازعين الإيراني والعراقي بأن التسوية السلمية صورية جدا لهذا النزاع، الذي استمر حوالي ثماني سنوات متواصلة، وأودى بحياة أكثر من نصف مليون شخص من الجانبين، ودمر كل مظاهر الحياة والتقدم في البلدين. والرهان السياسي المطروح في هذه المفاوضات كبير جدا. فبعد الحرب التي أعلن الجانب العراقي فيها منتصرا، يتعين رسم الحدود نهائيا، واتخاذ قرار حول مصر شط العرب، هذا الأمر المائي الحيوي والفاصل الهام. ولكن عنصر اندماج الثقة الذي يميز العلاقات بين البلدين الجارين ليس عاديا، كما يرى الممثلون السياسيون الغربيون، إلى الحرب الطاحنة التي دارت بينهما طوال ثماني سنوات، بل أن الشلل الكامل في المحادثات ناجم كذلك وإلى حد كبير من الوضع المتقلب والمتناقض الذي يعيشه نظام المال في طهران. ففريق الوفد الإيراني إلى المفاوضات في جنيف وزير الخارجية علي أكبر ولايتي لا يملك سوى هامش صغير جدا للتحرر. فولايتي الذي يتمتع بوضع شخصي دقيق لا يمكنه المجازفة بمبادرة ذاتية من شأنها أن تبدو وكأنها تنازل، وبالتالي تستقبلها التيارات

باكستان تحبذ الخيارات السلمية

معركة جلال اباد أنبتت عقم الحل العسكري للأزمة الأفغانية

كانت تؤيد في البداية استخدام سلاح الحصار الاقتصادي للكتلة، وأن يستسلم أفرادها بعد حصولهم على وعد بالعفو عنهم.

● ويمنع بعض زعماء المقاومة - اسماعيل خان - في منطقة هيرات وأحد شاه مسعود ٩٢ كيلومترا من باكستان حيث يتسور للمجاهدين مخزون كبير من مستشفيات هيرات. واندفع المجاهدون، بإيعاز من هذه القوات، إلى باكستان، ودون أي أعاد أو تسويق، إلا معركة مكلفة للغاية من حيث الخسائر البشرية. وكانت المخابرات الباكستانية مقتنعة، شأنها شأن حكومة المقاومة المؤقتة، بأن جلال اباد ستسقط خلال فترة قصيرة. إلا أن حالات الفرار من الجندية بين أفراد الكتلة والانضمام إلى صفوف الثوار لم تكن بالكثرة المطلوبة. ورغم التصميم الذي يبديه المجاهدون فهم لا يستطيعون شيئا في مواجهة القصف المتقطع للطيران الحكومي.

● والفرصة الوحيدة المتاحة أمام المجاهدين هي حق كتلة جلال اباد (يقطع كل الإمدادات التي تصلها بواسطة طائرات الهليكوبتر، والوقايل التي تسلك طريق كابل) إلا أن ذلك سيكون على حساب خسائر بشرية كبيرة. محتملة بين السكان. ويشن رجال المقاومة منذ أسبوع هجمات على مدن أخرى، وخاصة مدينة خوست (مدينة أخرى كبيرة قريبة من الحدود الباكستانية في إقليم بكتيا) لإجبار قوات كابل على تبديد جهودها.

● وتجد حركات المقاومة صعوبة كبيرة في خوض معركة تقليدية. ويؤيد حصار جلال اباد الانقسامات السياسية بين أحزاب المقاومة، التي يلقي كل منها على الآخر مسؤولية ما يبدو اليوم أنه فشل، حتى لو سقطت المدينة في نهاية الأمر. وتقول جميع الأحزاب تقريبا إنها

تفجر خلافات عميقة في صفوف قادتهم بكين: الطلبة يناقشون اجراء انتخابات لاختيار ممثلهم إلى الحوار الصينى تحتج على موقف اميركا من المظاهرات



بكين - أ.ف.ب. - أعلن الناطق باسم الحكومة الصينية يوان مو أن مطالب الطلبة الصينيين «الداعية إلى تسريع اقرار الديمقراطية في البلاد وتعميق الإصلاحات ورفع الفساد تتوافق كلية مع سياسة الحكومة».

وكان يوان يتحدث خلال مظاهرة وجار مع ٤٠ «مكتلة» عن طلبة ١٦ جامعة صينية وذلك في أول لقاء من نوعه بين الجانبين.

وأبرز التلفزيون الصينى الحدث على أنه «اللقاء الأول مع الطلاب منذ بدء الاضطرابات» التي تلت وفاة الأمين العام السابق للحزب الشيوعي الصينى هو ياو باغ في ١٥ أبريل الماضى.

مع ذلك فإن العديد من قادة الطلاب في جامعة بيدا في بكين أكدوا لوكالة «فرانس برس» أنهم يعتبرون أي حوار يتم برعاية اتحاد الطلاب الرسمي الذي لا يعترفون به ملغى ولا قيمة له.

وأثناء المواجهة التي دامت ثلاث ساعات والتي بثها التلفزيون وفي محاولة جديدة من الحكومة لحلحلة الأزمة شدد يوان مو على مندوب من رئيس الوزراء على بيغ الذي هو هدف الانتخابات الصيفية من الطلاب.

وأعلن الناطق أنه أوفد «لشعر» البوسع» وجمع «مقترحات» وانتقادات الطلاب.

وتكرر الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصينى في هذه الانتقادات القول «استقرار الأمة يشكل أولوية مطلقة» داعية الطلاب إلى التوقف فوراً عن أضرابهم الذي دخل أمس يومه السابع.

وكان قادة الطلاب الذين اجتمعوا في بيدا يناقشون من جهتهم تنظيم عمل بشكل سابقه ضخمة وهو إجراء «انتخابات بديمقراطية» لمؤيديهم.

وكانت الصحافة الدولية قد انتقدت إجراءات الديمقراطية النظام.

إلا أن خلافات عميقة في وجهات النظر برزت حول سلامة هذه المبادرة «وفقاً لما لاحظته الصحافة الدولية» كانوا مؤيديين هناك اثر مؤثر صحفي عمته التوفى.

من جهة أخرى نشر طلاب بيدا أمس إلى قائد الأول من صحيفة «مستقلة» أعطيت اسم «نيون» هيرالد» وطبع منها ٣٠٠ نسخة طباعة سيئة على أربع صفحات.

بعد عشر سنوات على تقلدها الحكم خابت آمال البريطانيين في اداء تاتشر رئيسة الوزراء تقرأ الروايات البوليسية ولا تتذوق الموسيقى

لندن - الوكالات - أظهر استفتاء أن آمال البريطانيين بالعودة التاتشرية قد خابت.

وأظهر الاستفتاء الذي أجراه معهد «غالوب» الدولى للأحباء ونشرته صحيفة «السنديا تيمز» أن «البريطانيين الصينيين» أمس أن يبتعدوا عن الشعب البريطاني يعتقدون بأنه خلال سنوات الأخيرة منذ دخول السيدة تاتشر إلى «داونينج» شهدت بريطانيا انخفاضاً في مستويات الخدمات العامة مثل قطاع المواصلات والتعليم والخدمات الصحية - في حين أعرب ٥٤ بالمائة منهم عن اعتقادهم بأن عبادة «بريطانيا تاتشر» تعتبر مهينة.

وأشار الاستفتاء إلى أن انخسار البريطانيين بامتثالهم لبريطانيا قد انخفض وأن سمعة بريطانيا الدولية لم تزد خلال هذه السنوات العشر.

وأعرب ٤٠ بالمائة من البريطانيين عن قناعتهم بأن نوعية العيش في بريطانيا لم تعد كما كانت قبل عشر سنوات نظراً لارتفاع نسبة خيرات الجريمة.

وأشار الاستفتاء إلى أنه لأول مرة منذ عام ١٩٧٩ وهو العام الذي شهد تولي السيدة تاتشر مقاليد الحكم يتوقع حزب العمال الحاكم برئاسة «بلانت» إلى حزب المحافظين الحاكم في استطلاعات الرأي.

وتجوزت تاتشر أمس إلى يون في مشاورات انتخاب البشمار الاتاني فيقولون كول بالموافقة على تجديد «السياسة التوسعية» التي لحلت البطالة بشكل سريع.

وتكلم تاتشر في هيلدا تاتشر في الرابع من مايو المقبل عشر سنوات في حكمها في بريطانيا وهي تود أن تترك بصمتها على تاريخ بريطانيا مثلاً فليست ملكات اتخذته تاتشر مثلاً وتحتل وهما الملكة إليزابيث الأولى.

وكانت سنة ١٩٧٥ أهم سنة في حياة مارغريت تاتشر حيث انتخبت رئيسة حزب المحافظين ونشرت بسرعة كبيرة وجهات نظرها وأضمت أربع سنوات من البطالة في صفوف المعارضة حتى أصبح عليها لقب «المرأة الحديدية» وأخذت الآراء المتنازعة داخل حزب المحافظين وهاجمت على جميع الجبهات سياسة المالي هارولد ويلسون.

وفي مايو ١٩٧٩ عينت رئيسة الوزراء.

وكانت سنة ١٩٧٥ أهم سنة في حياة مارغريت تاتشر حيث انتخبت رئيسة حزب المحافظين ونشرت بسرعة كبيرة وجهات نظرها وأضمت أربع سنوات من البطالة في صفوف المعارضة حتى أصبح عليها لقب «المرأة الحديدية» وأخذت الآراء المتنازعة داخل حزب المحافظين وهاجمت على جميع الجبهات سياسة المالي هارولد ويلسون.

وفي مايو ١٩٧٩ عينت رئيسة الوزراء.

ليحت النزاع حول الجزر

لندن - الوكالات - توجه وزير الخارجية الياباني سوزوكي اونو إلى مدريد أمس لإجراء محادثات على مستوى عال مع الزعماء السوفيت حول نزاع الجزر الأربع التي استولى عليها السوفييت إبان الحرب العالمية الثانية والتي تمركزت حولها العلاقات بين البلدين.

وسوف يترك سوزوكي اونو في تيليس عاصمة جورجيا من يواصل بفترة إلى موسكو حيث سيعطي هناك ثلاثة أيام لبحثي خلالها مع السوفييت في أوزار.

والدولة هي تلك الثلاث بينها من ديسمبر الماضي ضمن المفاوضات النظامية المتابعة بين البلدين.

وتتجدد التقارير الصحفية الواردة من موسكو أن المحادثات اليابانية السوفيتية بين ثاني وزيري خارجية البلدين حول الجزر المتنازع عليها قد تعثرت.

بعد انتهاء مهلة الـ ٦٠ ساعة قوات جنوب افريقيا استأنفت دورياتها في ناميبيا

وندهوك - الوكالات - بدأت قوات جنوب افريقيا في ناميبيا دوريات حراسة على نطاق محدود في نهاية مهلة استمرت ٦٠ ساعة استهدفت السماح لثوار منظمة جنوب غرب افريقيا «سوابو» بالانسحاب إلى النغولا.

وقال أحد السكان على الحدود الناميبية في حديث تليفوني «بدأت العربات المدرعة السير في الطرق مرة أخرى ولكنها لا تبدو عودة واسعة النطاق إلى الدوريات الكثيرة التي كانت تجوب المنطقة قبل وقف إطلاق النار».

وقال إن قوات الجيش ووحدات مكافحة الشغب التابعة للشرطة غادرت قواعدها بعد وقت قصير بعد انتهاء الهدنة.

اليوم انتخابات الرئاسة باراغواي: استطلاعات الرأي ترجح فوز رودريغيز

استيسون - رويتر - اتهم دومينغو لينو المرشح لانتخابات الرئاسة في باراغواي الرئيس بالانانية اندريس رودريغيز باستخدام نفس اساليب الدكتاتور المخلوع الفريدو سترويسر لضمان النجاح في الانتخابات التي ستجرى اليوم الاثنين.

وقال لينو ليويدية الذين احتشدوا في ميدان بوسا المدينة أمس الأول في الاجتماع الأخير بحملة الانتخابية «إن هذه العملية التي تسمى انتخابات والتي نظمها ورثة نظام سترويسر الدكتاتور مصابة بأفات تجعلها غير صالحة لأن تكون انتخابات ديمقراطية حرة».

في جاكارتا هذا الاسبوع سيهانوك وهون سين يناقشان اقتسام السلطة

بانكوك - الوكالات - يجتمع رئيس الدولة الكمبودي السابق الأمير نورودوم سيهانوك وغريمه رئيس وزراء كمبوديا هون سن في جاكارتا هذا الاسبوع لحالة انتهاء عقدين من الحرب الأهلية والتدخل الاجنبي في كمبوديا.

وقد قدم الزعيمان بعض التنازلات في الوثيقة الأخيرة غير أنه يجب على كل منهما تقديم تنازلات كبيرة إذا كان لهما أن يتوصلا إلى تسوية سياسية للنزاع بينهما.

وقال مبعوث غربي «الموضوع الرئيسي هو اقتسام السلطة ويعتقد كل طرف أن موقف الآخر متسلسل».

وكان الأمير سيهانوك قد تنازل عن المطالبة بأن ترسل الأمم المتحدة قوات لإنهاء أي خطه سلام مما ساعد على تصفيق الهوة بين الثلافة الثوار والحكومة الموالية ليهانوي.

وفي واشنطن ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» أن الولايات المتحدة على وشك استئناف دورها العسكري في كمبوديا بتدعيمها ١٢ ألف جندي وغيرها من الأسلحة الخفيفة إلى المقاموس الكمبودية المناهضة للشيوعية.

وتتحدث الإدارة الأميركية بدخول النزاع الكمبودي مرحلة حرجية باتجاه القيام بجهد دبلوماسي جديد لإيجاد حل سلمي للحرب الأهلية هناك.

وترتكز نظرية أولئك الذين يدفعون باتجاه تقديم البنادق والأسلحة الخفيفة على أنه سواء كانت الخطوة المقبلة هي السلام أو الحرب فإن ذلك سيؤدي إلى تفاقم المعضلة.

سيفيذ الجانبين المناهضتين للشيوعية في مواجهة القوتين الأقوى عسكرياً وهما «الخيمر الحمر» الذين تدعمهم الصين وحكومة فنوم بيه الشيوعية المدعومة من فيتنام.

وكان مسؤولون أنه لم يتم اتخاذ قرار نهائي، كما صاغوا السياسة القوية في الماضي أن يؤدي إرسال الأسلحة الأميركية للمعركة ضد القوات الفيتنامية إلى إعادة العذاب الأخير في الهند الصينية.

لايجاد تسوية عادلة للمشكلة سيهانوك يسعى لجمع اطراف النزاع الكمبودي في بانكوك

وتتألف حركة رجال حرب المقاومة الكمبودية الأمير نورودوم سيهانوك أمس في بانكوك بأنه يسعى إلى تدبير «نقاش صريح» بين رئيس الوزراء بنم بنه المريد لفيتمام هون سن وبين الحزب الحمر اقوى اجنحة المعارضة المسلحة لنظام فنوم بيه.

وأوضح الأمير سيهانوك في بيان ورد إلى وكالة فرانس برس أنه عرض على تايعد عقد لقاء في بانكوك لممثلي الاجنحة الكمبودية المتنازعة بعد المحادثات التي يتأهب لاجرائها في هون سن في جاكارتا.

وأشار الأمير في بيانه المكتوب باللغة الفرنسية إلى أنه يعترف دائماً «بجعل فرنسا تقوم بأكبر وأهم دور لاجداد تسوية عادلة للمشكلة الكمبودية».

وكانت فرنسا عرضت تنظيم مؤتمر دولي يهدف إلى وضع حد للنزاع الكمبودي الذي مضى عليه عشر سنوات.

وأضاف الأمير سيهانوك «إن فكريتي يجتمع زعماء الحزب الحمر الزرية في بانكوك إذا أمكن، تسهرها ضرورة الاستفادة من وجود سيهانوك وصون صن وهون سن في جاكارتا لحضار خيوسامان إلى بانكوك وإجراء نقاش صريح مع عدوه اللدود هون سن».

وعرض الأمير الذي يرأس ائتلافاً هشاً لحركات رجال حرب العصابات التي تتنازل ضد الفيتناميين وحلفائهم في كمبوديا هذا الاقتراح بعد لقاء بين الكمبوديين في العاصمة التايلندية في خطاب القاء خلال زيارته لبرهان رئيس الوزراء التايلندي شاتشيتا شونيهانان تيرما.

إلا أن المتحدث باسم الحكومة التايلندية سوبيتا يودمانى صرح أمس الأول بأن شاتشيتا رفض خلال لقائه مع الأمير سيهانوك فكرة عقد اجتماع في بانكوك لاجتماع الكمبودية المتنازعة بعد محادثات جاكارتا.

وكانت فيتنام غزت كمبوديا منذ عشر سنوات للاطمئنان بنظام الحزب الحمر الموحد للصين والذي اعتبر مسؤولاً عن موت مئات الآلاف خلال السنوات الأربع التي تولى فيها الحكم وإقامة نظام مؤيد له في فنوم بيه.

وفي هذا السياق استقبل شاتشيتا في بانكوك هون سن وجرى معه محادثات حول كمبوديا والعلاقات الثنائية.

وقد أثارت هذه الدعوة التي لا سابق لها استنكار وغضب الأمير سيهانوك الذي أعلن عذد زيارته لبانكوك كان مقراً أن يقوم بها في الشهر الماضي.

إلا أن شاتشيتا والأمير التقيا بعد ذلك في بكين خلال الزيارة التي قام بها رئيس الحكومة التايلندية للصين في الشهر الماضي.

وقال الأمير سيهانوك في بيانه «إنني لا أزال على دمعي المظلم للشرع الفرنسي بشأن كمبوديا الذي أعاد بناء على طلبة والقاضي أولا بعد طاوله كمبودية رباعية مستديرة في باريس وناثيا عقد مؤتمر دولي بشأن كمبوديا في العاصمة الفرنسية أيضاً».

أبناء عن توزيع «أقنعة» للقوات الحكومية مقتل مسلحين أفغاني كبرى في قتال متلاحم مع الثوار

كابول - الوكالات - قال راديو كابول الحكومي إن المجاهدين قتلوا عضواً في اللجنة المركزية لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم في قتال متلاحم بالسلطان الأبيض.

وقال الراديو إن العضو اسمه خليل خسرو وأنه دفن في كابول يوم السبت.

وقد منحته الرئيس نجيب الله نوط الشجاعة بعد مقتله.

ولم يذكر الراديو الذي تتحكم به في اسلام اباد اين ومتى قتل خسرو الذي كان عضواً مناويا في اللجنة المركزية وعرضاً رافياً من منظمة للشيوعية تابعة للحزب.

وقد سلحت السلطات الافغانية أعضاء الحرب المساعدة في مكافحة الثوار المتمردين من الغرب الذين يحاولون الاطاحة بحكومة الرئيس نجيب الله المدعومة من السوفييت.

وقال الراديو إن مدغيفيه المجاهدين قتلت أربعة أشخاص في مدينة جلال اباد الشرقية المحاصرة أمس الجمعة.

وفي موسكو قالت وكالة تاس السوفيتية لانباء أن قصف المقاومة لجلال اباد استمر طوال الأربع والعشرين ساعة الماضية.

وأضافت قولها أن القوات الحكومية قتل وجرح ٢٣٠ من الثوار.

وفي مقابلة مع التلفزيون السوفيتي قال وزير الدفاع الأفغاني الفتحات - جنرال شاهنواز ناساني أن القوات الحكومية أثبتت تفوقها على جماعات المقاومة.

وقال أن وحدات قواتنا لا تسيطر

البابا يندد شراباً مدغشقر من الأيسر



غدانسك - بولندا - رويتر - قال المتحدث باسم ليخ فاليسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» في بولندا أن فاليسا سيؤرخ ستراسبورج في وقت لاحق من الشهر الجاري لتسلم جائزة في حقوق الإنسان وسيخبر مؤسراً نقابياً دولياً في بروكسل.

وقال المتحدث بيوتر كوكوبيك للصحن في غدانسك بشمال بولندا أن فاليسا سيؤرخ ستراسبورج في التاسع والعشر من مايو الجاري لتسلمها الجائزة في البرلمان الأوروبي.

وكان مجلس أوروبا المؤلف من ٢٢ دولة قد جلس جازته لحقوق الإنسان لعام ١٩٩٨ لافاليسا واتحاد مستلمي الحقوق الإنسان الذي يوجد مقره في فيينا.

وتمنح الجائزة كل ثلاث سنوات.

وسيجري فاليسا أيضاً اجتماعاً للاتحاد الدولي لنقابات الحرية وهو أكبر تجمع نقابي غربي ويتخذ من بروكسل مقراً له يوم ١٨ مايو.

وكان فاليسا قد دعا إلى تقديم مساعدات لبولندا خلال زيارة قام بها ليطاليا الأسبوع الماضي بعد أن أصبحت نقابة التضامن شرعية بموجب حكم أصدرته إحدى المحاكم في وارسو.

المخدرات متوفرة والمرأة تتعلم الكاراتيه للدفاع عن نفسها اليابانيون يمارسون صناعة القتل بمختلف الأشكال

طوكيو - كونا - يقول اليابانيون إن بلادهم تكد تكون خالية من الجريمة ومن المتاجرة بالمخدرات مدلل على ذلك بسير المرأة يبعدها بفضل سهر الشرطة.

ولكن تفيد الحوادث التي يعلن عنها مراراً أن اليابانيين يقتنون في الاتقام سواء بالقتل أو الحرق أو الانتحار كما فعلت المخرات منورة والمرأة تتعلم الكاراتيه كي تدافع عن نفسها.

ودخلت اللغة اليابانية كلمة «دوراغو» أي المخر كناية وفكرة يابانية يطلقها في عروقه ثم يصاب بالهولوس ويبادر أحياناً إلى ممارسة صناعة القتل بمختلف أشكاله.

وإذا كنت تقرأ اليابانية ستجد اعلانات على ملصقات مرفقة بشن الحرب على الدواغ «بتشديد النين» وقد كتب عليها «هل تتحرق لتري جانب صورة فتاة صغيرة تصرخ بصمت وهكنا محقة تقطر دماً بزود دموعاً لدخول جهنم».

تقول ابنة «ال» للمخدرات ولكن اليابانيين حسب اصطلاحهم ليسوا أبرياء. فإذا اردت أن تحصل على «غزة» في اليابان دون أن تتلقى المكافحة المصغية فإن الاصطلاح الذي تحتاج إلى أن تعرف كلمة «كسوري».

وهذا اصطلاح مناسب مزجج لكلمتي الدواء والمخر الأكثر ملاءمة للشراء. وإذا كنت لا تعرف جراحة واستعداد لدخول عالم المخدرات ما عليك سوى الذهاب إلى صيدلية والطلب من الصيدلي أن يبيعك سفا من الأشياء المشروعة التي تعطيك دفعة إضافية من الطاقة.

وسيكون جوابه «بكل تأكيد» ويدك راحة كتب عليها «ريويوتا» «دي» وهذا أكثر الأقويات رواجاً وأسهل الطرق لدخول فرانسو المخدرات اليابانية.

وليس أسهل من فتح القارورة بتركة خفيفة على الجزء العلوي وبذلك تخرج تشكيلة من الحبوب ومن يختار الصنف الذي يخلو لك لونه ستبحث عن محققك لتدفع الثمن وهو ٣٠ دولاراً للقارورة الواحدة.

ويذكر أن الصيدلي الذي بدأ عمله مبكراً ويعود لبلده متأخراً كل يوم ينتج المجال لزيائته غالباً من الموظفين ان يحصلوا على العقار ببيع دولار يومياً بحيث يأخذوا من المروحة من الماملة تساهم بنسبة ٤٠ بالمائة من مبيعات شركات الأدوية التي يتناولها الياباني في أي وقت.

وتفشل السلطات اليابانية اللون والمذاق البرتقالي فيما يحضر على الأطفال دون الخامسة عشرة شراء الشراب من ماكينات البيع ولكن الشركات المحلية نجحت في إنتاج شراب خاص بملونة أعينهم قبل

امانة عامة للقوى السودانية الموقعة على البرنامج المرحلي المهدي ينفي تورط ليبيا في حرب الجنوب

رسالة لمبارك من أحمد الميرغني

الخرطوم - نفى السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني صحة الأنباء التي تنقل عن وجود قوات ليبية تقايل بجانب القوات المسلحة السودانية في الجنوب. وقال انه لا صحة لما تناقلته بعض وكالات الأنباء العالمية منسوبة الى قائد طائرة الهليكوبتر العسكرية الليبية الذي هبط بها في مصر نهاية الاسبوع الماضي عن تورط ليبيا في حرب الجنوب. وكانت وكالات الأنباء قد نسبت الى الطيار الليبي قوله انه كان في مهمة عسكرية بجنوب السودان قبل هبوطه في مصر.

وقد أكد الصادق المهدي في تصريح لصحيفة «الايام» السودانية الصادرة أمس ان طائرات القوات المسلحة السودانية لا يقودها الا عسكريون سودانيون. وأكد المهدي ما ذكره وزير الدفاع السوداني مبارك عثمان رحمة من ان الطائرة الليبية مهددة ان السودان. وقال المهدي ان للسودان خيار استخدام الطائرة كطائرة قتالية. وأضاف ان اتصال بدأت مع السلطات المصرية لإعادة الطائرة في أقرب وقت. وكان قد أعلن في القاهرة ان هذه الطائرة عطلت في مطار ابوسمبل جنوب السودان.

القوى السياسية في السودان الموقعة على البرنامج المرحلي للحكومة الحالية قررت في اجتماعها يوم السبت تشكيل امانة عامة لها من عشرة افراد يمثلون احزاب الاسماء والاتحادات والكتلة الافريقية (احزاب الجنوب) والقوى السودانية والحزب القومي السوداني والحزب الشيوعي والبعث العربي والتجمع الوطني والاتحادات النقابية الستة وقبائل الحاميين وتضمن قى الربيع.

وصرح الدكتور ماحون سيادة عضو المكتب السياسي لاجتماعات القوى السياسية قررت في اجتماعها ايضا تشكيل خمس لجان لاعلام

بعد قرار القضاء باحقية ٧٨ معارضاً بالعضوية خياران امام الحكومة المصرية حل مجلس الشعب او سجن ٧٨ نائباً

القاهرة - إفيس :

قضت المحكمة الادارية العليا اول امس - السبت - بتأييد الحكم الصادر من محكمة القضاء الاداري بمجلس الدولة يوم ٢١ ابريل ١٩٨٧ والذي يقضي باعلان فوز ٧٨ مرشحاً ينتسبون لاجزاب المعارضة بعضوية مجلس الشعب وهم من حزبي الوفد والعمل. وأشارت المحكمة الى ان هذه المنازعة تتمثل في قرار وزير الداخلية الصادر باعتماد قرار اللجنة المختصة باعداد القائمة على ان اللجنة خالفت في ممارسة اختصاصها صحيح احكام القانون في شأن كيفية توزيع المقاعد على الاحزاب وتحديد المرشح الذي يحق له قانوناً الفوز في الانتخابات ومن

جدة: حواجز مطاطية لاحتصاص بقمصة الزيت

جدة - كونا - أب - قال رئيس المؤسسة العامة للموانئ السعودية الوزير فايز بدر ان الجهات السعودية المختصة تمكنت من تعويم ناقلة النفط الهندي التي جندت وهي في طريقها الى مصفاة جدة يوم الاربعاء الماضي واحتواء الزيت المتسرب منها بحواجز مطاطية.

وأضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية اوردته لية اسم الاول انه تم وضع خطة لاحتصاص ما تسرب من الزيت الذي يقدر بحوالي ١٥٠٠٠ برميل على شكل بفق خفيفة معتمدة غير متصلة قبل إعادة تعويم الناقلة المطاطية.

وقف اجراءات انتخابات نقابة المحامين المصرية

القاهرة - إفيس :

قضت محكمة القضاء الاداري بوقف قرار مجلس نقابة المحامين الصادر في ١١ فبراير الماضي والذي يقضي بفتح باب الترشيح لانتخابات مجلس النقابة ونقيب المحامين والتي كان من المقرر اجرائها في ٢٦ مايو المقبل. وقالت المحكمة في اسباب حكمها انه من الثابت ان الأوراق ان اجتمعت عمومية غير عادية قد عقدت في ١٩ يناير الماضي وصدرت قراراتها بنسحب النقابة من التكتيب واعضاء مجلس النقابة وان هذه القرارات اصبحت

مضحة لانه لم يتم الطعن عليها امام محكمة النقض، وأضافت المحكمة ان مجلس النقابة الذي سحبت منه الثقة لم يعد يملك القدرة القانونية على اتخاذ اية قرارات تتعلق بشؤون النقابة ومنها فتح باب الترشيح لانتخابات التكتيب واعضاء المجلس ومن ثم فان قرار فتح باب الانتخابات غير قانوني ويعتبر وقفه.

لمناسبة اول مايو
سيئول : الشرطة أشتلت
مظاهرة طلابية

سيئول - افاد شهود ان صدامات وقعت لمدة ساعة بين شرطة مكافحة الشغب وحوالي اثنين من الطلاب والعمال ادت الى وقوع عدد كبير من الجرحى في سيئول حيث أشتلت الشرطة مظاهرة بمناسبة الاول من مايو.

وقد تم توقيف خمسة متظاهرين على الأقل حسب افادات الشهود وسط العاصمة الكورية الجنوبية التي تضم الابنية الحكومية وسفارة الولايات المتحدة.

وبدأت اعمال العنف في احدى جامعات سيئول عندما بدأ الطلاب مسيرة للاحتفال بكان التجمع في ساحة يويو الرئيسية في سيئول.

ورفع المتظاهرون المسجونون تقابل المولوتوف والحجارة شعارات تطالب باستقالة حكومة الرئيس روه تاي وو التي اتهموها بأنها نظام عسكري ديكتاتوري تقمع حقوق العمال.

وتم استنفار اكثر من ٢٠ الف شرطي لمنع عقد التجمع.

واحد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

افتتح ندوة فلسطينية اسرائيلية في ستوكهولم اندرسون : الرصاص لا يستطيع القضاء على تطلعات شعب الى الحرية

ستوكهولم - الوكالات - أكد وزير خارجية السويد ستن اندرسون ان «الرصاص لا يمكنه ابدًا القضاء على تطلعات شعب الى الحرية». وقال لدى افتتاحه ندوة فلسطينية - اسرائيلية هنا حول افاق مستقبل عملية السلام في الشرق الاوسط ان الوقت قد حان لكي تبدأ اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية حواراً بينهما لان رفض الحوار لا يقود الى شيء وينبغي عاجلاً او اجلاً ان يتم التخلي عنه.

وأشار الوزير السويدي في كلمة الافتتاح الى ان وجود شخصيات الطرفين في هذه الندوة هو بحد ذاته دليل على ارادة الوجود المشترك والتعاون على طريق السلام. وكان اندرسون لعب دوراً حاسماً في ديسمبر الماضي في «لقاء ستوكهولم»

٢٠٠٠ شرطي لحراسة عرفات في باريس

باريس - الوكالات - اشارت مصادر مطلعة هنا الى ان حوالي ٢٠٠٠ شرطي شرطي للزود بالوقوف من مصفاة جدة بينما كانت تحمل حوالي ٢٦٥ الف طن من الزيت الخفيف.

وأشار الدكتور بدر وهو وزير دولة وعضو في مجلس الوزراء السعودي الى انه امكن حماية المنشآت الحيوية في منطقة الحادث بالإضافة الى اتخاذ تدابير احتياطية مكثفة لمنع البقع المتناثرة من الوصول الى اجزاء من شريط قصير من الشاطئ.

ونسبت وكالة فرانس برس لصاحبه وصفها بأنها حادثة الاطلاق ان السعودية تعترض دفع دعوى قضائية على قبطان الناقلة.

واستبعدت مصادر بحرية في الخليج احتمال ان يكون ثمة عالم قد تسبب في جنوح الناقلة.

اما تأمين سلامة عرفات الشخصية

وحمايته اثناء تنقلاته فانها ستقام على يد حرسه الشخصي. بينما يقوم بمراقبة عرفات اثناء تنقلاته من الجانب الفرنسي رجال شرطة من جهاز خدمة التنقلات الرسمية وحماية الشخصيات المهمة يعززهم رجال من وحدة الشرطة الخاصة «تقصي» عمل. تدخل ربح.

وأثناء المقابلة التي ستتم الثلاثاء في قصر الاليزيه «قصر الرئاسة» الفرنسي» مع الرئيس ميتران فان حماية عرفات ستكون الى فرق امن رئاسة الجمهورية التي تضم رجالاً من فرقة حماية الشخصيات المهمة وكذلك رجال امن داخلي من المستوى الامني. رجال من فرقة التدخل في الامن الداخلي.

وستقوم طائرات مروحية بالتحليق باستمرار خلال يومي الزيارة فوق الأماكن التي سيتوجه اليها عرفات. بينما يتركز قناسة من فرقة خاصة فوق اسطح الابنية المجاورة. وأولت

الحلبي ومجدي محمد ابومهدي وهاني علي فريج وجميل محمد عزيز واصويبا بيارات ثارية ومحمد علي خليل سالم وزيد صبحي الوحيدي واصويبا بيارات ثارية ووادي علي عايد - ضرب وابراهيم محمد الاعرج - ضرب.

البرنج: زهير صافي وطلال نوئل وعبدالله ميطو وعرضوا للضرب وحسن محمد موسى - عيار ناري واحمد فضل حسين - عيار ناري وعبدالكريم فضل حسين - حرج - الضرب.

التصوير: هشام احمد مغاري وحندي بارود وشعيا المبيض واحمد حرب - واصويبا بكسور.

المغاري: عبدالله صبحي بدبح - كسور: امينة صبح - تسهم: حسن سلامة - ضرب: صبح - الطلاع - ضرب.

بنى سهيل: احمد ابوجامع - ضرب وعبدالله صقر - ضرب وحسن جمعة الشامي - ضرب. عيار ناري وعبد الرحمن القزارة: نعيم ابولبيب - ضرب.

عبدالله ابولحبي - ضرب. مخيم خان يونس: محمد اسماعيل مطر ويوسف سليمان لافي وحسن سالم ابوموسي ومحمد هيكيل ويوسف محمد عواد ويشتر حسن ابودان ووليد حسن ابوالروس وجميلة محمد الحاج ومريم مخيمر وعطية ابوشاموس وجميل ابونمر - واصويبا بيارات ثارية وكروية.

رجح: حسين محمد قسقاط ومروان محمد عايد ونضال الشارحي وتيسير ابوسهدة ويوسف التاجري وكمال ذيب شعبان وطلال حسن القيسي وفايز محمود عليان وابراهيم محمد عفاة ومحمد احمد ابوجيب وشهادة عبدالله - واصويبا بيارات ثارية.

المعتقلون بيت غور التحتا: خالد محمد

بيت ساجور: ضياء جورج رشماوي. الخضر: احمد محمد مسلم البيلول وعمر حسن عيسى.

مخيم جنين: سليمان علي عمار. البامون: تايك خانيانة. عنتا: وقاص عبدالصمد. سرة: خالد محمود صالح. ثقيلين: غسان جبريل وغالب محمد ياسمين وياسم محمد ياسمين وخالد محمد ياسمين وزيق محمد ياسمين وتيسير ابوسدي.

الكليل: ناصر ادريس واهم اخرو وعزالدين الهشلون وكاتم الهشلون وياسم الحداد ومحمد رضوان اخرو ويشارك صلاح احمد وشاهر صلاح اخرو.

مخيم باطمة: يحيى الجمال وحسام العمالي وحافظ مشه. طوباس: مالك يوسف قسراوي. جليل: توفيق الخراز وناسر فايز عبدالرزاق وعبدالمجيد عقاب ماجد.

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

اجباء غرة: يحيى محمد ابوالهول وسيمر ابوالخير وقاطمة سليم الفولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجليل الكوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد فاخر واحمد عبدالله اليسبي ونداء توفيق

مخيم ابوصفي - مطاطي. معتمد معتمد بكشك - مطاطي. مخيم بلاطة: نضال درويش كعبي - رضوض. مخيم عسكري: ماهر عبدالعزال شلبي وسلمي ابوصفيه وعبدالله عايد القادر حسين وشليبي وعوض حسن احمد عودة - واصويبا بيارات ثارية.

نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابولواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض. سلوان: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب. بيت ساجور: زكية الهواش - ضرب. بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب. جين: سعيد فتحي نضراوي - ضرب.

مخيم الشاطئ: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب وحسن عزام وراضي محمود نجم وزينة العريش وعبدالله عيسى و خليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونخلة وحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد واشويبا بيارات ثارية.

يموت ٥٠ ألف كوخ
عاصفة قتل
واصابت ١٠ هتود

نيودلهي - قن. أ. لقي ما لا يقل عن عشرة أشخاص مصرعهم واصيب اكثر من مائة آخرين بجروح عندما ضربت عاصفة عنيفة عدة قرى بولاية اوديسا الهندي ليلة السبت.

وذكرت وكالة انباء «نيودلهي» الهندية امس ان العاصفة دمرت حوالي ٥٠ ألف كوخ ومزقت للقرابين واحدثت خسائر في الممتلكات المحيطة بأحدى قواعد اطلاق الصواريخ في منطقة ضري الهند دون ان تلحق أية اضرار بالعاقة.

شامير وارينز تخليا عن ترشيح شارانسكي مندوبا في الأمم المتحدة

القدس - رويتر - قال التلفزيون الاسرائيلي امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ووزير الخارجية موشيه ارينز قد قررا التخلي عن ترشيح السوفيتي المنتسب السابق تانان شارانسكي كمنصب السفير المقبل لاسرائيل في الأمم المتحدة.

وقال التلفزيون ان شامير وارينز اللذين يتبعان الى كتلة ليكود اليمينية اتخذوا هذا القرار بسبب معارضة حزب العمل ترشيح شارانسكي.

وقالت مصادر دبلوماسية ان نائب رئيس الوزراء وعزم حزب العمل شمعون بيريز عارض ترشيح شارانسكي قائلاً انه سيسبب في استقالة مشاعر عدائته من جانب الاتحاد السوفيتي في وقت تتخاف فيه اسرائيل الى تحسين العلاقات مع هذه الدولة.

الشهر ان شارانسكي هو المرشح الوحيد من وزارة الخارجية لهذا المنصب في الامم المتحدة.

وقال اسحق شامير لشارانسكي الذي وصل الى اسرائيل في فبراير عام ١٩٨٦ بعد قضاء تسع سنوات في السجون السوفيتية انه كان يتطلع الى شغل هذا المنصب.

زايد يتلقى تقريراً عن اجتماعات تونس

ابوظبي - كونا - تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان امس تقريراً عن نتائج اجتماعات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة بتونس التي عقدت اخيراً والجهود العربية المبذولة في اللجنة الدائمة لحل الأزمة اللبنانية.

وتضمن التقرير الذي قدمه الى رئيس دولة الامارات وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد راشد عبدالله العنبري الذي راس وفد بلاده الى الاجتماع الطارئ للجامعة العربية في هذا الاجتماع إضافة الى جهود اللجنة الدائمة والمشاركون التي جرت لتتسليم الجهود وحل الأزمة اللبنانية.

امير قطر يزور القاهرة في يونيو

القاهرة - كونا - ذكر هنا ان امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني سيزور القاهرة في شهر يونيو المقبل.

وقال مصدر قطر بالقاهرة يد عمر الدف في تصريح للصحافيين عن اجتماعه مع الرئيس حسني مبارك انه سلم رسالة الى الرئيس حسني مبارك من امير الشيخ خليفة بن حمد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتشاور والتنسيق بالنسبة للقضايا العربية الراهنة ولم العمل العربي مشيراً الى تقدير قطر لتجربته التي يبذلها الرئيس المصري لتحرير عملية السلام بالمنطقة بهدف ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية. وذكر ان اللقاء تناول الوضع العربي الراهن والقضايا التي تهم كلا من مصر وقطر في المجالات المختلفة.

وزير ماطي يزور طرابلس

طرابلس - كونا - وصل وزير الصناعة الماطي جون دالي والوفد المرافق له الى طرابلس في زيارة للجامعة الليبية لتسليم عدة ايام. وتقت وكالة المخابرات لانباء امس عن الوزير الماطي قوله ان زيارته لليبيا تأتي في اطار دعم وتطوير التعاون بين البلدين الصديقين. وشارك في الوفد المرافق الذي تشهده السلطات الليبية بالقاءة بين الجامعة الليبية والماطلي في تصريحه الى ما ستستغرق اربعة ايام مع المسؤولين الليبيين.

برقيات

عريض اسرائيلسي جديسدلوقف الانتفاضة بيكر يدعوشيفارندنازه لانتفاضة المنظمة بقبول انتخابات شامير

القاهرة - إقيس - أكدت مصادر دبلوماسية مطلعة بالقاهرة لـ إقيس ان جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي سيطلب من نظيره السوفيتي ادوارد شيفارندنازه خلال لقائهما المقبل في موسكو يومي ١١، ١٠ مايو الحالي تدخل الاتحاد السوفيتي لدى منظمة التحرير الفلسطينية لفتحها بقبول خطة اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بشأن اجراء انتخابات فلسطينية في الضفة وغزة. وذكرت «المصادر» ان الادارة الاميركية للرئيس بوش تسعى الى ان يقوم الاتحاد السوفيتي بدور فعال في هذا المجال خاصة بعد فشل الجهود المصرية التي جرت خلال الايام الماضية والاتصالات التي تمت مع قيادات المنظمة وبعض الشخصيات الفلسطينية بالضفة وغزة واستبعاد اجراء اتصال اميركي مع فلسطيني النازل.

في الوقت نفسه جددت الحكومة الاسرائيلية محاولاتها للضغط على الادارة الاميركية لوقف الحصار الاميركي - الفلسطيني من خلال المطالبة بعدم استئناف الجولة الثالثة من جلسات الحوار الابد اعلان المنظمة وقيادات الداخل قبولها لخطة شامير بشأن الانتخابات والتي حازت على التأييد الاميركي وان الرئيس مبارك والعالل الاردني الملك حسين حذرا الادارة الاميركية خلال

رسالة لبيكر من العطاس الدالي وعبد المجيد بعثا عملية السلام في لبنان

القدس - إقيس - بدأت مساء امس بمقر وزارة الخارجية بالقاهرة جلسات المباحثات الاولى بين مصر واليمن الديمقراطي ورأس الجانب المصري في المباحثات الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري. بينما رأس الجانب اليمني الدكتور عبدالعزيز الدالي نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية اليمن الديمقراطي وتناولت المباحثات المصرية اليمنية بحث وسائل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات وتكوين لجنة مشتركة لبحث التعاون وتنمية بين البلدين.

كما تناولت المباحثات كافة المستجدات على الساحة المصرية والتوجه الايجابي لعملية السلام في الشرق الاوسط والموقف المصري في لبنان.

وكان الدكتور الدالي قد وصل الى القاهرة صباح امس في زيارة رسمية لتمر تستغرق ثلاثة ايام منذ قرار التوصل في باستئناف علاقاتها الدولية الكاملة في التاسع من فبراير عام ١٩٨٨.

وقد ذكر الوزير اليمني في تصريحات للصحافيين ان يحمل رسالة من جدير ابو بكر العطاس رئيس مجلس الرئاسة في اليمن الديمقراطي الى الرئيس حمد حسني مبارك وصف الوزير اليمني الوضع في لبنان بان خطير وانه لا يوجد اي بلد عربي يرغب في استمرار

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان الفتنة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في راسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

مصر تدعو الاطراف اللبنانية الى الالتزام بوقف النار

القاهرة - واع - دعت مصر جميع الاطراف اللبنانية المتصارعة الى الالتزام بوقف اطلاق النار حتى يمكن انتهاء المأساة الدموية التي يعيشها الشعب اللبناني ولكي يستطيع إعادة بناء ما خربته الحرب وإعادة السلام الى ربوع لبنان.

وقال الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري في تصريحات له هنا ان بلاده تلقت بارتياح بالغ القرار الاجابيه التي اصدرها وزراء خارجية الدول العربية عند اجتماعهم في تونس بشأن وقف القتال وانهاء الصراع الدموي في لبنان.

وقال المسؤول الدولي ان من الضروري ايجاد حل يسمح للبنانيين انفسهم بحل مشاكلهم.

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة للصحافيين «راحوال انا والاعضاء الدائمون في مجلس الامن اعطاء اكبر قدر ممكن من التأييد لجهود الجامعة

ايران قلقة لاستمرار خلافات «امل» و«حزب الله»

طهران - كونا - ذكر راديو طهران الليلة قبل الماضية ان وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي اعرب عن قلقه لاستمرار الخلاف بين «حزب الله» وحركة «امل» في لبنان.

واضاف الراديو ان ولايتي بعث برسائلين الى زعماء الحزبين اللبنانيين الذين تلقيا دعما من ايران وسوريا خذرها فيما من ان استمرار الخلاف بين الطرفين يؤدي الى ضعف موقعهما في لبنان.

واوضح ان ايران وسوريا استطاعتا السيطرة على الخلاف بين «حزب الله» و«امل» واحدا الفتنة التي وقعت بينهما.

ويذكر ان شطر بيروت الغربي شهد قتالا يوم الجمعة الماضي بين التنظيمين المذكورين.

اصابة لحدي بلغم في الحزام

بيروت - رويتر - قالت مصادر عسكرية ان احد رجال ميليشيا جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل اصيب بجراح اصابه اطلاق النار عندما فتح النار على احدى سياراته في بيروت الغربية.

وكان العصابة مزروعة في المنطقة الوسطى من الحزام الأمني الذي اعلمته اسرائيل في بيروت لبنان. ونقل الجندي الى مستشفى في مرجعيون وتم اسفاهه هناك.

تقرير عمان - واخ - استمعت الوزارة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

الاماراتية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

ابلق ميديران بنتائج محادثاته مع صباح الاحمد دي كويلار يتعهد باتقصي تأييد من «الكبار» لجهود الجامعة العربية

اطلع الرئيس ميديران على مضمون محادثاته مع الشيخ صباح الاحمد. و اضاف ان هذه المحادثات اظهرت ان رفع قوات رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون الحصار المفروض على المراقب «غير الشرعية» يشكل نقطة اساسية من اجل استمرار وساطة الجامعة العربية.

وكانت الجامعة العربية قررت في تونس يوم الخميس الماضي «وقف» اطلاق نار نهائيا في لبنان يرقف بارسال مراقبين عرب من اجل مراقبة تطبيقه و«رفع الحصار المفروض» بخران وبرا وجوا. لكن العماد عون اعرب ان يعزز الاستمرار في فرض الحصار على الموانئ التي تديرها الميليشيات المؤيدة لسوريا في جنوب بيروت.

العربية ومساعدة الجامعة في ايجاد حلول شاملة للمشكلة اللبنانية. و اضاف ان مستعد لزيارة لبنان او عواصم اخرى في الشرق الاوسط اذا كانت الجامعة العربية ترى ان زيارته ستعزز فرص اقامة سلام دائم في لبنان. وقال دي كويلار انه اطلع الرئيس ميديران على جهود الجامعة العربية وشكر فرنسا على «ابداء اكبر قدر من الاهتمام» في محاولة حل المشكلة. وكان دي كويلار قد اجتمع في جنيف في وقت سابق مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر. وخصص الاجتماع للتنسيق بين جهود الجامعة العربية والامم المتحدة بهدف حل الأزمة اللبنانية. وقال مصدر فرنسي ان دي كويلار

باريس - الوكالات - اعلن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان مجلس الامن الدولي «يعطي أقصى تأييد ممكن» لجهود جامعة الدول العربية لإنهاء القتال في لبنان وتسوية ازمته.

وكان دي كويلار يتحدث للصحافيين عقب محادثات اجراها في قصر الاليزيه ليلة امس الاول مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميديران تناولت الملف اللبناني والوضع في الشرق الاوسط وقال المسؤول الدولي ان من الضروري ايجاد حل يسمح للبنانيين انفسهم بحل مشاكلهم.

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة للصحافيين «راحوال انا والاعضاء الدائمون في مجلس الامن اعطاء اكبر قدر ممكن من التأييد لجهود الجامعة

مبعوثا صباح الاحمد والقبليي

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار منها العماد عون باعلان الحرب من جانبيه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطبق رسمي وشعري لبثاني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رون دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الأزمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتضمن الاتصال خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى ذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «الديندت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان.

رسالتان من الامير الى رئيسي البلدين

وقالت تقارير الانباء ان عدة دول من بينها المغرب وفرنسا واسبانيا تقوم بارسال طائرات لاقامة جسر جوي لنقل الموريتانيين والسنتاليين.

وقالت مصادر عسكرية فرنسية في دكار انه من المتوقع وصول اربع طائرات شحن الى موريتانيا قادمة من فرنسا بينما تستعد طائرة خاسمة للوصول الى السنغال.

وقالت وكالة الانباء المغربية ان المغرب قرر ان يضع خمس طائرات نقل تحت تصرف موريتانيا والسنتالين للمساعدة في نقل المواطنين الموريتانيين والسنتاليين كل الى بلاده.

وكان بيان موريتاني قد اشار يوم الجمعة الماضي الى اقامة جسر جوي بين دكار ونواكشوط لاعادة حوالي ٢٠٠٠٠ مريض موجودين حاليا في داخل موريتانيا.

وتفقت وكالة الانباء المغربية عن مصدر مغربي وصفه بأنه موثوق قوله ان مساعدة السرايات تأتي في اطار «الجهود التي يبذلها المغرب لتهدئة التوتر بين البلدين الشقيقين في اطار مبادرة الصالحة التي يقوم بها الماهل المغربي الملك الحسن الثاني. ويست الماهل المغربي يومى الارباء والمصين بعثة مساعد صحية لكل من الرئيس الموريتاني ومحمد ديتامين عام المنظمة الاسلامية.

الدكتور حامد الغلاب رسالتين الى ديوف والطابع يتشدهما فيها الى اظهار الحكمة والمساهمة في استعادة مناج الثقة ومواساة الحوار والتشاورات بهدف التوصل الى تسوية سلمية للمشكلة وفقا لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

وقالت تقارير الانباء ان عدة دول من بينها المغرب وفرنسا واسبانيا تقوم بارسال طائرات لاقامة جسر جوي لنقل الموريتانيين والسنتاليين.

وقالت مصادر عسكرية فرنسية في دكار انه من المتوقع وصول اربع طائرات شحن الى موريتانيا قادمة من فرنسا بينما تستعد طائرة خاسمة للوصول الى السنغال.

وقالت وكالة الانباء المغربية ان المغرب قرر ان يضع خمس طائرات نقل تحت تصرف موريتانيا والسنتالين للمساعدة في نقل المواطنين الموريتانيين والسنتاليين كل الى بلاده.

وكان بيان موريتاني قد اشار يوم الجمعة الماضي الى اقامة جسر جوي بين دكار ونواكشوط لاعادة حوالي ٢٠٠٠٠ مريض موجودين حاليا في داخل موريتانيا.

وتفقت وكالة الانباء المغربية عن مصدر مغربي وصفه بأنه موثوق قوله ان مساعدة السرايات تأتي في اطار «الجهود التي يبذلها المغرب لتهدئة التوتر بين البلدين الشقيقين في اطار مبادرة الصالحة التي يقوم بها الماهل المغربي الملك الحسن الثاني. ويست الماهل المغربي يومى الارباء والمصين بعثة مساعد صحية لكل من الرئيس الموريتاني ومحمد ديتامين عام المنظمة الاسلامية.

الدكتور حامد الغلاب رسالتين الى ديوف والطابع يتشدهما فيها الى اظهار الحكمة والمساهمة في استعادة مناج الثقة ومواساة الحوار والتشاورات بهدف التوصل الى تسوية سلمية للمشكلة وفقا لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

وقالت تقارير الانباء ان عدة دول من بينها المغرب وفرنسا واسبانيا تقوم بارسال طائرات لاقامة جسر جوي لنقل الموريتانيين والسنتاليين.

وقالت مصادر عسكرية فرنسية في دكار انه من المتوقع وصول اربع طائرات شحن الى موريتانيا قادمة من فرنسا بينما تستعد طائرة خاسمة للوصول الى السنغال.

وقالت وكالة الانباء المغربية ان المغرب قرر ان يضع خمس طائرات نقل تحت تصرف موريتانيا والسنتالين للمساعدة في نقل المواطنين الموريتانيين والسنتاليين كل الى بلاده.

وكان بيان موريتاني قد اشار يوم الجمعة الماضي الى اقامة جسر جوي بين دكار ونواكشوط لاعادة حوالي ٢٠٠٠٠ مريض موجودين حاليا في داخل موريتانيا.

وتفقت وكالة الانباء المغربية عن مصدر مغربي وصفه بأنه موثوق قوله ان مساعدة السرايات تأتي في اطار «الجهود التي يبذلها المغرب لتهدئة التوتر بين البلدين الشقيقين في اطار مبادرة الصالحة التي يقوم بها الماهل المغربي الملك الحسن الثاني. ويست الماهل المغربي يومى الارباء والمصين بعثة مساعد صحية لكل من الرئيس الموريتاني ومحمد ديتامين عام المنظمة الاسلامية.

الدكتور حامد الغلاب رسالتين الى ديوف والطابع يتشدهما فيها الى اظهار الحكمة والمساهمة في استعادة مناج الثقة ومواساة الحوار والتشاورات بهدف التوصل الى تسوية سلمية للمشكلة وفقا لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

وفاة المنظر السابق لحزب «توده» الايراني

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

طهران - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزير الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتصاعدة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة

تتقدم إقيبس

آل النصار وآل المرزوق الكرم

بأحر التعازي لوفاة فقيدهم المرحوم

عبد المحسن عثمان النصار

سأعلة الله للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إن الله ولنا السبر والجحيم

[illegible]

[illegible]

القرن، ١٢٠٠، الانتقال في اذاعة
القيصر الكريم لثقل صلاة القسام، ٢٠٠
عشيرة، ١٢، فقرة قرات البرنامج،
٢١٧، برنامج: عين في مائدة الصوم
٢٢٢، برنامج: رمضان: من احكام الصوم
٢٢٤، القدر، ٢٠٠، برنامج: نساء من
حضارتنا الاسلاميه، ٢٠٨، الطيف من
القول، ٢٠٥، حلق الانباء، ٢٠٥
برنامج: حقائق اسلاميه، ٢١٥
برنامج: اسباب القتل، ٢٢٩، موعد
القصاص، ٢٣٠، الحديث الشريف
٢٣٣، الانتقال في اذاعة
الخبريه، ٢٣٣، لثقل صلاة الجهر،
٢٤٠، حديث روحانيه العبادة في التسليم،
٢٤٠، كلمات من ٢٠٥، حديث الشريف،
٢٥٥، حديث الشريف،
٢٥٥، اهم الانباء ٢٥٥، حديث
نفحات من حياة الرسول، ٢٥٥،
برنامج اساءه الله الحبيب، ٢٥٥،
حديث اعوامه النبي صلى الله عليه
وسلم، ٢٥٥، حقايقنا، ٢٥٥،
الحديث الشريف، ٢٥٥، القدر، ٢٥٥،
الطيف من القول، ٢٥٥،
القصاص الاسلامي، ٢٥٥،
الطيف من القول، ٢٥٥، القدر، ٢٥٥،
للشيخ محمد يوسف، ٢٥٥،
الاذاعة

[illegible]

٥ محمد خيرى

الفحيحيل الشتوي :
الشاحنة المدمرة - اجنبى.
الجھراء : فيلم :
الفرق الجيب - اجنبى.
غرناطة : فيلم :
ارض الهلاك - اجنبى.
الصليخات : فيلم :
قراصنة الفضاء اجنبى.
الجليب - فيلم :
العدل - بتالي.
سيارات الاحمدي :
فيلم :
رقصة اليسكو - اجنبى.

٢٠ تسريين

الاندلس : فيلم :
نهاية المراب - اجنبي
الساكنية : فيلم :
الثورة - اجنبي
الحمراء : فيلم :
الشريفة - عربي.
السيارات : فيلم :
شفيفة ومتولي - عربي
الفرلوس : فيلم :
تضحية عاشق - هندي.
الفيحيل الصفي
فيلم :
سومرا بهويالي - هندي

٢٤٣٢١١١/٥
٢٤٢٤٢٥٩


				Plains 10, 11
				Plains 10, 13

البريطانية	دلهي
الكويتية	دكا
الكويتية	دبي - كراتشي
الكويتية	بومباي

١٣٣٩٩/٥٧١٣١٥٤
١٩١٨٧٢٥/٤٨١٨-١٤
٧٣١-١٧/٤٧١٤٤٣
١٩١٤٥٣/٣٩١٦٧-٨

**توزيع المكرة الأميرية على الفائزين بالبطولة العربية
القاءية يحرز كأس التفوق العام للموسم ٨٨/٨٩**

● مشرف القادسية يتسلم الذرع العام للموسم ٨٨/٨٩

 International Correspondence Schools Dept. 2Q2559 Box 1900, Scranton, Pennsylvania 18501, U.S.A.	
ASSOCIATE IN	CAREER DIPLOMA PROGRAMS
SPECIALIZED BUSINESS	10 Bookkeeping
DEGREE PROGRAMS	02 Electronics
60 Business Management	21 Electricity
61 Accounting	06 Clerical
80 Business Management	29 Police Sciences
with option in Marketing	32 Art
81 Business Management	03 Legal Secretary
with option in Finance	55 Diesel Mechanics
ASSOCIATE IN	87 TV/VCR Repair
SPECIALIZED	03 Child Day Care
TECHNOLOGY DEGREE	85 Drafting
PROGRAMS	35 Travel Agent
67 Electronics Technology	2604 Architecture
68 Civil Engineering Tech.	2606 Machine Shop
62 Mechanical Eng. Tech.	161 Engineering
65 Electrical Eng. Tech.	41 Journalism/Short
	Story Writing
GET FREE	40 Photography
Information—	42 Dressmaking & Design
MAIL ENTIRE AD TODAY	
Write the number of the one career that interests you _____	
PLEASE PRINT _____ AGE _____	
NAME _____	
ADDRESS _____	
CITY/STATE _____	
COUNTRY _____	

والدعوة عامة
مجلس الإدارة

القاسدية، الذرع ادم، اللصوص
الرياني ٨٨/٨٨ «القاسدية»، فزدي
الكويت للزراعة الثانوية فزدي
عادل حسين بنذر «القاسدية»، فزدي
الكويت للزراعة الثانوية فزدي
صلاح الهرشاني «السالية»، فزدي
الكويت للزراعة الاولى فزدي
ضمر الصريع «القاسدية»، بطولية
الكويت للتشيطة الفورية
احمد سعد مسعود «السالية»، بطولية
الكويت للتشيطة الفورية
كاظم مام الله «القاسدية»، بطولية
الكويت للزراعة الثالثة فزدي
جورج سالم «القاسدية»، بطولية
الكويت للزراعة الثانية فزدي
محمد مشورين «الشباب»، فزدي
الكويت للزراعة الاولى فزدي
فيصل الهرشاني «السالية»، كاس
الاتحاد للاشبال فزدي
اسامة عبدالرضا «السالية»، كاس
الاتحاد للتاشين فزدي
لعمري «السالية»، كاس الاتحاد
لعمري «السالية»، فزدي
الحاج «القاسدية»، كاس الاتحاد
فزدي
الاتحاد للاشبال فزدي
محمد الحكيم «القاسدية»، كاس
الاتحاد للتاشين فزدي
خالد

العام لعمال الكاوي

والدعوة عامة
مجلس الإدارة

العام لعمال الكاوي

د. عصام اسماعيل مدير العلاقات الخارجية في الاتحاد الإسلامي بأميركا الشمالية له إقبس

٣ ملايين مسلم في أميركا

١١ مركزاً إسلامياً و٩١ فرعاً للاتحاد الطلبة تنضوي تحت لواء الاتحاد

كتب موسى الأسود:

أكد الدكتور عصام اسماعيل مدير العلاقات الخارجية في الاتحاد الإسلامي في أميركا الشمالية، أن الاتحاد يعتبر أكبر مؤسسة إسلامية تمثل أضخم تجمع إسلامي في القارة الأميركية.

وأشار في حديث له «إقبس» أن ميلاد الاتحاد يعتبر بعداً جديداً للعمل الإسلامي المطلوب يمكنه من الوفاء بمطالب واهتمامات المسلمين

في البداية تحدث عن تاريخ العمل الإسلامي في أميركا فقال: تعود بدايات العمل الإسلامي في أميركا الشمالية إلى عهد بعيد غير أنها اتخذت طابعاً منظماً مع بداية إنشاء اتحاد الطلبة المسلمين في أميركا الشمالية بعد تزايد أعداد الطلبة المسلمين الوافدين إلى أميركا الشمالية للدراسة والتخصص. وأضاف: ظل اتحاد الطلبة المسلمين يعمل بين فئات الطلاب مدة عشرين عاماً نتجت بالتحاجة إلى إنشاء هيئة كبرى تضم إلى جانب الطلبة الجاليات الإسلامية التي بدأ الإحساس الإسلامي لديها يتنامى بفضل الله ثم بفضل جهود العاملين للإسلام ونتيجة لتوسع رقعة الدعوة الإسلامية بين أهل البلاد من الأميركيين.

ولقد أظهر ميلاد الاتحاد الإسلامي في أميركا الشمالية عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م بعداً جديداً للعمل المطلوب يمكنه من الوفاء بمطالب واهتمامات المسلمين في أميركا الشمالية من خلال أنشطة واسعة ومؤسسات متخصصة وخدمات متعددة.

أهداف الاتحاد

وتحدث الدكتور عصام اسماعيل عن أهداف الاتحاد فقال: أنها تتلخص في توحيد العمل الإسلامي في أميركا الشمالية، وتنسيق جهود الجاليات الإسلامية والمهنيين واكتساب العلم الإسلامي الصحيح والعمل على إيجاد الوسائل المجدية على تطبيقه في واقع الحياة والعمل على ترسيخ الدعوة الإسلامية في أميركا الشمالية ووضع المنشآت الثقافية لاستمرارها وانتشارها بالإضافة إلى إعداد البحوث العلمية والأبحاث في مختلف المجالات وتوفير المطبوعات والكتب والمواد التعليمية السمعية والبصرية اللازمة للصار والكبار وأقسام الدورات العلمية والتعليمية والمؤتمرات السنوية، وإقامة المدارس الإسلامية والمساجد والعناية بها ورعايتها.

دورات تعليمية

وأشار إلى أن للاتحاد مؤتمرات سنوية ومؤتمرات مناطق كما أنه يعقد دورات تعليمية وتدريبية تصل لعدة أسابيع. وقد تم حتى الآن عقد عدد من الدورات في تدريب العلوم الشرعية.

كما يعقد الاتحاد دورات قصيرة لتدريب الأئمة وأعداءهم لمهام الدعوة وتعليمهم فنون استعمال الوسائل السمعية والبصرية.

ويسعى الاتحاد إلى جمع أعضائه من خلال المراكز الإسلامية والمساجد حول الأنشطة المجدية على أحياء السنة المطهرة كالصيام الجماعي وقيام الليل وساعات لجنة الشباب، في إعداد وتنفيذ النشاطات الشبابية الطلابية التي يمتد إلى المخيمات والرحلات التربوية.

الدعوة

وفي مجال الدعوة يسعى الاتحاد إلى تقديم الدعوة لغير المسلمين بأسلوب مؤثر وفعال يستفاد فيه من وسائل الإعلام الحديثة.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

من خلال الأنشطة الواسعة والمؤسسات المتخصصة. وقال: أن ثلاثة ملايين مسلم في أميركا ١١٥ مركزاً إسلامياً و٢١٥ فرعاً للاتحاد الطلبة تنضوي تحت لواء الاتحاد. وأوضح أن الاتحاد يسعى لإنشاء مدارس ومخيمات تكون دعماً لمسيرة التعليم الإسلامية التي تواجه بعض العقبات والمشاكل حالياً ودعا الدكتور اسماعيل المحسنين إلى دعم الاتحاد ومؤازرته ليواصل عطاءه ورسائله المباركة.



أحد المخيمات الإسلامية

نسعى إلى إنشاء مدارس ومخيمات دعماً لمسيرة التعليم الإسلامية التي تواجه بعض المشاكل والعقبات

هذا الشأن وتوافرها لها عدد من المسلمين الأميركيين الذين يعرفون طبيعة المجتمع الأميركي. ويقوم الاتحاد بتوفير الكتب التي تشرح مبادئ الإسلام وتوضحها عن طريق المراكز الإسلامية لغير المسلمين، كما يقوم بتوزيع المنشورات لشرح طبيعة الإسلام ودعوته للناس.

ويهدف جهودنا للاهتمام باللغة العربية وتوفير الكتب اللازمة لها وتدريبها من خلال كثير من فروع الاتحاد والمراكز الإسلامية. وحتى يقوم الاتحاد بدور فعال في خدمة الدعوة فقد أنشأ مركزاً خاصاً للخدمات السمعية والبصرية لتوفير الأقلام الدينية وأشرطة الفيديو والشرائح التعليمية، كما اهتم بالاطفال والفتيات والشباب في برامجهم التعليمية. وقد اثمرت بعض الجهود في هذا الصدد في نشر الدعوة بين غير المسلمين.

يقوم الاتحاد بإصدار نشرة شهرية بالإنجليزية تسمى «الآفاق الإسلامية» وتحتل أخبار الاتحاد والنشاط الإسلامي في أميركا الشمالية وأخبار العالم الإسلامي مع التعليقات والمقالات المناسبة.

كما أنه يصدر مجلة فكرية فصلية بالإنجليزية تسمى «الاتحاد» وتتناول القضايا الإسلامية وفكرية.

وتسعى وسائل التعليم وحول وسائل التعليم المتطورة التي يسعى الاتحاد لاختار لها وجهوده في مجال التعليم الإسلامي قال الدكتور اسماعيل:

يسعى الاتحاد إلى توفير المنهج الدراسي لطلاب المسلمين في مختلف التخصصات للدراسات الجامعية ووفقاً للمنهج.

كما يقوم فروع الاتحاد بتأسيس المراكز الإسلامية وأحياء الأنشطة الإسلامية فاقامة الصلوات وتقديم الخدمات الاجتماعية للمسلمين في كل مدينة. وتتكون من فروع الاتحاد لجان تنفيذية

وقد تم إنشاء الإدارة الخاصة بالتعليم بعدد البرامج التعليمية حتى تفي بالاحتياجات الجالية الإسلامية في أميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

وتتكون من فروع الاتحاد لجان تنفيذية

وقد تم إنشاء الإدارة الخاصة بالتعليم بعدد البرامج التعليمية حتى تفي بالاحتياجات الجالية الإسلامية في أميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

وتتكون من فروع الاتحاد لجان تنفيذية

وقد تم إنشاء الإدارة الخاصة بالتعليم بعدد البرامج التعليمية حتى تفي بالاحتياجات الجالية الإسلامية في أميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

وتتكون من فروع الاتحاد لجان تنفيذية

وقد تم إنشاء الإدارة الخاصة بالتعليم بعدد البرامج التعليمية حتى تفي بالاحتياجات الجالية الإسلامية في أميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

وتتكون من فروع الاتحاد لجان تنفيذية

وقد تم إنشاء الإدارة الخاصة بالتعليم بعدد البرامج التعليمية حتى تفي بالاحتياجات الجالية الإسلامية في أميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الإسلامية

الصخرة المشرفة

لم تعد الصلاة في المسجد الأقصى أو حول الصخرة المشرفة في القدس حدثاً دينياً وحسب، وإنما صارت مع انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني حدثاً وطنياً أيضاً، يعيد إلى الأذهان كل ما اختزنه التاريخ من دفاع العرب والمسلمين عن دينهم ووطنهم، ويؤكد أن أولئك الذين يصارعون العدو المحتل بالحجارة، هم أحفاد الذين صارعوا كل المحتلين، والذين نشروا الدين الحنيف واسسوا بيوت الله في كل مكان.

هاني شاكر



الأغنية العربية

في مازق

وعلى الجميع

أن يساهموا

في الحل

الكاسيت حقوا نجاحات كبيرة في نسبة المبيعات وصلت في بعض الأحيان إلى ملايين الشرائط وحققوا ملايين الجنيهات من ورائها، هل هذا هو الطرب والغناء؟ هل هذه هي الأغنية التي من المفروض أن تساهم في حل مشاكلنا الوطنية؟

● كيف يمكن الخروج من هذا المأزق؟

... أن تعود الحفلات الغنائية مثل سابق عهدها أيام حفلات أضواء المدينة وأن تتداع هذه الحفلات على الهواء مباشرة ليشارك في مساهم فيها كبار المطربين والممثلين مع الأصوات الشابة كما كان يحدث قديماً ولا يسمح للأصوات الدخيلة على الغناء بالدخول أو المشاركة في هذه الحفلات وبذلك تسد النواقيز من بدايتها.

● وان تساهم الأقلام من نقاد وصحافيين في تقديم النقد الموضوعي لهذه الحفلات. وشرطة المصنقات الفنية والرقابة عليها أن تقوم باعدام جميع الشرائط التي تساهم في فساد أو هبوط الذوق العام.

● ما هي العراقيل التي تقف أمام «هاني شاكر» الممثل؟

... هناك مثل شائع يقول (لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين)، وقد حدث أن تسرعت في تمثيل أفلام انتهت بمجدها عرضها، وقد ساءت ذلك كثيراً ولذلك قررت الدراما، فالاستعراض يحتاج إلى شهور طويلة في الإعداد والتخصيص والتصوير، ويحتاج أيضاً إلى مجهود وصبر وإمكانات مادية وبشرية ضخمة.

● كلامك يعني أنك لن تمثل للسينما؟

... لا أعني ذلك بالضبط، ولكن أعني أنني سوف انتظر حتى أجد الموضوع المناسب والفكرة الجيدة، لأن العمل الاستعراضى الغنائي يختلف كثيراً عن الأعمال الدرامية، فالاستعراض يحتاج إلى شهور طويلة في الإعداد والتخصيص والتصوير، ويحتاج أيضاً إلى مجهود وصبر وإمكانات مادية وبشرية ضخمة.

● هل تعتقد أن الأغنية العربية في نكسة خطيرة كما يشاع؟

... كنت أعرف أنك ستطرح هذا السؤال وأنا أتوقعه دائماً، وعلى العموم كل ما يقال عن سوء حالة الغناء أو الأغنية حقيقي وصحيح، والدليل على ذلك أن الفترة الأخيرة شهدت تدهوراً خطيراً في شكل الأغنية المصرية ومضمونها، والسبب في ذلك أن هناك دخلاء على هذا المجال، بعض الذين يتركون على شريطة

منذ رحيل «عبدالحليم» وحتى يومنا هذا لم يسد أحد الفراغ الشاكر في عالم الأغنية العربية، حتى أصابها التصنع وكادت أو أوشكت على التهم!

● الفناء «هاني شاكر» بدأت رحلته مع الغناء تقرب من ١٥ عاماً، ورغم ذلك لم يحقق الكثير... فماذا يقول؟

وقال: والاتحاد الإسلامي لأميركا الشمالية بصفته أكبر مؤسسة إسلامية تمثل أضخم تجمع إسلامي في قارة أميركا الشمالية يقوم الآن بالتصديق المباشر لهذه المشكلة ووضع الحل الجزري لها، انطلاقاً من وعية الكامل بمسؤولياته حيال أجيال المسلمين القادمة. ومن هذا المنطلق قام الاتحاد بإنشاء مؤسسة للخدمات وتنمى باستقلال ذاتي في إدارة شؤونها الأوقاف «مؤسسة التعليم الإسلامي» بهدف التعرّف التام للقضاء على هذه المشكلة ووضع الخطط اللازمة للحفاظ على أبنائنا المسلمين من هذا الضياع.

وأضاف: تتلخص مهمة هذه المؤسسة في التصدي للمشاكل التعليمية التربوية وذلك بوضع الخطط والمناهج الدراسية للمصروف التعليمية وإنشاء المدارس النموذجية الإسلامية في أنحاء القارة الأميركية لاطفال المسلمين وشبابهم.

وبفضل الله فقد وفقت المؤسسة إلى اختيار مدرستين من هذا النوع أحدهما في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة والآخرى في مدينة تورونتو بكندا، وكان من المخطط له أن تفتتح المدرستان في ذي القعدة الماضي، لكن عجز الامكانيات المالية حال دون ذلك، مما جعلنا نؤجل افتتاحهما إلى الربيع المقبل أملاً في اجتياز ذلك العجز بآذن الله.

وعلى العموم ربما نكون قد قدمت القليل، ولكن الاستمرار أهم من الكم، واعتقد أنني حققت الاستمرار، وهذا يعني النجاح!

● هل تعتقد أن الأغنية العربية في نكسة خطيرة كما يشاع؟

... كنت أعرف أنك ستطرح هذا السؤال وأنا أتوقعه دائماً، وعلى العموم كل ما يقال عن سوء حالة الغناء أو الأغنية حقيقي وصحيح، والدليل على ذلك أن الفترة الأخيرة شهدت تدهوراً خطيراً في شكل الأغنية المصرية ومضمونها، والسبب في ذلك أن هناك دخلاء على هذا المجال، بعض الذين يتركون على شريطة

منذ رحيل «عبدالحليم» وحتى يومنا هذا لم يسد أحد الفراغ الشاكر في عالم الأغنية العربية، حتى أصابها التصنع وكادت أو أوشكت على التهم!

● الفناء «هاني شاكر» بدأت رحلته مع الغناء تقرب من ١٥ عاماً، ورغم ذلك لم يحقق الكثير... فماذا يقول؟

وقال: والاتحاد الإسلامي لأميركا الشمالية بصفته أكبر مؤسسة إسلامية تمثل أضخم تجمع إسلامي في قارة أميركا الشمالية يقوم الآن بالتصديق المباشر لهذه المشكلة ووضع الحل الجزري لها، انطلاقاً من وعية الكامل بمسؤولياته حيال أجيال المسلمين القادمة. ومن هذا المنطلق قام الاتحاد بإنشاء مؤسسة للخدمات وتنمى باستقلال ذاتي في إدارة شؤونها الأوقاف «مؤسسة التعليم الإسلامي» بهدف التعرّف التام للقضاء على هذه المشكلة ووضع الخطط اللازمة للحفاظ على أبنائنا المسلمين من هذا الضياع.

وأضاف: تتلخص مهمة هذه المؤسسة في التصدي للمشاكل التعليمية التربوية وذلك بوضع الخطط والمناهج الدراسية للمصروف التعليمية وإنشاء المدارس النموذجية الإسلامية في أنحاء القارة الأميركية لاطفال المسلمين وشبابهم.

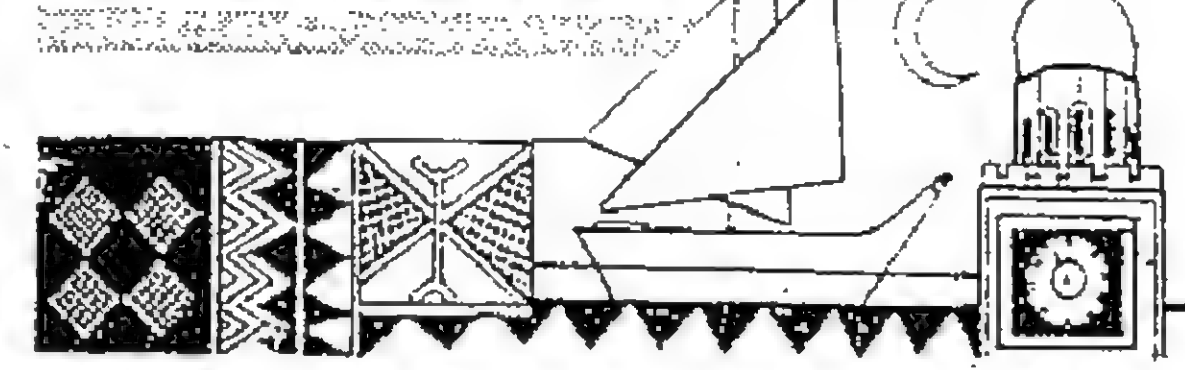
وبفضل الله فقد وفقت المؤسسة إلى اختيار مدرستين من هذا النوع أحدهما في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة والآخرى في مدينة تورونتو بكندا، وكان من المخطط له أن تفتتح المدرستان في ذي القعدة الماضي، لكن عجز الامكانيات المالية حال دون ذلك، مما جعلنا نؤجل افتتاحهما إلى الربيع المقبل أملاً في اجتياز ذلك العجز بآذن الله.

وعلى العموم ربما نكون قد قدمت القليل، ولكن الاستمرار أهم من الكم، واعتقد أنني حققت الاستمرار، وهذا يعني النجاح!

● هل تعتقد أن الأغنية العربية في نكسة خطيرة كما يشاع؟

... كنت أعرف أنك ستطرح هذا السؤال وأنا أتوقعه دائماً، وعلى العموم كل ما يقال عن سوء حالة الغناء أو الأغنية حقيقي وصحيح، والدليل على ذلك أن الفترة الأخيرة شهدت تدهوراً خطيراً في شكل الأغنية المصرية ومضمونها، والسبب في ذلك أن هناك دخلاء على هذا المجال، بعض الذين يتركون على شريطة

أعداد: نايف الحربي



أهل الكرام

في شفتك جمر حمر فيه وقاد
أغليت أنا لون الجمر من غلاها
أخاف من واهج شفايك يزاد
يحرق وود الخد واهج سناها
خالد الفيصل

هنا

كل فنان يحتفظ في أعماقه
ببنوع فريد يشكل مصير
تصرفاته وأقواله طوال
حياته.

من التبرعات

ما همني لأبيه ولا شريف
حنا مشحمة العدا والحيف
بالغصب ما نعطي عدال الرغيف
وعند الرضى حنا كبار المطايا
عبد الكريم الحري

رداعن خالد الناصر

وجه استثمار يبدأ أول إشارة في مسار مقارب



● نايف الحربي ● فهد عافت ● ناصر السبيعي

هناك دراسات تجمعت وأخرى جرفها الطوفان أما الدراسات الشعبية فلا يراها الهامسيون

● أنت شئت أن تقول... ونحن قرأنا... ولنا أيضا أن نقول... وقبل أن ندخل في الموضوع لا بد أن أوضح أنني اعتبر نفسي متابعاً جيداً لما يكتب في الصفحات الشعبية ولدي أرشيف خاص بها، ولك أن تتطلع وتقرأ في مستويات الصفحات الشعبية قبيل سنوات والصفحات في شكلها الحالي...
وقد قرأت في ملحق لـقبس مقالة لـخالد الناصر ينتقد فيها الصفحات الشعبية بحدّة متناهية وبعنفه أيضاً!! وقد وضع نفسه في عراب الصفحات الشعبية (واتوقع أنه اسم مستعار، حيث أنه يعيش في الساحة الشعبية، وعلى معرفة تامة بحزري الصفحات الشعبية ومن حولهم أيضاً، وتفسير ذلك معرفته ببحر السبيعي... ومعرفة هوم نايف الحربي التي لا يعرفها سوى (ربعه).
واعتقد أنه استعار الاسم حتى يبتعد عن رد المعلنين بشخصيته المعروفة لديهم من خلال (الصحة)

وما تحمله من إيجابيات وسلبيات معرضة للنقد «أه من غير الصاحب» حيث يعرف أمورا شخصية لا يعرفها سوى الأصحاب!!
والله أقول:
● أيقنت أنك تعيش على هامش الصفحات الشعبية بحيث تهربك البراوير والخطوط الوهمية دون النظر للمحتوى، ولهذا انتقدت عدم الاهتمام بالدراسات والأصوات المستجدة في الأدب والشعر الشعبي... ثم تناقض نفسك بانتقاد ارهاصات أمين مريسي وهو المجتهد الوحيد في الكتابة ومتابعة الدراسات والروايات الشعبية التي أبرزها لنا من خلال قلمه الرشيق (فعل) لدى صفحة الغبيلي الذي يهتم كثيرا بالدراسات والأمور المستجدة... وكتابته عن الأمير الشاعر فذلك ليس تعجيباً فكم نعرف أن الأمير بدر بن عبدالحسن لا يحتاج إلى ذلك من حمود البجلي لأنه البدر ولا يحتاج أن يقال له ذلك!
وقد أوضح لنا البجلي بكتابته عن

(البدر) جانباً آخر من حياة مهندس الكلمة (البدر)!! وذلك ما نريده كقراء، وأنت الحريص جداً على الارتقاء بنا فنياً (وذكروا أيضاً) كما يتضح من مقالاتك!!
● أما عن تحاملك الشديد والقاسي على ناصر السبيعي في أنه يتعامل مع صفحته باستاذية... ونحن نتمنى أن يكون كذلك حيث إن الأستاذ في شيء معين لا بد وأن يكون راقياً يرضي القارئ، ونحن نقراء نرى أن صفحته راقية فنياً وثقافياً... أما ما تقول من أن صفحته اكتشفت بعد غياب شاعر مبدع معروف، فأتوقع أن يكون الشاعر المبدع «فهد عافت» الذي لم تستطع الصفحات انجاب مثيل له في السنوات التي ظهر فيها فهد عافت ونحن نرى أن صفحة السبيعي راقية قبل فهد عافت، وسأهم فهد باشعاره وكتاباته في أرضنا كقراء، ولدينا رغبة شديدة في معرفة الجديد عن فهد عافت حيث أننا بشوق لقراءة كلماته

وإبداعاته المتكررة... وحرس عافت هو حرص على ذوق القاريء... وتتمنى أن ترى الكثير من الشباب في مستوى فهد عافت يرتقون بالصفحات الشعبية إلى مستوى أفضل مما هي عليه الآن.
● ويخصوص صفحة نصار الخيسان فهي صفحتان محشوتتان بمادة فيها الجيد والرائع نظراً لكبر حجمها... ومليئة بجهد يشكر عليه الخيسان.
● ونحن هنا لا نقصد تقييم الصفحات الشعبية، وإنما نرد على تجني (خالد الناصر) على جميع الصفحات فهو لم يفرق بين الجيد والرائع، وهجومه الساحق توقف قبل أن يصل الهدف، ومسارته الذي يحمله في جيبه لم يخترق عليه غبار الصفحات الشعبية.
● ونحن نتمنى ذلك... حتى يبتعد عنها عرق بالطوفان ولا يمكن انتقادها سوى باستبدال المطيري! وعن (شخايط) مني الشكري التي تقول أنها تسير بتيات، فذلك قمة التحامل علينا كقراء نرى أنها

تكفى تعال

تكفى تعال
أبجر عيون النظم
لوهي كذب
تكفى تعال
والله يعذبني السؤال
أمتي تجي...
يا ليلى مكاتك بالهدب
فوق الرموش
والله يعذبني السؤال
مدري سراب ولا سما
تكفى تعال
البارحة مريتي طيف
جيت أساله
ناديت لك والله أبيع
من الوله
يرجع صدى صوتي خفيف
جيت أساله من الوله:
البارحة مريتي طيف
وجيتك أبي عيونك
لي لحاف ودفا
جيتك ظمأ
أخترت مدري ذا جفى
تبني لي جروح جداد
والله يهون
يا ليلى تلون بالسواد
تقدر تخون
والله يعذبني السؤال
والله عتب...
حتى مشاويرك تعب
حتى أنا...
والله تعب مني السؤال
من الوله...
أبكتك حرف على جرح
والقصيد... واعتذر
ما على عتاب الكلام
يا ليلى على شفاك
أشوف الفرحة تبقى تنتحر
تكفى تعال...
أبجر عيون النظم
لوهي كذب...
أنت مدي
ولا تدور لك طريق
يا مولدي
منه نسي عهد الرقيق
مدري أنا ولا أنت
والله يعذبني السؤال
تكفى تعال
والله تعب حتى السؤال
فلاح العازمي

قالوا أماعيا...

● الشعر النبطي هو الشعر العامي... حيث تسمة في نجد والشرقية والغربية والكويت والخليج بشكل عام، وفي الأردن... وهو نفس الاستعمال في الوزن... ومفهوم للجميع لذا فهو يعرف بالنبطي وهو عامي سائد ومفهوم!!
الأمير بدر بن عبدالحسن

في الخليج لا توجد

صفحات شعبية جيدة سوى (الجزيرة) في السعودية، (والقبس) والسياسة في الكويت.
الأمير تركي بن عبد الرحمن

الشاعر الذي يسخر

تسائله ويؤلف حسب رغبة الآخرين وما يريدون أصبح (مصنع مرطبات) وليس شاعراً.
فايق عبد الجليل

نعم تحترق الكلمة الجميلة

وأنا كمحدر يجب أن ارتقي بصفتي... والاسم المبدع لا بد أن يتكرر... وأنا نعم متحيز للسبيعي.
ناصر السبيعي



هاتي من البعد والحرمان والضيقة
صبور لو دارت الدنيا على راسي
من جرب الحب ما ينسى موافيقه
يا من غلاها عطائي قوة الباسي
ما كل شيء علينا صعب تحقيقه
لا شك من ذاكرك يفرق عن الناسي
من عاش الأيام عند الله توافيقه
ما يعلم الغيب غيره خالق الناسي
لا تزعلي من تولدي ناشف ريقه
كثر الحكى ما يفيدا بطبعك القاسي
رحتي تسوين لأجل العذر تلفيقه
أضحك وأنا خابره بالعقل ينقاسي
القول واجد ولكن وين تطبيقه؟
في حزة الضيق صق النعل يجتاسي
الشعر جاب الولع فنه وتذويقه
جزل المعاني تثير العاقل الراسي
أنتي نصيبي مع الاشواق عشيقه
كل ما تنكرت بعك ضاقت انفاسي
في لمح نظرة عيون الريم تشويقه
لو غمضت رمشها والطير جرناسي
يا حلم ليل الشتاء وأشلون تصديقه؟
لامرني حيرتي مع لذة انعاسي
هذا الهوى لا سعيني في تفاريقه
ذكراي يطرى عليك بكل هوجاسي
يفداك عمر الصبا وان زاد تخريقه
تطفي لهيب التوجد غلطة احساسي
عبدالله مبارك الردعان



حببتي لو ضمها حضن بستان
يفوح من زائد حلاها شذاها
في همسها ثورة مشاعر وتحنان
ومن الخجل كل حرف نطقه عصاها
وبعينيها ظلام داس وهتان
وبروق في ليلة تكاشف ضواها
في صوتها شذو وعذوبه والحنان
غير الجمال اللي بشو به كساها
فأقت ملامحها التصوير والالوان
وما طالت الرشقة جمال حواها!!
أبقى لها شاعر وعاشق وفنان
في يديني أرسم كل خطوة معاها
في وصلها تزهو مواعيد خلان
وتخضر مرابي فرحتي في لقائها
تقبل الوعد أكون ضامي وعطشان
ويعد الوعد روحي تلوع ضماها!!
حببتي وان ضمها حضن بستان
كل الورود الحمر فيها تباها!!
محمد العريعر

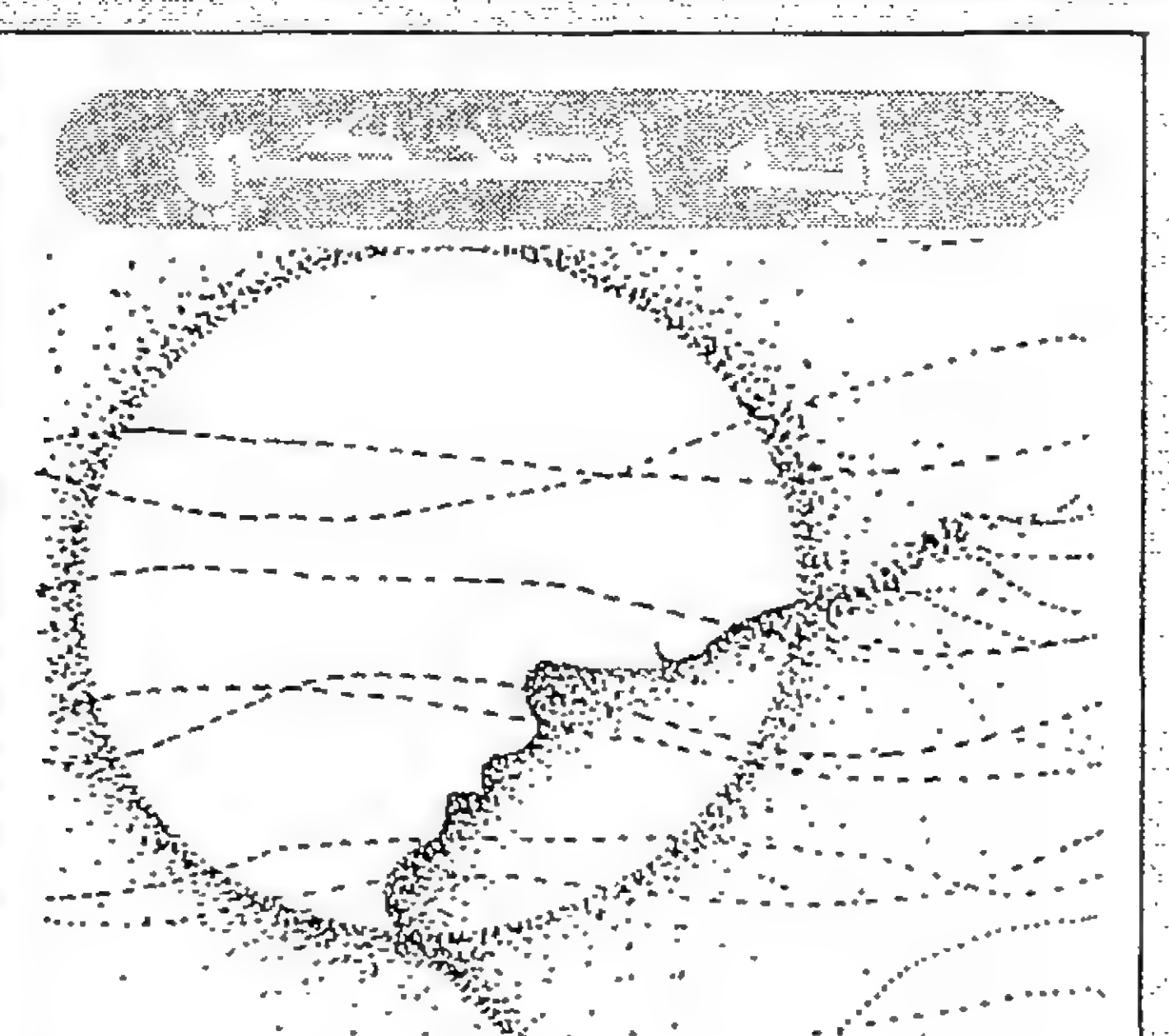
حدثني صديقي المتعاقب قائلاً: نحن لم نكن أصدقاء بمعنى الصداقة التي تجمع عادة بين إنسان وآخر، ولكن برغم الاختلافات العديدة استطاع الحرف أن يجمع فيما بيننا، أذا... العلاقة علاقة حرف، فاصبحتا لتلقي ونفترق، ونفترق على أن لتلقي وهكذا، وهذا وضع لا صحي، ولا يخدم المصلحة العامة، لأننا بحاجة لنقد جاد دون تدخل عوامل أخرى!.. وهذا لا يتأتى في ظل المفهوم الخاطيء للعلاقة / الرابط، وطالما نحن نلتصق ببعضنا فلن نخرج من دائرة (الخجل) ولكي لا نخسر فلان...! وهذا خطأ الجميع دون استثناء، ولا مخرج إلا حين يبحث الواحد منا عن النقاء قبل النظر للآخرين.



فاكر

فاكر لما كنت جنبي...
والنسيم لأعب غصون الشجر
والغصن مال...
ع الغصن قال
ما أحلى الوصال لي انتظر
والفرحة تمت للأحباب...
الغصن عانق حبيبه
وأنا اللي قلبي فحك داب
من غير ما يبلغ نصيبه
العين ترعك... والروح تهواك
ويا ريتني معاك...
زي الغصون لو بعدت يوم
جه النسيم قرب بيننا
والغصن مال...
ع الغصن قال
ما أحلى الوصال لي انتظر
فاكر لما كنت جنبي...
والغمام داعب جبين القمر
والنيل جاري...
والليل ساري
والموجة تجري ورا الموجة
عايزه تطولها...

تضمها وتشككي حالها
من بعد ما طال السفر
جه النسيم قرب بيننا
وكل موجه فاحضانها
حبيب بعيد قرب منها
والفرحة تمت للأحباب
الموج شبع من حبيبه
وأنا اللي قلبي في حيك داب
من غير ما يبلغ نصيبه
ويا ريتني...
زي الموج في النيل
صبر ونال...
وأرتاح وقال:
ما أحلى الوصال لي انتظر
أحمد رامي



يا حلم عمري... جالك النوم؟... نامي
نامي عسى ما نفتقر غير بالنوم
يا من هواها في حشائي أمتراضي
شف كل ما فيني غدى فيك مفروم
يا خوف تحسدني عليك الأنامي
بعض البشر صرنا بهوانا لهم قوم
بخافي شعوري هاجس ومتنامي
هواجس يقول فرأقتنا شي محتوم
خوف الليالي تعترض لي مرامي
خوف يزيد بداخلي يوم عن يوم
خليني أسهر... وأقتلب جرح دامي
والجرح من لذ الكرى نوم محروم
وما دام حنا برمضان وصيامي
حتى الجفن عن لذة النوم بيصوم
إيه أضحكى... ولا لا تحاتي بمنامي
مواديم تلقى السهر شي مضموم
ضروري أسهر دام أنتي غرامي
من يعيش القمر... قدره السهر نوم

رجمان الجفال
خذها... تهنا تراني ناسي اش كانت
والله لترك طموح العمر لعينوك
شانت... ولكن لعينك يا الخوي زانت
كسل حديثك وكفكف دمع محزونك
لكن تحذر تراها مثل ما خانت
من قبل هذا... تراها لازم تخونك
خلف الاسلمي

قالوها ضحكاً

- الثقة بالنفس تأتي من ثقة الآخرين بنا. (كوني اندرسون)
- لا تخش تقديم الطيبة من أجل الوصول إلى العظمة. (كينى روجرز)
- لا تتزوجي الرجل الذي تحبينه، بل الرجل الذي يحبك. (اليزابيث تايلور)
- لا يكون الإنسان فاشلاً إذا كان يستمتع بحياته. (وليم فيذر)
- الطريقة المؤكدة لكي تكون صاحب الكلمة الأخيرة هي أن تتحدث. (روبرت بريستون)
- إذا أردت دعماً لفكرة تؤمن بها، فأبحث عن يتصور أنها فكرته. (سدني كيتس)
- لم تمر بي مشكلة يسهل علي حلها مثل مشكلات الآخرين. (توماس ماك)



● هذه الألعاب هدايا أرسلها إليها الأبطال



● وفد من المزرعة يزور «راسا»



● الطبيب يفحص ساقها



● الممرضة التي صارت جدة لها

راسا الصغيرة

فقدت قدميها والطب يعيدها كما كانتا

في يوم الحصاد الذي



● وتزلج على الجليد أيضاً

طبيعي، وليست هناك سوى مشكلة واحدة وهي أن ساقها اليمنى بعد عام على إجراء الجراحة التي أعادت لها قدميها أقصر من اليسرى بأربعة سنتيمترات. وفي رأي الدكتور رامز فان راسا التي أصبحت في الخامسة من عمرها في حاجة إلى جراحة جديدة لإزالة سمار من قدمها اليمنى وضع خصيصاً لضمان التصاق القدم.. وبعد إزالة السمار، فإنها ستوضع في جهاز خاص يتولى خلال فترة زمنية قد لا تتخطى بضعة أشهر حل مشكلة الستيمترات الأربعة.

وفي موسكو، فإن السيدة إيكاترينا فولشيفا التي شاركت كمرضة من طراز خاص في إجراء العملية الأولى، قد قررت العودة إلى المستشفى بعد أن كانت قد خرجت على التقاعد لتكون عضواً في الطاقم الذي سيؤدي الجراح «رامز» عند إجراء الجراحة الثانية.. أما حفيدتها ثانياً لا تفارق «راسا» وتترنح لها ما تتلقاه من دروس في مدرستها كي توضحها عن انقطاعها الموت.

في انتظار راسا

أما في مزرعة «باراكاتاي» الجماعية، فإن الصغار يطلعون أولاً بأول على تطور حالة «راسا» وتحسن ساقها.. ويعدون لها انتظارات التي تعبر عن حبهام لها انتظارات لجينيتها إليهم مرة أخرى ليعود اللعب في سواهم الحصاد وغير سواهم الحصاد.. بل إن بعضهم قام بزرع البود المونة الجميلة انتظارات لوصول «راسا» حتى تكون بين أيدهم وهم يستقبلونها ويرقصون حولها ومعها.

وقت وآخر تغوص إلى وسطها في القش فتبدو كشجرة صغيرة جذعها أصفر ذهبي وتمتد خضراء لامعة كما لو أن مطراً ثقيلاً غسلها من غبار الخريف الذي يملق بالأوراق وكانت جماعات الصبيان والبنات تتدفع خلفها مرددة معها أغاني الحصاد الجميلة..

وتدققت الدماء هذه المرة، لم يكن الصغار يتوقعون أن يتسببوا في مكانهم ليروا غصنهم الأخضر المتقدم وقد حملته الذراع الآلات وقدفت به مع كمية من عيدان القمح.. وربما بسبب حبهام لميلتهم أو هلعهم عليها.. انخلت منهم القلوب، وصرخوا جميعاً صراخاً عالياً فوق أصوات الماكينات التي لا يعلو فوقها صوت.

وتتوقف الآلة عن الحركة وينزل قائدها يستطلع منهم ما حدث.. وتتحرك إلى الماكينة بعد أن خربت الستة الصغار.

وتحركت أصابعهم الرقيقة مشيرة إلى مكان «راسا».. ويطلق الرجل القائد بدوره صوتاً يفوق صوت أسد يتألم، وكان سما زعاعاً يفتك بأصابعه.. ففزع إليه زملاؤه تاركين الاتهام الأخرى كجثث هامدة.. وأه مما رآه الصغار.. فستان زميلتهم الأخضر تطلخ بدماء حمراء.. وسابل القمح لأول مرة تحولت إلى اللون الأحمر الدامي.. وكذلك حيات القمح.. و«راسا» فوق ذراعي قائد الآلة الأولى وقد انساب الدم كثافاً فوق من أسفل ساق الصغيرة.. أما جذاؤها الأبيض فلم يكن له وجود.. لقد اختفى ومعه قدمها.. وبعد ثوان

كان الصباح يوماً ممتعاً، فالشمس تغمر المكان كله بأشعتها، والحقول التي فازت بمحصول وفير من القمح في انتظار المحارث لتضع في بطنها بذور المحصول الجديد.. والناس سعداء بحصادهم وبانتهاء موسم حافل بالعمل والمطاء.. ومن فرط السعادة تركوا للصغار حرية اللعب والخروج.. فكانت جماعاتهم صلا شوارع القرية وتوجه وهي تلعب بسرور ومرح إلى الساحة الرئيسية، حيث تكومت عيدان القمح في تلال عالية لتنتهها الآلات، فتخرجها من جوفها تينا معبأة في أجولة كبيرة وقمحا أصفر ذهبي في أجولة أصفر.

وبساقو الآلات من فرط سرورهم بمحصول المزرعة كانوا غير عابدين بعيت الصغار واقتربهم كثيراً من السيور التي تحمل القمح عيداناً إلى تروس الماكينات.. فليس من حق أحد (وبالذات السابقين) اغضاب الصغار ومطاردتهم بعيداً، خاصة وأن مواسم الحصاد في كل مكان وعلى مدار التاريخ البشري كانت مواسم الأفراح والزواج.

ولم تكن «راسا» برايسيفيكوت، غريبة بين زميلاتنا، وربما كان أبرز ما فيها أنها كانت أكثرهن بهجة وفرحاً، فلقد اشاعت شمس ليتوانيا في نفسها رغبة في الانطلاق والمرح، وكانت رغبيتها تلك غير محدودة وغير قابلة للكبت أو السيطرة.. ولذلك انشقت أفضل ما عندها من ملابس وارتدت ذلك الفستان الأخضر الزاهي فيفيد كزهرة ربيع متفتحة زادت ابتسامتها تفتحة وتالقاً.. لذلك كانت أكثرهن غناءً وأولهن رقصاً وتمايلاً وقفراً فوق أكوام القمح.. وكانت بين

العبارة الضائعة ١٨

أحذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى مكان في النهاية ٥ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي زهرة المدائن.

فلسطين - أفديك - من - دمة - تهاوت - على - بسمه - حائرة - تمانقتا - فاستحال - العناق - ليهيا - على - شقة نائرة - يا - فلسطين - التي - كدنا - كابدته - من - أسي - تنسى - أسانا - نحن - يا - اخت - على - العهد - الذي - قد - رضنعا - من...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ه	ت	و	ا	ع	ل	ي	ا	و	ا	ه	ت
ن	ا	ه	ا	ر	ا	ع	ا	س	ب	س	ب
د	ل	ي	د	ف	ا	ن	ي	ط	س	ل	ف
ف	ا	س	ت	ح	ا	ل	ا	ب	ي	ه	ل
ت	ع	ا	ن	ق	ا	ل	د	ن	ا	س	ا
ل	ا	ل	ع	ن	ا	ق	ل	م	ا	ل	ن
ع	ل	ي	س	ف	ا	ت	ا	ر	ه	ق	ا
ي	ت	ل	ا	ن	ي	ط	س	ل	ف	ا	ي
ل	ا	ب	د	ت	ا	س	ا	ي	ن	ح	ن
ن	ن	س	ي	ا	س	ا	ن	ا	ل	خ	ت
ي	ا	ع	ل	ي	ا	ل	ع	ا	ه	د	ق
ا	ل	ذ	ي	ر	ض	ع	ن	ا	ه	ا	ن

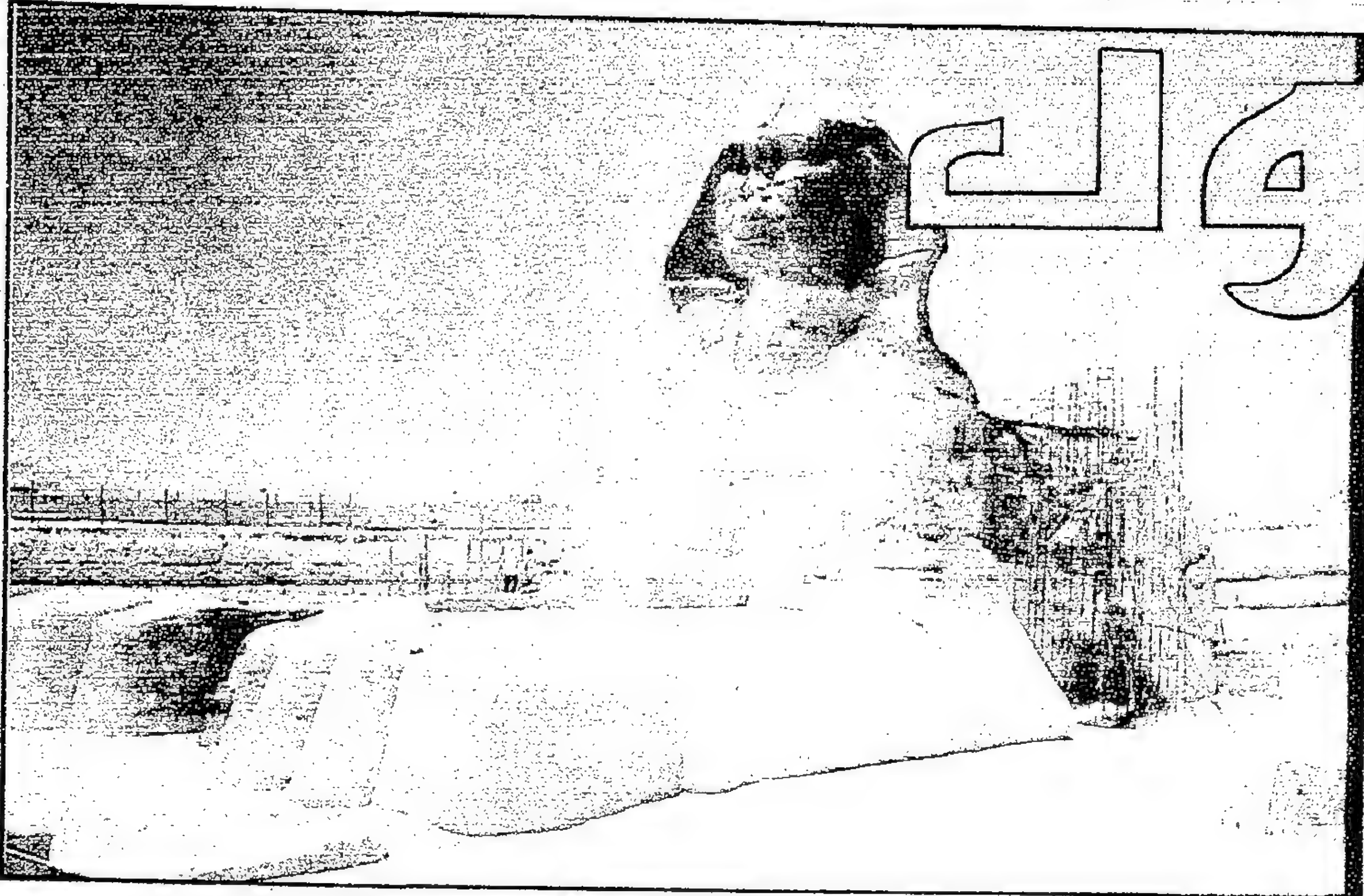
كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «اسماء بنت أبي بكر»

حل الشبكات السابقة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
س	و	ن	ي	ا	ب	ز	ا	ح	ا	ل	ل
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
أ	س	د	ا	ل	ف	ا	ل	ا	ل	ا	ل
د	ا	ف	ن	د	ن	د	ا	ف	ز	ح	ح
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ع	ا	ر	ز	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن	ا	م	ل	ع	ي	ا	ع	ف	ح	ز
ا	ل	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ا	و	ا	ل	ح	ا	ل	ل	ل	ل	ل
ا	ن										

أبو الهول

في العناية
المركزية
إلى أن يتم
علاجه



● أبو الهول .. والعناية المركزية

مسح الحوزي أثبت أن عذبة أبو الهول ليست حرجة!

اعادة تخطيط
المنطقة
واستخدام
الدليل الآلي
لزيارته



● دكتور زاهي حواس



● الدكتور شوقي نخلة مدير عام الترميم بهيئة الآثار

مراقبة مستمرة للتمثال
يقول الدكتور شوقي نخلة مدير عام الترميم بهيئة الآثار المصرية أن منسوب المياه الجوفية المحيطة بتمثال أبو الهول قد تغير في السنوات العشر الأخيرة من ٢,٥ متر إلى ٤ أمتار حاليا وقد سبب هذا الأمر خطورة شديدة على الأثر.

وقد اقترح الدكتور شوقي نخلة أن تتم خطة الترميم الشاملة على عدة مراحل وتقوم بإعدادها مجموعات من المتخصصين في كل مجالها الخاص، وهي على النحو التالي:

لجنة الجيولوجيا، وتقوم بإعداد دراسات جيولوجية لصخرة التمثال والمنطقة المحيطة، ودراسات جيوكيميائية لصخرة التمثال، وكذلك دراسة تآكل منشوب المياه تحت سطحه وعوامل البخر ودرجاته.

لجنة الترميم المعماري، ولجنة خبراء الآثار والجمال، ويشارك فيها

لجنة لدراسة عوامل البيئة من رياح ورطوبة وحرارة وأثرها على التمثال، على أن تقوم هذه اللجنة بعملية تسجيل مستمر لهذه العوامل باستخدام أجهزة دقيقة في أماكن محددة وعلى فترات مختلفة أثناء النهار ومراقبة منسوب المياه بصفة مستمرة.

وقد تم الاتفاق على تكوين مجموعة عمل دائمة في موقع التمثال لمتابعة الدراسات والتحليلات والفحوص والتسجيل وأعمال الترميم، وتتم الاشراف والمهندسين والمرممين تحت إشراف الدكتور عبدالمعز شاهين مدير عام مركز البحوث والصيانة بهيئة الآثار المصرية حتى يكون أبو الهول تحت الرعاية المستمرة إلى أن تنتهي كافة أعمال الترميم لهذا الأثر الخالد.

كما تقرر إجراء عمليات مسح حرازي دوري كل ستة أشهر لمراقبة حالة التمثال أو بأول.

سميحة حسنين

المصرية اعتمدت مليوني جنيه لتنفيذ مشروع الصرف الصحي بمنطقة أبو الهول وسيقوم المهندسون بعمل مجسات في ست مناطق حول التمثال لمعرفة منسوب المياه الجوفية، وهذا الأمر يتم لأول مرة وبذلك يمكن القضاء على المشكلة الأساسية التي تواجه أبو الهول وهي المياه الجوفية.

وعن الخطة الشاملة لتتبع منطقة أبو الهول قال أنها ستشمل إزالة كل التناقضات القائمة في قرية نزة السمان، وعمل سوق سياحي وتنظيم زيارة المنطقة بحيث يزداد السائح بمعدل آلي عبارة عن جهاز تسجيل يساعات به شريط مسجل عليه كل المعلومات اللازمة عن أبو الهول.

وأعلن د. زاهي حواس أن الحكومة

مكافأته إجازة أكبر حجماً واستخدمت الاسمنت في تثبيتها فاصبح أبو الهول مغشى بالاسمنت، والمعروف أن الحجر الجيري الذي يتكون منه أبو الهول يحتاج إلى تنفس تماماً مثل الكائنات الحية وقد منع الاسمنت هذا الأمر مما أضر صرا غابجا بجسم أبو الهول.

وحن في انتظار خطة متكاملة للمرحلة الثالثة من ترميم أبو الهول والمنطقة المحيطة به، كما اقترح وزير الثقافة - والحديث ما زال للدكتور زاهي حواس - ضرورة تواجد مثال للمشاركة في عملية الترميم الشاملة لأن هذا الأثر الذي يشكل جسم حيوان ووجه إنسان به نسب تشريحية لا بد من مراعاتها قبل البدء في عملية الترميم.

وأعلن د. زاهي حواس أن الحكومة

وقد أعلن الخبراء بعد عملية المسح الحرازي لأبي الهول أن حالته ليست خطيرة لهذه الدرجة المرحلة التي أدت إلى وصفه بأنه مصاب بالسرخس، واقترحوا إجراء الترميم على مرحلتين.. الأولى تستغرق ستة أشهر وهي التي تمت أخيراً والثانية طويلة الأجل وجار وضع التخطيط العلمي لها.

جريمة في حق أبو الهول

الدكتور زاهي حواس قال: إن عملية ترميم تمثال أبو الهول التي تمت عام ١٩٨١ كانت جريمة في حق هذا الأثر المهم، إذ أن المهندس الذي أشرف على التنفيذ قام بوضع كل الأحجار القديمة التي استخدمت في ترميم التمثال في العصر اليوناني والروماني، ووضع

أخيراً.. وبعد عام كامل من العلاج المكثف، استرد تمثال أبو الهول صحته بعد أن تم ترميم المناطق الخمس الضعيفة في جسمه، وأعلن الخبراء أن هذا الأثر المهم غير آيل للسقوط.

عشرات الخبراء شاركوا في علاج أبو الهول باستخدام أدق الأجهزة العلمية ورصد هائل من الخبرة في أعمال ترميم وصيانة الآثار.

الدكتور محمد عادل يحيى كبير الجيولوجيين بمركز الاستشعار عن بعد ورئيس الفريق العلمي الذي قام بإجراء عملية المسح الحرازي للتمثال، قال أن النتائج أوضحت أن حالة أبو الهول ليست خطيرة بالدرجة الحرجة التي شاعت عنه بعد سقوط كتلة الحجر من كتفه اليمنى في شهر فبراير ١٩٨٨.

الدكتور زاهي حواس مستشار وزير الثقافة لشؤون الآثار قال أن عمليات الترميم التي أجريت أخيراً للتمثال تمت على أساس علمي ووفق خطة موضوعة، وهي مرحلة ستتم بها مرحلة أخرى - جار وضع خطتها - لعلاج التمثال ككل وإعادة تخطيط منطقة أبو الهول كلها.

الدكتور شوقي نخلة مدير عام الترميم بهيئة الآثار قال أن الخطة طويلة المدى لترميم التمثال تقضي بدراسة صخرة أبو الهول نفسها والعمل على تقويتها، وإجراء دراسة ميكانيكية للتربة والمياه الجوفية بالمنطقة المحيطة بالتمثال والمقابر الملحقة والبيئية السريعة التي يتعرض لها أبو الهول.

الدكتور لال جويي استاذ الترميم بجامعة لوتفيل الأميركية وأشهر خبراء الترميم في العالم والذي سبق وأن وصف أبو الهول بأنه مريض بالسرخس زار القاهرة أخيراً حيث أطلع على ما تم من أعمال ترميم أبو الهول وأشاد بكل الخطوات التي اتخذت حتى الآن، وأعلن أن أبو الهول قد شفي من هذا المرض الذي كان يفتك به.

تحويل الحرارة إلى صور ملونة

بناء على نتائج عملية المسح الحرازي للتمثال أبو الهول والتي قام بها مركز الاستشعار عن بعد، تم أخيراً ترميم الأماكن الخمسة الضعيفة بجسم التمثال والتي أوضحتها عملية المسح الحرازي لهذا الأثر المهم، وقد استخدمت المونة الطبيعية لعلاج التمثال كما أوصى خبراء الترميم وهي عبارة عن مزيج من الجير المطفى والخمر والطفلة الحرازية والرمال الخشنة.

وعملية الترميم هذه التي تمت في الأسبوع الماضي هي المرحلة الثانية من مراحل علاج أبو الهول، وكانت المرحلة الأولى قد تم فيها إعادة الحجر الذي سقط في فبراير ١٩٨٨ إلى موضعه وتمت على أساس علمي سليم كما تم بناء جدار لحماية هذا الحجر الذي يزن أربع مائة كيلو غرام وحماية أبو الهول من الرياح.

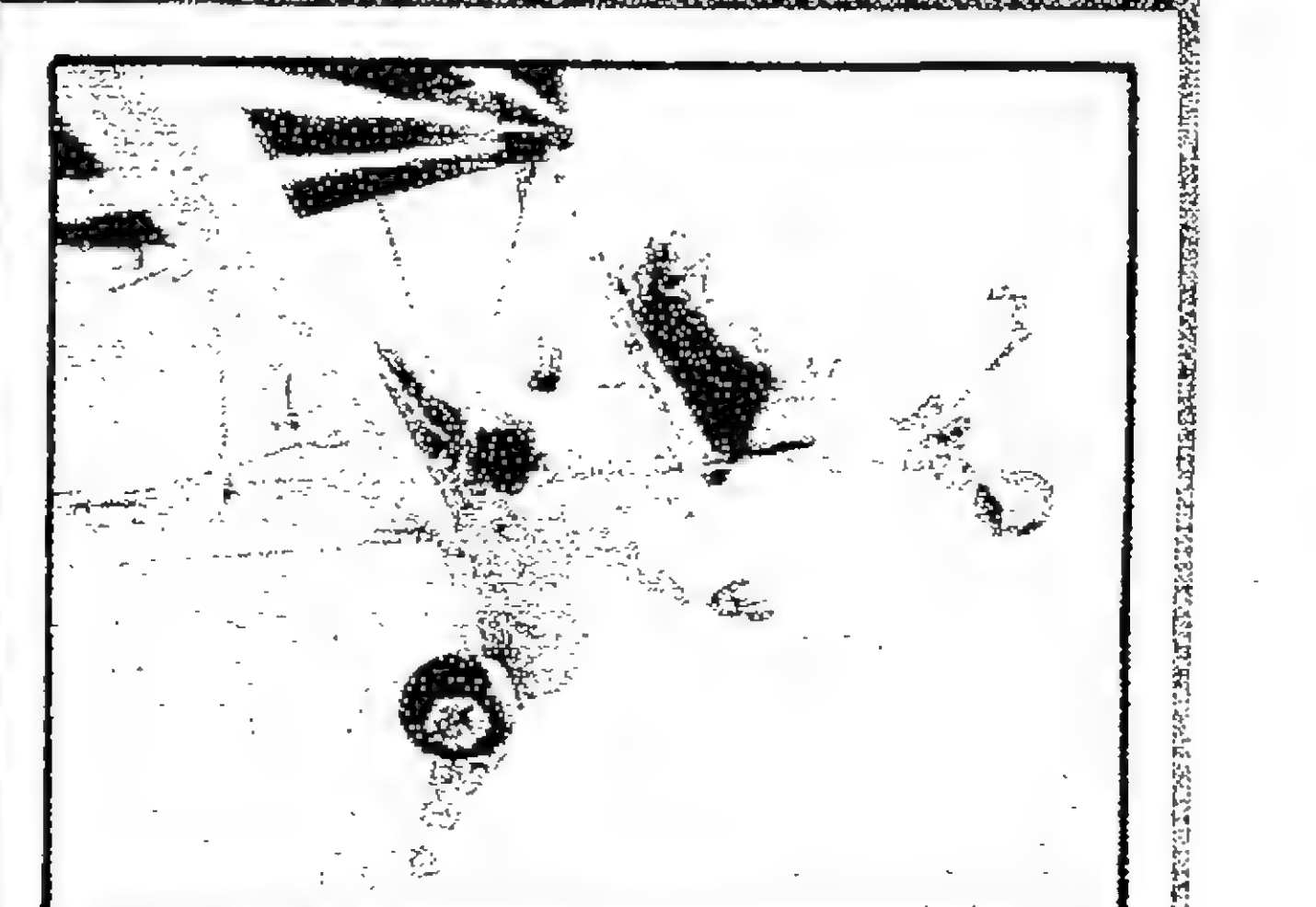
وعملية المسح الحرازي هذه - كما يشرحها الدكتور محمد عادل يحيى - تعتمد على قياس الحرارة السطحية وهي انعكاس لحالة التمثال إذ أن زيادة الحرارة أو غياب أجزاء منها يعتبر مؤشراً لانحراف غير الطبيعي.

وقد تم إجراء المسح الحرازي للتمثال أبو الهول بعد غروب الشمس مباشرة واستمر حتى الساعة مساء باستخدام كاميرات خاصة لا تتأثر عليها أية أضرار للتمثال... وقد تم تحويل درجات الحرارة هذه إلى صور ملونة مرئية بأحدث الأجهزة الدقيقة التي أوضحت لنا مواطن الضعف في جسم أبو الهول وعلى أساسها وضعت خطة العلاج.

وقد أتضح من تحليل هذه الصور - من واقع التقرير الذي وضعه الدكتور عادل يحيى - أن هناك خمسة مواقع بجسم التمثال معوزة أكثر من غيرها لعوامل التآكل وهي ثلاثة في صور التمثال أسفل الذقن وكذلك الجانب الأيمن للتمثال والجزء الأخرى من مؤخرته.. وكلها تم ترميمها في المرحلة التي انتهت في الأسبوع الماضي.



● د. عادل يحيى مع بعض الخبراء لعناية تمثال أبو الهول ويلاحظ الموقع أسفل الذقن قبل ترميمه



مغامرة في الهواء غير الطلق!

كان المغامر الفرنسي جان بيير مرسبييه أول من قام بالسباحة تحت الجليد في حدائق التروناديولكي يقدم بعد ذلك عرضاً على بالون يعمل بالهواء الحار - ثم من طائرة صغيرة الحجم يقودها باتريك توز.

حدث ذلك في لبيرون بمقاطعة الجيروندي جنوب فرنسا. وخلال العرض الأخير قام مرسبييه نفسه من مقعدة وتدل إلى مسافة ١٠٠٠ متر فوق سطح الأرض دون اتخاذ أي إجراء للسلامة، متعلقاً أولاً بيديه ثم برجليه.



عالم غريب

شخير بجم خبة قطار

لم يكن مارك هيبارد رجلاً يشخر في نومه بشكل عادي، فقد حدثت مقاييس الشخير في فانتكوفر أن شخيره كان يتسبب في صنع كامل لزوجه التي تشاركه غرفة النوم. وقالت مؤسسة السمع الكندية التي فحصته أن تأثير الشخير كان يساوي تأثير الضجة التي يحدثها المثلث أو الدراجة النارية، وقد وصل معدل شخيره إلى ٩٠ درجة، وهو ينقص ٢٠ درجة فقط عن المستوى الذي يسبب فقدان السمع، وهو صاحب أعلى درجة شخير سجلت في التاريخ.

وقال مارك بعد الفحص: لم أكن أعرف كمية الانزعاج التي كنت أسببها لزوجتي. أما الآن، فقد عادت غرفة نومه إلى الهدوء، بعد أن اكتشف الأطباء أنه كان يشخر لأنه يعيش نوعاً من اللق في النوم، يجعله يتوقظ عن التنفس ٣٨٧ مرة كل ٢٣٩ دقيقة، ويستمر توقفه في المرة الواحدة من ٣٩ - ٤٥ ثانية.

وقد أقر الأطباء من جسمه ما كان يسبب الشخير، وهو زائدة جلدية في مؤخرة الفم.

العمر النموذجي عند الأميركيين

يتمنى معظم الأميركيين لو كان عمومهم بين العشرين والثلاثين والعشرين، ولا يعتقد معظمهم أن الإنسان يصبح مسناً قبل سن السبعين. جاء ذلك من خلال استفتاء أجري على عينة كبيرة من الناس تصفهم من الرجال والنصف الآخر من النساء من القامة عشرة من العمر إلى أعلى.

ولذلك عدد من الرجال في الاستفتاء أنهم يتطلعون أن يعيشوا أكثر من مائة عام، لكن أي امرأة لم تتمن أن تعيش حتى سن الثمانين.

توبة صحو بعد نوبة سكر

صحا لص قام بسرعة محطة للتيزين، فدفعه صميره إلى إعادة المسروقات إلى صاحبها.

وكان ديف باستنوروك، صاحب محطة البترول في كولومبيا بولاية روهيو الأميركية قد سرق مرتين خلال ثلاثة أيام، ثم فرجى بوجود ١٦٧ دولاراً بقدا، وشيكات وفواتير بطاقات، اقتطاع بمبلغ ١٦٠ دولار وقد وضعت في مفروقه، وكانت جميعها قد سُرقت من محطته. ووجد داخل المفروقه ورقة كتب عليها: أنا أسف، لقد سرت كثيراً، وسقطت على محطتك، وأنا أنا أصحو وأعيد لك المسروقات.

مواجهة



أحمد الشمري

اين البرامج
المزعومة !!

قبل حلول شهر رمضان المبارك بمدة طويلة خرج علينا أكثر من مسؤول في جهاز التلفزيون بتصريحات عديدة، ومنوعة نشرتها الصحف المحلية، تقول تصريحاتهم أن التلفزيون يعتمد بما فيه الكفاية لبرامجه شهر رمضان، وأن هذه البرامج التي يغلب عليها الطابع المحلي ستكون نقلة اعلامية كبيرة تؤكد حرص الدولة والاعلام على الاهتمام بالانتاج المحلي سواء أكان درامياً أو متوناً أو غير ذلك.

وتسخير كافة الأجهزة والامكانيات الفنية والمادية الكبيرة التي يمتلكها التلفزيون لخدمة هذا التوجه الجديد.. وتقول تلك التصريحات أيضاً بأن دورة رمضان التلفزيونية سوف تكون مميزة وشيقة وحافلة بالبرامج التي سيفضّلها الجمهور طويلاً وربما يفقدون مسيرة كبرى تحمل السورق وتتوجه ليبنى التلفزيون لنتربها على القامثين عليه امعاناً في الاعجاب وتأييداً لهذا التوجه أو تلك الانتفاضة الاعلامية التي قادها جهاز التلفزيون، وقتها استبشرنا خيراً وانتظرنا بفارغ الصبر حلول الشهر الكريم لمشاهدة ما وعدنا به القامثون على جهاز التلفزيون، وكنا نعد الأيام والليالي لحلول الشهر الكريم، ومنا من توجه إلى الفلكي «صالح الجبيري» يسأله عن بدء شهر رمضان من شدة الفرح لا سمعه من كلام حول برامج شهر رمضان.

وجاء رمضان ومنذ اليوم الأول تجمع الناس حول جهاز التلفزيون، وعيونهم مشدودة على أول برامج الدورة الرمضانية، وعقولهم مشغولة بمزيد من المفاجآت السارة التي طال انتظارها، وجاءت المفاجأة الأولى بمسلسل «الطاعون» ولم يصدق المشاهدون، واعتقدوا أن التلفزيون «يتشمر» مهم، وأنه لا بد من حدوث خلل في سوف يعتذر عنه التلفزيون في الحلقة الثانية من المسلسل، لكن الخلل استمر مع سيق الاصرار والمشاهدون وقالوا لا بد من وجود برامج محلية أخرى ربما أخذ بعض اعتبار المساحة الزمنية وتوقيتها بالنسبة للمشاهدين، وجاء مسلسل «عاد ولكن» وهنا كان هول المفاجأة قويا، والصدمة لا تحتمل، وقيل أن يسخر البعض جهاز تلفزيونه ويلين الساعة التي جرس فيها لمشاهدة تظاهرات ومسخرة بعض الفنانين الذين كنا نحسبهم كباراً، فتحوّلوا إلى مسابقات لا فن فيها وهنا كانت المفاجأة الأخيرة والنهائية التي قضت على كافة الآمال والآساني التي منوها أنفسهم بها، ونسفت كافة التصريحات الاعلامية التي سبقته حلول الشهر، ولم يجد جمهور المشاهدين ما يزون به أنفسهم سوى ترديد «السمع كلامك يجيبني وأشوف برامجك واتعجب، وثبتتي تيتي مثل ما رحتي مثل ما جيتي، عليك الغرض ومنك الغرض يا رب»!!

كلمة مة

● تقول جدتي: لو أن هناك قانوناً يعاقب المسؤول عن عدم تنفيذ تصريحاته لأجهزة الاعلام، لكان كثيرون في خبر كان!!

لتلفزيون الكويت كل
الحق في اصداره العميد
تقديم المسلسل المحلي
اليومي اثناء الشهر
الكريم، ذلك باعتبار ان
الاعمال المحلية لها امتياز
التواجد واولويته على
الشاشة الصغيرة لتأكيد
الهوية القومية والفن
القومي.

تقديم مسلسلات مثل
روائع القصص. أو
«الجنور» أو غيرها فإن
الناس سوف تبدي
اعتراضها أيضا ولن
يعجبهم العجب. ويمكن
«التغاضي» عن مشاركة

ويمكن أيضا «التغاضي» عن تلك القصص المسكينة التي يقدمها ذئب المسلسل «المهزلة» فحتى الآن قفلنا في معرفة أي تدور الأحداث والتحديد، و أي عصر تنتمي تشكيل الملابس الغربية التي تظهر بها الشخص. ويمكن «التغاضي» عن تساهل واستخفاف الممثلين بالعمل ككل. فالحاور يمكن حفظه كل تصوير المشهد مباشرة ولا مانع من ارتجال الحركة والكلمة والصحة إذا لزم الأمر.

ويمكن «التغاضي» عن تقديم الشكوى بتلك «القبولة» التي انتهت منذ أزمان. فلا يوجد في هذا الكون ذلك التقسيم الحاد والقاطع بين البشر باعتبارهما إما «طيبين» وإما «أشرار» وهم كذلك من الميلاد حتى الممات. هم كذلك من الحلقة الأولى، وحتى الحلقة الأخيرة. داعي إذن لوجود أي صراع داخلي أو خلافة لأن معدة الصائمين لا تتحمل أية «ذروات درامية»، ولا تتحمل أية مواقف مأساوية. ولا تتحمل أية «فكلك» لا لزوم لها.

ويمكن «التغاضي» عن مفهومات التراث الذي قد يستند اليه المسلسل في تغييره تقديمه ذلك باعتبار ان ٩٠٪ من الاعمال التي تزعم انها تراثية يكفي ان تشاهد فيها بعض السيوف، وبعض الحجاب وبعض الخيام.

لكن اذا تقاضينا عن كل ذلك، ماذا يتبقى من «الفكر» ومن «الفن» من

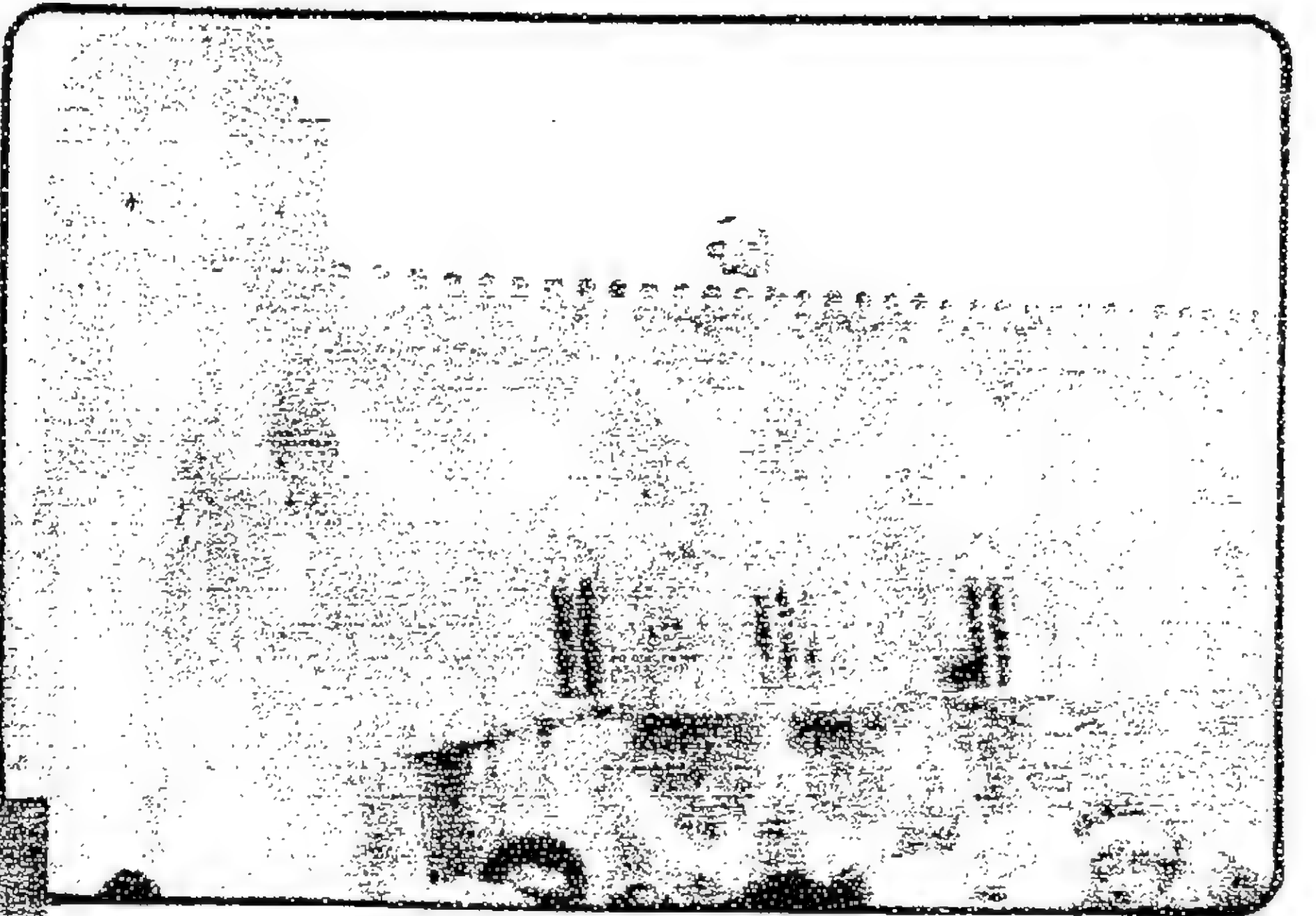
أتصور ان التلفزيون
بحاجة الى ان يسأل نفسه
هذا السؤال. حتى
يسترد - اذا كان يعنيه
ذلك - بعض الاحترام
المفقود.

عماد النويري



● جامع الحسين في اشهر احياء القاهرة

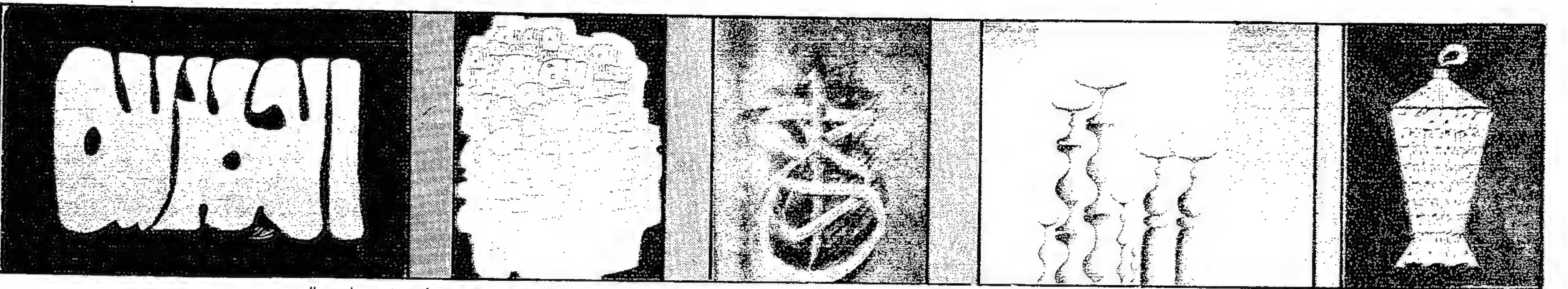
وہابی
رضائی



● ... مضاء طوال الشهر الكريم.

في القاموس

عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥



● لوحة رمضانية من احد معارض الثنون التشكيلية

● لوحة للخط العربي

● الخط الحديث في معرض عصام عبد الحميد

نشاط كبير لوزارة الثقافة المصرية ومعرض دائم للكتاب

مرة تعرض على مسرح سيد درويش
أفلام سينمائية هي «الحقوق» لـ
عبدالحق والطنبي الشريف، لحمد
عبدعزيز و«ضحية سمحة بدران»
لـ فرحات النعدي و«احداث الريف
الحرامية» و«كتيبة الأعداء»
وال«راجون» وال«خادم» وغيرها.
وتقدم ندوات عقب العروض
يشترك فيها القضاة ساسي
السلاموني ورفيق التبان وأحمد
صالح وأبو جعفر وحسن شاه
و.د محمد عثاني وإيريس جيسي
سمير سرحان وخيرية الشلاوي
عبدالله درويش وفوزي سليمان.
وهكذا، ورغم أن المسرح تلقى
أوباءا لـ أن النشاط الثقافي والفقائي
المرصعي تزداد جريسة خلال
الكرية وتقتل القاهرة مضاعفة خلال
كل ساعة من الليل.

القاهرة - القيس

ورضاهن تقام المعارض للفنون التشكيلية خاصة فنون الخط العربي والخط الحديث والصور وذلك بقاعة المركز القومي للفنون التشكيلية داخل الأوبرا وفي الأحياء الشعبية وسديفة الخالدين بالدراسة بينما معرض عصام عبدالحديد للخط الحديث ومعرض للخط العربي لصبري التقيوسي.

وتقدم أكاديمية الفنون بالهرم يومها حفلا ساميا على مسرح سيد درويش حيث تقدم فرقة الموسيقى العربية بقيادة حسني بقرق وفرقة أم كلثوم بقيادة ستير جنيدي 6 حفلات يشترك فيها من جمهورها سوزان عتيقة ومحمد إبراهيم وطارق فام ورائف الشوق وغيرهم، كما تقدم فرقة معهد الفنون المسرحية مسرحيتين طوال شهر رمضان تشهدهما طلبة المعهد حيث يقدمون روائع الدراما الشعبية المصرية ولكتاب الدوا

متا. د.إ. الحفص - القاهرة ١٩٨٤.

فرض القانون الشعبية لعدم
الحفاظات عروضها على منها
المحظية والبحيرة ورضاء والفرقة
المصرية للفنون الشعبية وفرقة
أسوان وغيرها.

وتقدم وزارة الثقافة على مسرح
الحدائق الخليلية انفاضة ويوميا
حديقة غنائية يشترك فيها محمد
علي وتمام وقامعة ولي وعزة عزال
واحمد ابراهيم ومحمد دؤوب.

وفرقة المسرحين طرب فؤاد.

ومسرح حديقة الخليلين الحداثة
وزارة الثقافة في الحديقة التي تحمل
نفس الاسم يحيى الدراسة الملائق
لحي الحسين بن محمد الحداثة
التي تم تزيينها بالهكرام قبل
رضاء بايام هو أحد الاعضاء
الشعبية التي لا تانم لا تهدد الاعضاء
في فؤاد طال ١٩٤٢ سنة في رمضان والسنة
مثل احياء الشعبية القديمة والسنة
زيب وبالي الشعرية والحداثة.

وعلى هامش الاحتفال بشهر

لغتين عبد الوهاب و«لحن الوفاء»
لأبراهيم عمارة و«جفت الأمطار»
لسيد عيسى و«حسن ومرقص»
وكوثرين، لؤاد الجازيري و«فيفا»
لؤانا، لحسن حافظ و«مغاملة»
لحمد بدرخان و«يوميات نائب في
الرياض»، لتوفيق صالح و«النائب
العالم، لأحمد كامل مرسي، ومولود
ديبا، لحسين كمال و«الأرض»
ليوسف شاهين و«رجب فوق صفيح
ساخن»، لأحمد لؤاد و«عودة إلى
الصل»، ليوسف شاهين و«سبستان

عن وضو نیقی

وتقدم هيئة الثقافة الجاهريّة
مهرجاناً للشعر تحت عنوان «ليالي
الشعر العربي» وذلك بقصر بشتاك
بحي الحسين حيث يقدم ١٠٠
شاعر من مختلف الجمهوريّة
أشعارهم بالعامة والفصحى
والزجل.

وتقدم خمس فرق موسيقية من الشباب على نفس المسرح «قصر بشتاك» معزوفات موسيقية على اشعار لصالح جاهن وفؤاد حداد وعبدالرحمن الابنودي وفؤاد قاعود وسيد حجاب ويبرم التوشي وصالح عبدالصبور وامل دنقل وسمير عبدالباقي.. وجميع الآلات المشتركة من الآلات الشعبية.

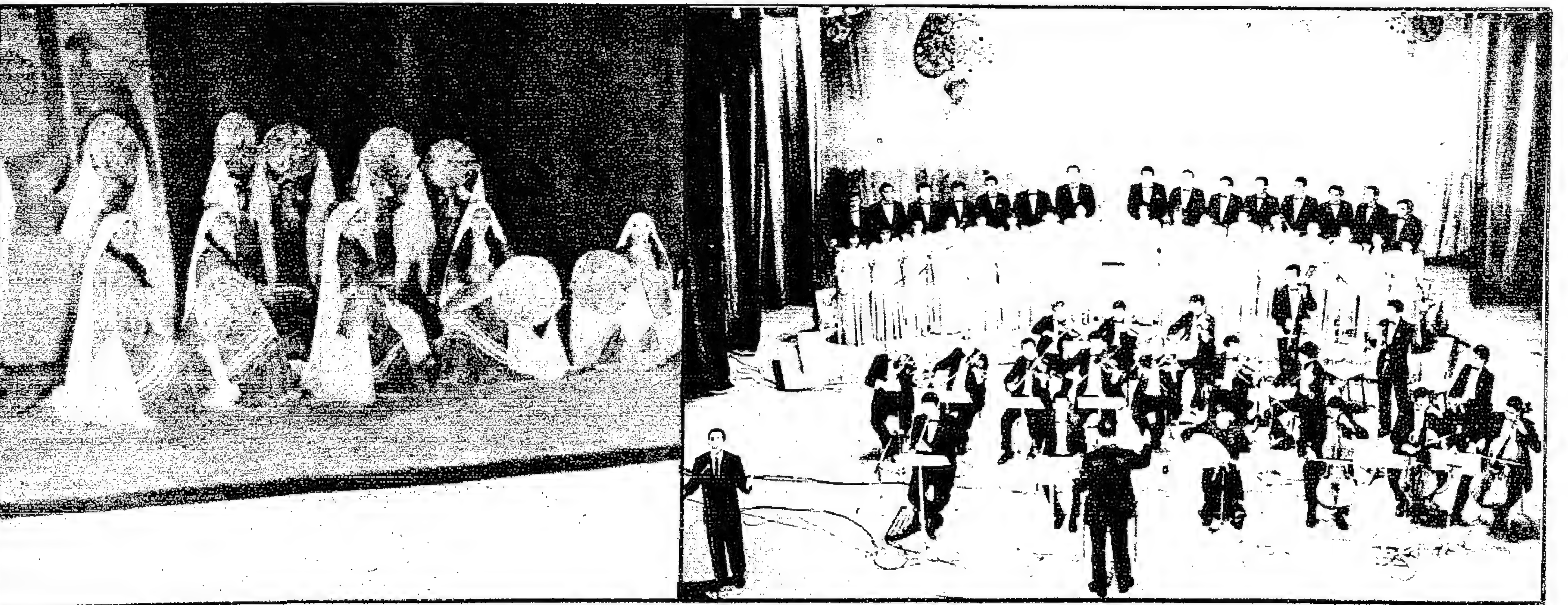
سینما

ويقدم المركز القومي للسينما التابع لوزارة الثقافة المصرية يومياً سهره بمركز الثقافة السينمائية بوسط القاهرة حيث تعرض ٢٠ فيلماً هي «أرض السلام» لكمال الشيخ و«قيس وليلي» لإبراهيم لاما و«سيد درويش» لأحمد بدر خان و«سماة في خير» لنيازي مصطفى و«عن الحرية» لتور المراداش و«الحياة والحب» لسيف الدين شوكت و«إسماعيل يس في الحب»

فنون
كما اقيم بحديقة الخالدين مسرح
لعرض الفنون الشعبية حيث تقدم



● مسرحية «اهلا يا بكوات» الوحيدة التي يستمر عرضها طوال رمضان في القاهرة



● فرقة الموسيقى العربية.. على مسرح سيد نرويش وفي الصورة «أحمد إبراهيم»

● احدي الفرق الشعبية تقدم عروضها على مسرح الخالدين بالدراسة

مسرحية البلاد طلبت أهلها

بداية الانطلاقة المزدهرة

للمسرح الأردني

■ المنصف السويسي يخرج المسرحية

ومجموعة من الفنانين العرب يشاركون في ادوارها

لأول مرة في تاريخ الأردن المسرحي، نجحت مسرحية «البلاد طلبت أهلها» في الاستحواذ على الجماهير الغفيرة التي سجلت أقبالا كبيرا على مشاهدتها، وسجلت هدفا رائعا في ارتباطها مع الجمهور، مما جعل الصحافة الأردنية تشبهاها بأنها بداية فتح الطريق إلى حركة مسرحية دائمة ومزدهرة كما هو حاصل في الكويت ومصر وسوريا والعراق ولبنان.

المسرحية من تأليف الدكتور عبد اللطيف عقل، ومن إخراج المنصف السويسي، وقام بإداء ادوارها عدد من كبار نجوم الحركة الفنية في الأردن على رأسهم زهير النوباني وعبيد عيسى ورشيدة الدجاني وفؤاد الشمول، وهشام هنيدي، الذين اشترك معهم أيضا عدد من نجوم الفن العراقيين والسوريين.



● زهير النوباني في دور (أبو العز)



● عبيد عيسى في دور (جفرا)

المسرحية تعرض في البلدان العربية

قبل التوجه بها الى العواصم العالمية

وهكذا تتجمع الطاقات العربية المبدعة في عمل مسرحي واحد يستلهم انتفاضة الأرض المحتلة المباركة، ويقدمها بصديق، ولكن ببساطة وليونة بعيدا عن المباشرة والخطابية العاطفية والحساسية ولعل هذا الشكل الذي أحاط بالمسرحية هو الذي ساعد في نجاحها الساحق إلى جانب الموروثات الشعبية والموسيقية والغنائية الفلسطينية التي وظفت في لوحات المسرحية مما جعلها تنبض بالحياة وتنتزع الأحاسيس الدفينة المرتبطة بالصلة والمتصلة بالأمل الآتي على الطريق.

والمسرحية تمزج بين الهموم الحياتية والاجتماعية المعاشة، وبين الرمز الوطني والنضال الذي جسده ثور الحجارة.

ويخطط منتج وبطل المسرحية زهير النوباني، للقيام بجولة عربية لعرض المسرحية، قبل أن يتوجه بها إلى الولايات المتحدة وبعض العواصم العالمية لعرضها هناك على الجاليات العربية.

عمان - الإقبس



● جمهور غفير يكاد يبدو وكأنه جزء من العرض المسرحي



● من لوحات المسرحية

فكتوريا بريسيبال

تسوي السمفوني على دالاس

من خلال مجموعة افلام صورتها للتلقيزيون



● في (الكذبة العارية) مع غلين ويدرو

انها ترفض أي دور

في مسلسل اسبوعي

حتى تبقى قريبة من

زوجها جراح التجميل

● فكتوريا بريسيبال

آمي دولنز

في المستشفى العمومي



● آمي دولنز

في جو التسايق الذي يجري من أجل كسب المشاهدين في المسلسلات الأميركية، تم اختيار آمي دولنز لتكون إحدى الوجوه الجميلة في مسلسل.

(المستشفى العمومي)، والممثلة الشابة هي ابنة الممثل ميكي دولنز الذي يشرف على توجيه خطواتها الأولى في عالم التمثيل.

التخلي عن دور بام في مسلسل دالاس كان أهم قرار في الحياة الفنية لفكتوريا بريسيبال، وكان في الوقت ذاته أكبر تحدٍ لهذه الحياة، لأنه فرض عليها أن تثبت وجودها كممثلة تاجحة خارجة.

ومن الواضح أن فكتوريا فعلت ذلك، فخلال عام واحد، كان بإمكانها أن ترتبط بأربعة أفلام متتالية، عرض الأول منها بعنوان (الصديقة) وحقق نجاحا كبيرا، وانتهى تصوير الثاني، وهو بعنوان (الكذبة العارية) الذي مثلته مع جيمس فيريستينو، وكان دورها فيه دراميا قوميا. وهي الآن أمام فيلم (المسكوتة) الذي بدأ تصويره مؤخرا، وتؤدي فيه دور امرأة تصبح مسكونة بامرأة أخرى، وتتلقى بريدها خطأ، فتبدأ التحري عنها، لدرجة أنها تحاول أن تقتلها حتى تقتصص شخصيتها.

أما فيلمها الآخر، فهو بعنوان (كابوس)، وهو عن امرأة تكافح لحماية ولدها من عدوان جسدي، والفيلم الآخر بعنوان (الاشاعة تقتل) وهو فيلم عن فكرة لها، يتم الإعداد لها الآن.

يقول أحد اصداقاء فكتوريا حول خطتها: إنها تفهم ما تريد، وتأخذ وقتها لانجازها، دون أن تختصر من الوقت الذي تقضيه مع زوجها، لأن هدفها الأساسي من تركها لمسلسل دالاس هو أن تحقق النجاح في حياتها الزوجية إلى جانب نجاحها الفني.

وفكتوريا (٤٤ سنة) متزوجة من أخصائي التجميل د. هاري غلاسبان (٤٥ سنة)، وهي تعمل معه على المشاكل التي تتوق لتواجهها معاً، بأنه تقوم بأي عمل فني بعيد عن منزلها في بيفرلي هيلز، وتؤكد الممثلة أن منزلها هو اختيارها الأول، وبعد سنوات طويلة من قيامها بدور بام في مسلسل دالاس، فإنها ترفض أي دور في مسلسل اسبوعي، لأنه سيبعدها عن زوجها الذي تزوجت منه عام ١٩٨٥.

وتبدو هذه وسيلة فكتوريا في المحافظة على الزواج، لكن زوجها يبدو متفهما، وهو يعرف أنها تكون سعيدة أكثر وهي تعمل، وهذا أمر يزيد من سعادته.

لكن بعض الهمسات في هوليوود تقول أن ظهور فكتوريا الجماهيري المستمر يفيد عمل زوجها أيضا، وبالرغم من أنها ما زالت جميلة، ولم تحتاج إلى عملية تجميل منه، إلا أن علاقتهما فيها منفعة متبادلة، لهما شخصيا، ولعمل كل منهما على إقتران، يسبب الصورة الجميلة التي تنتشر عن علاقتهما معا، وهي صورة يحرص كل منهما على أن تستمر.

سكن اللوحة من خلال ريشته

وملك القلب

لكن دون إرادته

شول، يطلع علينا ببعض الخوارق. أهمها كسر الحواجز بين مرسومه والشارع، أنه الآن يرسم ويعرض ما يرسم أمام الناس، وفي كل وقت للناس!

فماذا يرسم هذا الطفل البوهيمي الذي يتسكع في مدن الدهشة والحلم؟

أنه يرسم تفاصيل البيوت التونسية القديمة ويعيد إلى العيون مآج حاضرة ولت، ويرسم بساطين وغزلاتا ولكنه يرسم دائما نساء جميلات إلى حد الإبهار.

نساء في قاعة الجلوس وفي الاعراس وفي اليهود ونساء يطرنز ويتجملن ويجلسن إلى الموقد! نساء في كل الفصول وخارج كل الفصول، والمدمش أن رسام النساء أصبح يجذب من رسم إلى آخر نحو نساءه اللواتي يسكن مرسومه. وقد لا تعتدي على تجربته عندما تقول أن هذا الفنان أصبح الآن يعيش حالات من العشق إزاء نساءه... أنه يرفض أن تباع لوحاته ويرفض أن تمس ويرفض كذلك أن يتوقف فضولي أكثر من الوقت العادي أمام إحدى نساءه...

فما الذي يحدث؟ يحدث ببساطة كما حدث في الماضي وكما سيحدث في المستقبل: فنانون وكتاب ومبدعون تتداخل الأزمة في وجودهم وتتقاطع الحالات، فيحب ذلك الكاتب بطلة الرواية التي كتبها وعلى فراش الموت يلفظ «بلزك» باسم الممرضة التي هي في الواقع إحدى شخصيات آخر رواية له... وهذا هو «الهادي شول» يرسم تساه الرانعات فيسكن مرسومه ولوحاته ولكن يمكن قلبه وينهجن وجوده!

فيا للفن كم هو غريب ومدهش.

محمد أحمد القابسي

عصاميا حتى النخاع.. يوما ما اجتذبه إلى خصوصيات بدأ تجربته في رسم لأحد.

مشاهير التشكيل التونسي، ثم تردد على مراسم شيوخ الرسم الإيطالي والعراقية.

ومثذ سنوات قليلة بدأ «الهادي

«الهادي شول» تشكيلي تونسي مختلف تماما. أنه المربع الاستثنائي في الرقعة التشكيلية العامة.

كيف جاء إلى الاستثناء وبماذا دخل الاختلاف؟

سؤال مبدئي ومشروع، ولكن الجواب يظل كذلك مشروعا وممكنا.

الهادي شول لم يذهب إلى المدرسة ليخرج منها بشهادات الفن التشكيلي، إنما توغل في الحياة وتاه في التفاصيل وأصر على أن يكون



● الهادي شول يجلس إلى ضيف

المرأة في التجميل

مرئىة الجمال

مرئىة الجمال



● مريم ابراهيم حجازي

مريم حجازي:

الماكياج

لا يسبب اي ضرر

اذا احسنست

المراة

استخدامه

بتمشيش شعرها اولا ثم عملت بيرم فلن يتأثر كثيرا مثل من تعمل «بيرم» اولا ثم تضع الميش ولكن يفضل طبعاً الا تقوم بعمل الاثنين معا كما تفيد المواد الطبية والكريمات لتخفيف تأثير مثل هذه المواد عليه.

● وهل تظن ان الطب يتفق مع فن التجميل في علاج بعض الظواهر المرضية الجمالية كتقصف الاظافر او انتفاخ القدمين مثلا؟

— بالتأكيد، فمن المعلوم لدينا ان الغذاء الجيد مثلا له تأثيره على جمال الوجه وصفاته وعلى نموه الشعر وقوته. وبالنسبة لتقصف الاظافر فالأطباء ينصحون بتناول المواد التي تحتوي على الكالسيوم كالخس والجبن والبن لتقويتها، هذا من ناحية طبية ونحن نضيف عليه القيام بالتأثير المساعد كترك الاظافر بالثوم كما ان المانيكير يؤدي للنعانة بالآظافر وسرعة نموها اما عن انتفاخ القدمين، وهذا كثيرا ما يحدث في فصل الشتاء، فيرجع الأطباء السبب في ذلك الى ضعف الدورة الدموية في الجسم، وللتخلص منه عليك بمزاولة الرياضة، وبإسبغها رياضية المشي، ونحن نريد على ذلك ضرورة وضع اقدامك في ماء فاتر مع ملح كي يساعد على التقليل من حدة الانتفاخ في اقرب وقت ممكن، وهكذا الحال بالنسبة للظواهر المرضية الجمالية الأخرى.

● نحن نرى ان الكوافيرات هن أقل الناس اهتماما بانفسهن فما رأيك؟

— بصراحة قد يكون الوضع هكذا خلال فترات العمل، وهذا قد يفهم على العكس يقمن بالاعتناء بانفسهن، ولا قصد العناية الخارجية للشعر او للبشرة بل القيام بتنظيفات عامة للبشرة وغيرها.

● وهل الاعتناء بالجمال يحتاج وقتا كبيرا؟

— لو كانت هناك عناية دائمة فان ذلك لن يكلف المرأة سوى الاستغناء عن نصف ساعة من وقتها يوميا، واعتقد ان هذا ليس بكثير أبدا.

● وكيف تصل اليك أحدث الفرق لوضع الماكياج وعمل الشعر؟

— ان فرنسا هي ام المستحضرات التجميلية، وكل ما هو حديث وجديد بها وتبعاً لذلك فاننا اسافر باستمرار كي اعرف الجديد، كما تصل اليها كاتالوجات متخصصة بذلك وأنا استفيد من سفراتي الى لبنان كي اكسب المزيد من لهم خبرة في ذلك.

● باعتبارك مسؤولة عن أسرة، وفي نفس الوقت مسؤولة عن الصالون فكيف توفقين بينهما؟

— ان في ذلك شقة، ولكن بإمكان المرأة ان تنظم وقتها دون احدث اي تقصير في اي منهما.

● ومع طول المدة لا تعتقدن ان عملك صار روتينياً وممل؟

— ان اي عمل يقوم به المرء مهما كان فيه من تغير وتجديد يصير روتينياً وممل. لكن باستطاعة الإنسان ان يجدد ويغير ويبدع عن الروتين القاسي.

● وماذا اكتسبت من عملك ككوافيرة على الصعيد الشخصي؟

— اكتسبت الكثير، فقد كان عملي هذا بمثابة صقل لشخصيتي، إضافة لاستفادة من تعلم طبائع البشر المختلفة وكيفية مسايرتها.

● كلمة أخيرة.

— اتمنى من كل فتاة وامراة الاعتناء الدائم بنفسها وبجمالها لأنها الوسيلة التي تعبر بها عن شخصيتها بصمت وان تتأني في وضع ماكياجها وعمل شعرها كي يظهر بالشكل اللائق وأود ان اضيف ان الترسية البسيطة مع الماكياج الخفيف من مزايا المرأة العملية التي تتماشى وروح العصر.

● انتصار عبيد السلام



الشعر، فهل هناك من يتبعها؟
— في الواقع قليل جدا من يتبعن هذه الصرعات، وان حدث فغالبتهم من الغفريات الصغيرات.

● وهل انت مع أو ضد اتباع هذه الصرعات؟

— ان لا أؤيد هذه الصرعات ابداً، فهي لا تتفق وعاداتنا وتقاليدينا العربية ولماذا ننتعها وهي لا تناسب منا؟ فمن الممكن ان نعمل المرأة ترسية بسيطة وحديثة وماكياجاً خفيفاً كي تظهر بشكل جميل ومتحضر، وليس بالضرورة اتباع مثل تلك الصرعات كي تظهر جمالها.

● ما هي ألوان الماكياج لاصيف هذا العام؟

— يناسب الصيف كثيرا الألوان الراهية والفاخرة، وهي هذا العام تتمثل في الورد والبرونزي.

● ما هي أحدث قصات الشعر؟

— اختلقت قصات الشعر لهذا العام عن باقي الاعوام فقد لاحظنا عودة موضة «الشعر الأسود الطويل»، كما ان «الكاريه المدرج» ظهر هذه السنة إضافة للقصات المعروفة من قبل.

● من المعروف ان لفصل الصيف مضارا كثيرة على الشعر كالتقصف وجفاف الشعر فما هو العلاج؟

— افضل حل لعلاج حالات التقصف وجفاف الشعر حمامات الزيت بحيث تعمل خلطة من زيت مختلفة كثرت الزيتون والخس وجوز الهند واللوز ويفرك الشعر بها وخصوصاً جلدة الرأس، وبعد ذلك يلف بمشقة داخلة نسبياً كما ان لحمامات الزيت دورا كبيرا في تليزية الشعر وتقويته.

● اتنا نرى كثيرا من انواع الشامبو في الاسواق وكل ماركة انواع مختلفة من الشامبو لتتناسب الشعر الجاف والمادي والدهني، والمرأة لا تختيار طبعاً نوع الشامبو الذي يلائم طبيعة شعرها ولكن كيف تختيار نوعية الماركة نفسها؟

— في الواقع لكل شامبو مزاياه ولكن هناك انواعاً جيدة وتناسب انواع الشعر وبالنسبة للشعر الخشن ننصح باستعمال كريم التنعاع.

● وعلى أي اساس يمكن للمرأة ان تختيار قصة الشعر التي تناسبها؟

— بإمكان المرأة ان تسترشد بالكوافير الذي تتعامل معه كي يساعدها في انتقاء القصة التي تلائم منها، ولكن هناك قواعد عامة لاختيار القصة حسب شكل الوجه، فمثلاً اذا كان وجهك طويلاً فاجعل شيء الشعر القصير المدرج مع ترك الجوانب طويلاً، اما اذا كان وجهك صغيراً، فافضل شيء القصات القصيرة من الامام وكثيرات من النساء اللاتي يخطن الاختيار من مثل قص امرأة شعرها كاريه لانه موضة هذا العام، ووجهها من النوع العريض.

● كيف بإمكان المرأة الاعتناء بشعرها وجهها بنفسها؟

— انني من مؤيدي المواد الطبيعية للعناية بالجمال وبالأخص الوجه، لانه جزء حساس جداً، ويمكن اي امرأة عمل قشاعات ووضعها على وجهها مثل قناع العسل مع البيض، او الخيار مع الحليب، كما ان التدليك

● يصاب الشعر في بعض الأحيان بضعف وتقصف نتيجة لوضع النساء مستحضرات كيميائية على شعورهن رغبة منهن في التغيير كعمل الميش والبيرم مما فما هو رأيك؟

— ان الطريقة التي توضع بها هذه المواد الكيميائية هي التي تؤثر على الشعر وتسبب ضعفه وتقصفه أكثر من المواد نفسها، فمثلاً لو قامت المرأة

ليست هناك

امرأة

غير جميلة

وما يهم هو

كيف تبرز

هذا الجمال

«في السابق كانت المرأة تجلس في البيت لتتظفر سيدها وتنتظ أومره، وكان سائداً انها خلقت لتربية الأولاد والقيام بواجبات البيت ولا شيء سوى ذلك، فهي لا تملك الحق في ممارسة عمل تحبه او احتلال منصب مرموق، والرجل موجود، سوى القليلات جداً.

لكن الزمن تغير، والحياة صارت صعبة، فكان لا بد من خروج المرأة الى الحياة العملية لتثبت ذاتها ووجودها، وتبني لنفسها شخصية وتجعل لحياتها قيمة وفائدة.

ولم يعد عملها مقتصر على وظيفة مجردة او مهنة بالية، فقد دخلت كافة ميادين الحياة من اوسع ابوابها ووصلت الى ما كانت تصبو اليه وصارت تسير جنباً الى جنب مع الرجل لتساهم معه في بناء المجتمع، فلم تترك وظيفة الا وشغلها ونجحت فيها، بل واحياناً تفوقت على الرجل لما لها من قدرة على الصبر وقوة الاحتمال والجلد، لم يعد العالم يشكك في قدرات المرأة والتزامها بتأدية الاعمال المختلفة الى جانب دورها العظيم كربة بيت، من اجل هذا تقوم بتسليط الضوء على الاعمال التي دخلت المرأة مياديينها».

«ليس هناك امرأة تبيح»، هذا ما قاله احد خبراء التجميل يوماً. لكل امرأة شكل وشقاع ونوع شعر مختلف عن الأخرى، وليس هناك كمال، فالكمال له وحده، لكن المرأة الذكية هي التي تعرف كيف تنتقي الألوان التي تتناسب وبشرتها وسننها. وتدرى كيف تختيار ترسية الشعر التي تلائمها. بإمكان كل امرأة ان تصبح انسانة أخرى بلباسات خفيفة ومتقنة، وتتألق جمالا واشراقاً.

فما المانع لكون سيدتي ان تكوني هكذا دائماً؟!... قد تدعي بعض النساء عدم توفر الوقت للاهتمام بانفسهن، ولكنك حينما تعرفين ان ذلك لن يكلفك اكثر من نصف ساعة يوميا قد تغيرين رأيك إضافة الى ان الاهتمام الدائم بنفسك يحميك من عوارض ظهور الكبر عليك في سن مبكرة لذلك التقينا بكوافيرة من الدرجة الاولى اسمها «مريم ابراهيم حجازي» كي تحدثنا عن الجمال وتأثيره الإيجابي على شكل المرأة، وعلى علاقتها بانفسها، ولكنني اكتسبت خبرتي هذه من طول المراس وهي اهم من الدراسة النظرية.

● كيف توجهت الى مجال التجميل؟

— ان اهم شيء في اي عمل يؤديه الإنسان هو الرغبة به وأنا كنت اهورى من التجميل منذ الصغر، وحينما كبرت لم انضم لأي من المعاهد التجميلية كي ادرسها، ولكنني اكتسبت خبرتي هذه من طول المراس وهي اهم من الدراسة النظرية.

● منذ متى وانت تعملين في هذه المهنة؟

— انني ازاول هذه المهنة منذ عشر سنوات.

● ما هي مواصفات الكوافيرة الناجحة؟

— يجب ان يتوفر في الكوافيرة صفات الصبر، والتحمل، وطول البال، ولباقة الحديث، وذلك لانها تتعامل مع سيدات من بيئات عديدة ولديهن امزجة مختلفة.

● نلاحظ منذ فترة وفود صرعات غريبة سواء في طريقة عمل الماكياج او حتى ترسيات



● عبدالله احمد



● سارة عبدالله الهاجري



● سليمان العبد الهادي



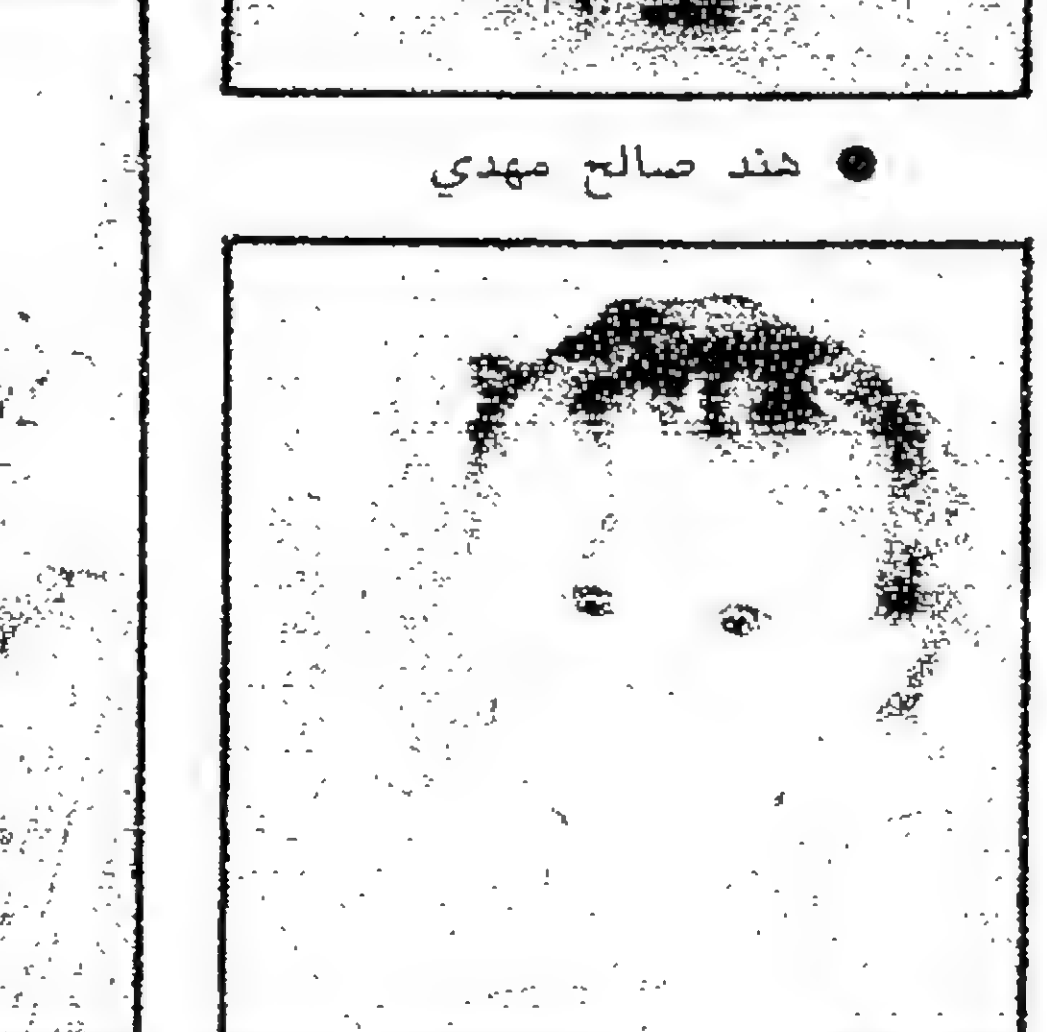
● اسامة وشار محمد نبييل البوط



● هند صالح مهدي



● هشام مجدي



● سها حسين عبدالدايم



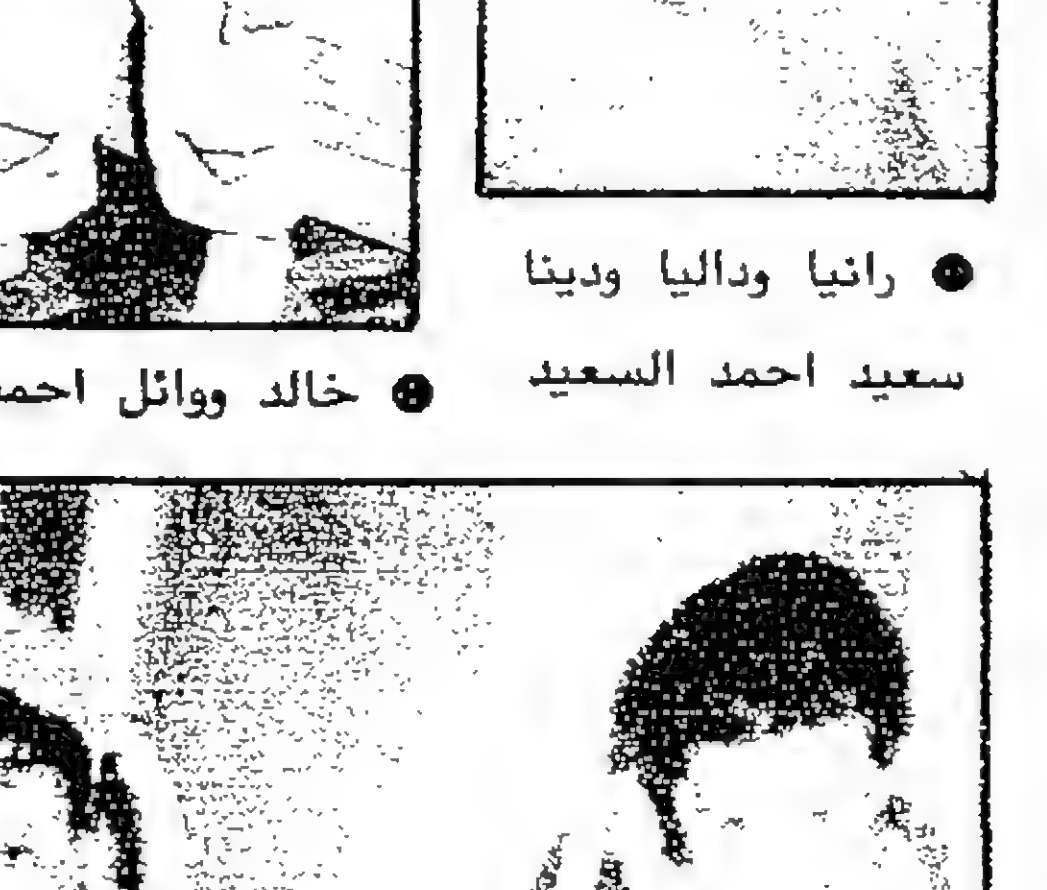
● غدير عدنان الكندري (سنتان)



● هيثم محمد العلي



● رانيا ونايلا ودينا



● سعيد احمد السعيد



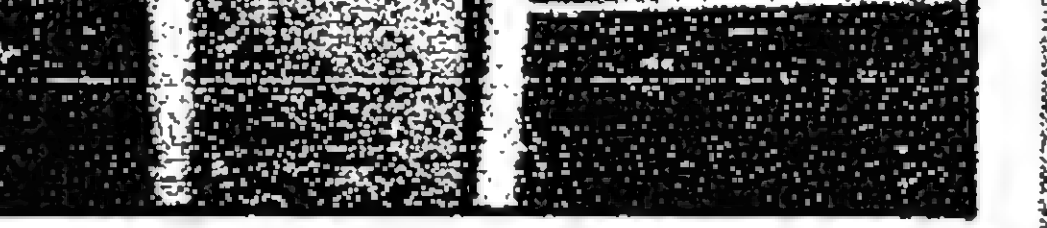
● خالد ووائل احمد محمود محمد



● محمد وهبة محمود سنبل



● سارة ومدحت سمير عباس



● محمد وهبة محمود سنبل



موازي المفتاح

الوداع

في هذه الأيام تعيش العشر الاواخر من الشهر الفضيل.. وكل المساجد تقوم الليل بصلاة القيام تقريبا واحسبا الى الله... وطلب المغفرة وان يقبل الله صياهم وصلاتهم.. ويتحرون ليلة القدر حتى يتساقطوا على الله ما في قلوبهم.. وان الله قريب مجيب دعوة الداعي اذا دعا.. ان كانت الدعوة صادقة صافية من قلبه المؤمن..

وبجانب هذا الوجه المشرق لصيام شهر رمضان... هناك صيام قضا رمضان بعد صلاة العشاء في الدواوين... يلعبون الكوت بوسنة والدومة... نعم تقرأ على صفحات الجرائد عن مباراة بعض الدواوين في الكوت ابو ستة.. يقضون الليل كله في لعبة الجنيحة.. وهي لعبة الشيطان التي تلعب المسلمين حتى ينتهي الداس.. لم اقرأ في اي صحيفة عن مباراة بين رواد الدواوين عن يمت أكثر من القرآن... او من اقام في ديوانه ختمه جماعية بين الرواد كل ليلة.. يجب ان تكون هذه المنافسة في شهر رمضان لاته شهر الذكر والصلاة والنصح... انه شهر يجب ان تكون فيه العبادة على اشدها لانه من افضل اشهر السنة.. وهو ضيف خفيف وفصيل.

جاء رمضان وذهب ولم يستقله الناس بما هو مفيد.. غير القلة القليلة التي اتت واجبات هذا الشهر من صلاة وقرآن وعمرة الى الديار المقدسة.. ولم تتذم من الصيام وتقابل الناس بضيق الخلق.. بل جعل منهم رمضان أكثر مرحا واكثر تسامحا فتحو قلوبهم قبل ايديهم لحياتهم.. نسوا كل الاساءات ونسوا انفسهم وتذكروا الآخرين.. ادوا الزكاة.. واعطوا الصدقات.. وافطروا الصائمين.. وتمنوا الا ينتهي هذا الشهر..

وهناك ناس اخذت تشهر بافطارها بهذا الشهر وتركوا حق الله عليهم ولم يتذكروا غير حقهم في الحياة.. جمع المال.. والنوم طول النهار.. ولعب الهاند والكوت.. تلهوا بمتاع الدنيا.. ونسوا ما يطلبه الله منهم حتى يشفع لهم في الآخرة..

وما ان تدخل هذه الايام المساجد الا ونسمع بكاء المصلين وهم يسمعون الشيخ يقرأ دعاء وداع رمضان.. يكون خوتا من عدم اللقاء مع هذا الشهر في السنة المقبلة في وداع اغلى الشهور.

دعاء

اللهم اعد علينا هذا الشهر كل عام.. لا فائد ولا مفقود... اللهم تقبل منا طاعتنا.. اللهم ابعد الشيطان عن طريقتنا..

ربي ابعد عني من يغويني.. وابعد عني كل من يريد الاساءة الي..

ربي قد مرت علي احداث كثيرة..

ربي اعد علي ما كان جميلا منها..

وامسح علي قلبي حتى انسى السيئ منها..

وصية

عساكم تعودونه كل سنة وتصومونه..



حتى الفصح الذي لا يلفظ النظر

قد يكون سببا في كثير من الأمراض

التمرينات الرياضية هي افضل الطرق لمقاومة الآثار السيئة للضيق المزمن

في الاسبوع، فان ذلك يساعده على افراز الاندورفينات، التي تساعد على تهدئة الجسم. ويصبح الدكتور بعدم قبول الانسان قادرا على اعادة ترتيب حياته، بحيث يتعد عن الضيق، فان عليه ان يفعل، سواء كان ذلك من ناحية تغيير العمل او تغيير السكن. ويعتقد الدكتور ان على كل انسان ان يكون واعيا لمشكلة الضيق حتى يفعل شيئا لمقاومتها، وذلك بالبحث عن وسائل الاسترخاء والترفيه، والقيام بالنشاطات التي تسعده، والتي تجعل الجسم يقفز هرمونات ضد الضغط فتقوده.

ويوافق د. ديل راييس من جامعة كاليفورنيا على ان الضيق يكون سببا في كثير من الأمراض، حتى ولو لم يكن هذا الضيق مما يلتفت الانتباه اليه.

تشجع العضلات، الى الكاية، والمشاكل الهضمية، ونقص الرغبة الجنسية، وغير ذلك. وعندما يستمع الانسان الى الضجة، فان جسده يتوتر اوتوماتيكيا، ويصبح في حالة تحفز، لدرجة انه يصعب عليه الاسترخاء مع هذه الحالة. ويقول د. سانتوسي ان السبب في ذلك هو زيادة مفاجئة في افراز الهرمونات التي تراقق التوتر، وخاصة الأدرنالين، الذي يعتبر هرمونا ساما للجسد. لكن الدكتور يشير الى ان هناك لحسن الحظ طرقا لمحاربة التوتر والضغط التي يسببها الضيق. وهو يقول: ان نصيحتي الاولى لمحاربة ذلك هي التمرينات الرياضية، ان التوتر هو خلق استعداد للفعل داخل الجسم، ولذلك فان على الجسم ان يفعل. وإذا قام الانسان بتمريناته الرياضية مرتين

هل تحسن بهبوط غير طبيعي، او بفقدان للشهية، او بالمصيبة الزائدة التي تجعلك عدوانية، او تحسن بالمرض دون سبب واضح؟ ان هناك سببا محتملا لكل ذلك، هو الضيق. يقول د. جوسيت والافا سانتوسي، استاذ الفسيولوجي بجامعة باريس الفرنسية، ومدير مختبر الضيق فيها. ان الضيق يسبب كثيرا من الضغوط والتوترات التي لا يستطيع الانسان تصورها، ونحن عادة ما نشعر بوجود ضجة مفاجئة، لكننا لا نحس بالضجة المستمرة التي تأتي من الخلفية، ولا نعرف انها تكون سببا لمشاكلنا. وتشير الدراسات الى ان قامة طويلة من الأمراض قد تنتج عن الضيق من ارتفاع ضغط الدم، الى الصلع، الى اضطراب ضربات القلب، الى الارق، الى

نظرة الرجل الى المال تختلف عن نظرة المرأة

وتعتقد النساء بان الاستقلال المالي امر عرضي لان معظمهن حتى وان كن قويات ومستقلات ويكسبن كثيرا -يومن، في مكان ما، خلف عقولهن، ان رجلا ما، سوف يأتي في وقت ما، ليتحمل عنهن مسؤولية الكسب، فلا يكن مسؤولات حتى عن عائلة انفسهن.

وتشير المؤلفة الى مجموعة اخرى من الاختلافات في نظرة الرجل والمرأة الى المسائل المالية:

● الرجل يحب الفعل، ويأخذ المبادرة، بينما تنتظر المرأة الحظ. -او سوء الحظ -ليحدث، وتقبل النتائج، وذلك لان المرأة ليست متعوده على ان تكون من يكسب الرزق، ولذلك فانها في كثير من الاحوال لا تتحرك بشكل صحيح حتى تحسن كسبها.

● يقدر الرجل القوة التي يجي بها المال، بينما تقدر المرأة الامان. لذلك فان الرجل غالبا ما يفكر بالتوفير، او الاستثمار كطريقة يريد ان يكسب فيها، لان الكسب يجعله يحس بالقوة، بينما تنزع المرأة الى التوفير، كنوع من الحماية.

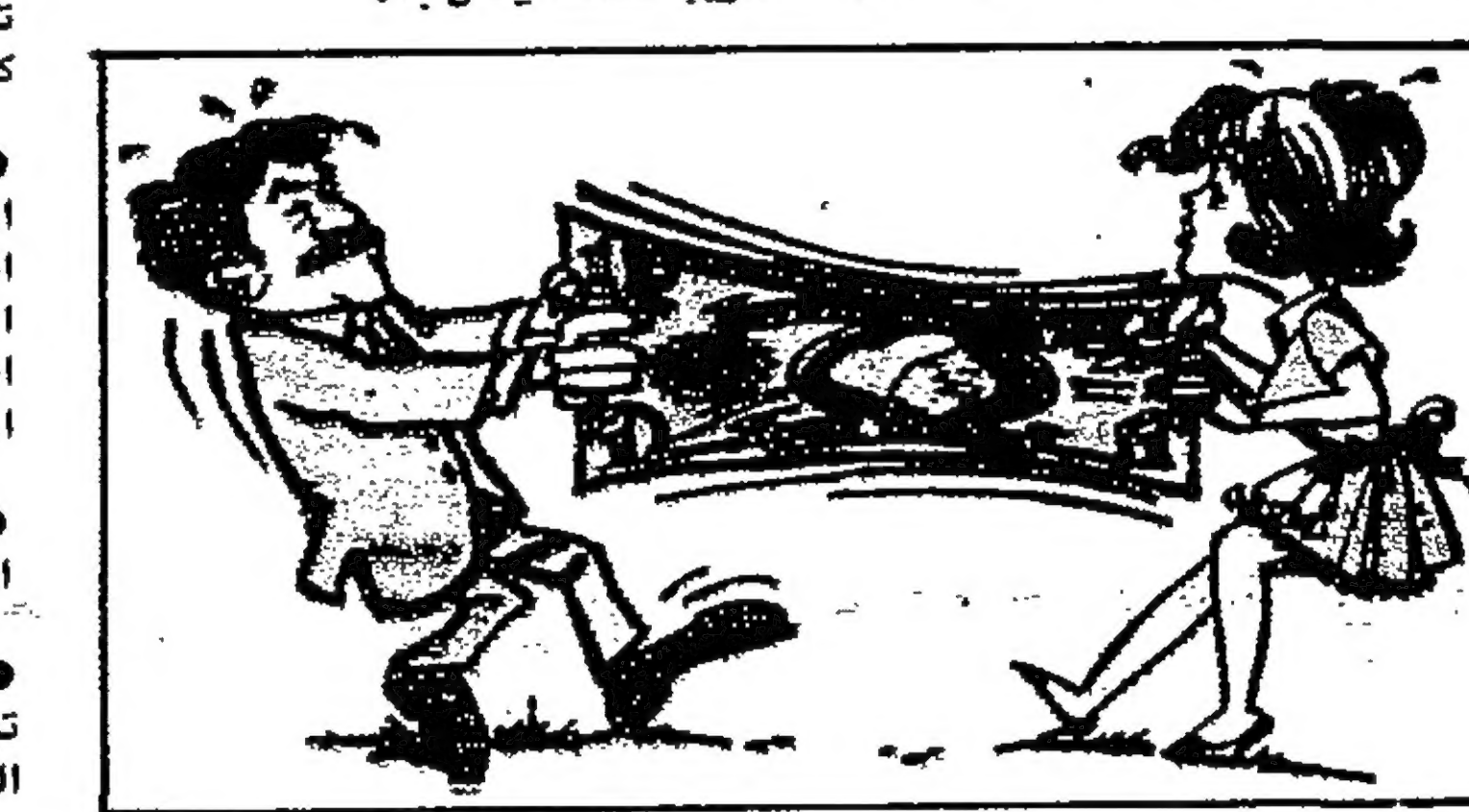
● الرجل يقدم على المغامرة، بينما تظل المرأة حريصة تجاه المال.

● الرجل يحب الاقتراض، والمرأة لا ترغب فيه، وذلك لانها تعتبره -بعكس الرجل- نوعا من المغامرة.

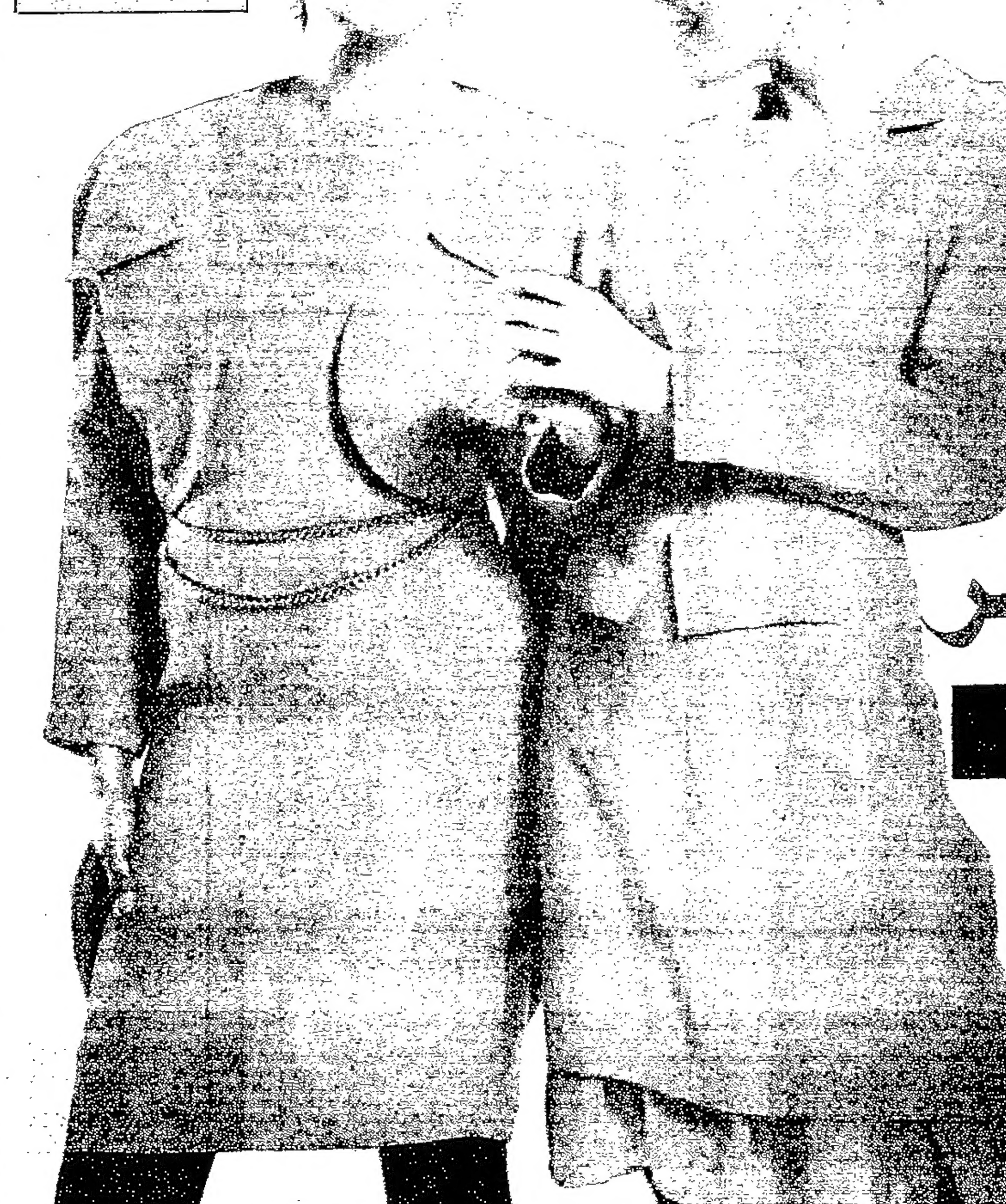
الرجل يسعى الى الكسب من اجل القوة والمرأة ترى في المال نوعا من الامان

انهم سيعملون من اجل ان يعيلوا انفسهم. لكن معظم النساء لا يشان في بيوت يمكن ان تقمن بهن بان كسب الرزق يجب ان يكون من مهماتهن، ولذلك ينظرن الى الكسب المالي كحادث عرضي غريب عندما يقمن به.

ويتنشا معظم الرجال في منازل يكون فيها الوالد هو الذي يكسب المال، ولذلك يخرجون مقتنعين بان عليهم ان يكسبوه ايضا، ولا يكون في عقولهم ادنى شك في



● ازياء تناسب المرأة العامة في مجالات السياحة او القندقة او العلاقات العامة، فيها بساطة وكلاسيكية، والسلسلة التي تحول الخصر تعد خلا مبتكرا وايضا لسالة الحزام، كما انها -بهذا الشكل- تغطي عيوب القوام.



الازياء



● الاسود الشفاف بمثابة جناحين فوق الاسود المستور، والزي في عمومه مناسب للعمل في المكاتب.

● احدي العارضتين ترتدي زيا اسود ذا اكمام واسعة فضفاضة وبدون كولة للسرة الطويلة وترتدي الاخرى ستره اشبه بصدرية، والاثنتان باكتاف عريضة.

الاسود والاحمر

في ساعات العمل

الازياء التي ترتديها المرأة في ساعة العمل، يفترض ان تكون مناسبة لنوع العمل من ناحية، وان تكون متمشية مع الموضة، من ناحية اخرى. هذا الموسم، يغلب اللون الاسود على ازياء المرأة العاملة، خاصة حين يتطلب منها مجال عملها ان تحتك بالناس. غالبية الازياء تكون من قطعتين، من اسفل ترتفع عن الركبة قليلا، ومن اعلى لها جاكيت تختلف اطواله واشكاله من زي الى آخر. ومعظم ازياء الموسم ضيقة، وقد يدخل فيها الشيفون من اجل الاضافات التجميلية.



● الاسود الشفاف بمثابة جناحين فوق الاسود المستور، والزي في عمومه مناسب للعمل في المكاتب.

ادوار الخراط

يبحث عن صيغة جديدة



ادوار الخراط



الان روب غريبه



يوسف ارياس



نجيب محفوظ

الأدباء الكبار قاموا بأدوارهم في أزمنتهم وعلى الأجيال التالية أن تعيش أزمنتها

لم تعد الرواية الجديدة اجابات تقريرية عن اسئلة غامضة لكنها صارت طرحا لمثل هذه الاسئلة

ممكن. من الذي يستطيع ان يوقن في خضم التقنيات السريعة جدا والاهتزاز الاجتماعي والحضاري والمعرفي، هذا الزخم الكثيف الذي يتسحق الناس، قصارى الفن وان يضع الاسئلة ذات المعنى، لا ان يجيب عنها، الاسئلة ذات القيمة.

كل جواب يتغير في رأيك؟

طبعاً، وهذا لم يكن موجوداً عند نشأة فن الرواية نفسه لم يكن هذا مطروحاً، كان فن الرواية سرداً يقيني لمعرفة يقينية كان هناك منطق محكم، بداية وتطوير حكيمة وانفراج، كان هناك تحليل للشخصيات يبدو عليه مظهر الموضوعية وهو طبياً تغير موضوعي، كان هناك طرح للظروف الاجتماعية، طرح سواء كان مضمراً أو معلناً، وفلسفة ما أو ايديولوجية ما مقرة، ليست موضع تساؤل، وإنما هي موضع طرح، موضع عرض، موضع تبويب، وبالتالي كان شكل الرواية يختلف تماماً من الشكل المعاصر الذي أصبح ثابتاً منذ أيام جيمس جويس وولف وبروست إلى آخره. شكل مختلف تماماً، الوصف إلى الداخل، التعامل مع الحلم، التعامل مع اللاوعي، تحطيم اللغة، تفسير السياق المنطقي، تدخل الامرات، الغاء الزمنية، أنها ليست تكتيكات شكلية أو شكلانية، أنها رؤى وتكتيكات، تنقي للواقع وإعادة خلق واقع فني يسائل الواقع الخارجي أو الظاهري، يسأله ويتحداه ويستشرف ما يحدث، بالإضافة إلى أنه يستعبد التاريخ، يستعبد الماضي ويستخدمه. واعتقد ان هذا هو المحور الرئيسي في مسألة تلقين الرواية أو للعمل الأدبي في أدبنا العربي. ومع فرحنا بحصول نجيب محفوظ على الجائزة، وفرحنا أنه بهذا الشكل قد وضع الأدب العربي موضع اهتمام جماهير عريضة، لم تكن لهم أو لتعرف (حتى في الغرب)، مع هذا كله فهناك مخاطر، لقد تجاوزنا بالفعل وأصبحنا نضيء في التجاوز بقوة الأشياء، هناك مخاطر في أن يكرس نجيب محفوظ لقد أصبح نجيب محفوظ معلماً تاريخياً وله كل الاحترام وكل المكنة، ولكنه ليس هو النموذج الذي يستشرف، أو يسعى اليه، الرجل يجب ان يشكر ويقدّر، ويوضع في مكانه الصحيح.

جهااد فاضل

انا هي عمل اساسي في هذا الجنس، انها الرواية القصيدة. يمكن ان توجد الرواية التي تتكون من نصوص بحيث يكون لكل نص من هذه النصوص نوع من الاستقلالية ومن الوجود الذاتي، وبداخل كل نص فقرات يكاملها يمكن ان تؤخذ على حدة وتقرأ منفصلة. ومع ذلك هناك علاقة ضرورية في الوقت نفسه وعلى ما يبدو هذا من تناقض ظاهري بين كل فكرة والفقرات الأخرى في النص، وبين النصوص الأخرى في الرواية.

فهذا أدن نوع يقع بين الرواية والقصة القصيرة مع تجاوز المواصفات المكرسة لهذين الجنسين، وقس على هذا. نحن ندخل في هذا السياق طرائق تكتيكية محددة تتعلق باللغة، بما يسمى بالتسجيل أو التوفيق، وهكذا.

هل الرواية أصبحت الآن فن المدينة أو فن الحارة أم أنها تجاوزت وبسرعة شديدة جداً هذه التقاليد السابقة التي تطورت ببطء عبر القرن التاسع عشر والقرن العشرين الذي أوشك أن ينتهي، والإصراع يتسارع، المؤثرة تتصاعد، ميدان التجريب والمغامرة والاختصاص ووضع قوانين جديدة متطورة، وهكذا. وليس فقط في العمل الأدبي، بل في كل الفنون. ومسألة صمود وهبوط وعودة إلى الاستقامة من الاشكال المجربة مع تطورها في داخل الاشكال المجربة، وهكذا.

واعتقد ان هذا هو الهدف الذي تسير نحوه الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ. ومنذ الستينيات في رأي بدأت هذه المسيرة الجديدة وهي تجاوز نجيب محفوظ بلا شك وليس في كلمة «التجاوز» تقليل من شأن نجيب محفوظ.

● قال لي الروائي الفرنسي الان اوب غريبه «لقد كانت الرواية الأخيرة ان الرواية ليست حلاً لمشكلة، بل هي نتيجة الشعور بوجود مشكلة ويعلم القدرة على حلها».

● انها محاولة لحل مشكلة، وليست حلاً، في وقت من الاوقات كانت الرواية تفسيرا للعالم، تعطي حلاً، تعطي اجابة، وهذه كانت رواية القرن التاسع عشر. اجابات، وانارات، وتقارير. تقرير لبرهان، تقرير لايديولوجية، تقرير لرؤية، إلى آخره انا لا اعتقد ان هذا أصبح ممكناً الآن. لم يعد هذا

النوع من الكتابة، وان هذا النوع غير ملائم لحساسيتهم الخاصة، لفهمهم للاحول لقد كانت سوجة، ثم انحسرت وعادت سرية أخرى إلى الانسايب التقليدية والمطروقة مع شيء من التكتيف والتخفيض والتقطير. ومن نتيجة هذا التقطير والتكتيف تصبح كتابات هؤلاء شعوا من التخطيطات، ليس فيها الازدهار الضروي، الكتمان، الامتلاء، الذي ليس مفروضاً عليهم من الخارج، والذي ليس مطلوباً من الخارج، وإنما هذا النوع من الموضوعات والرؤى تتطلبه من الداخل وهو لا يضي فيه حتى نهايته الا الذي يفرضه نوع العمل، نوع الرؤيا، ليس مطلوباً من كل كاتب ان يعمل عملية اكتمال وامتلاء للتفاصيل والحشد وإلى آخره. ولكن هذا مطلوب من نجيب محفوظ لانه عندما كتب رواياته الأخيرة، فانه لخص حياة كاملة بسطور قليلة، هو لا يجرب أو لا يطبق نوعاً جديداً من الكتابة، هو يختزل النوع الذي يعرفه جيداً، النوع الواقعي التقليدي، يختزله وبالتالي يتسرع في تصويري. انا كنت اتسنى بذلك ان يكتب رواية كل سنة، ان يكتب رواية كل ثلاث سنوات ويعطيها هذا الامتلاء الذي تقتضيه رؤيته وحساسيته، والذي هو مضمّر في نفس هذه الرواية.

● قلت مؤرخاً ليوسف ارياس، ان الرواية هي فن المدينة، المدينة بتقنياتها وتشابك علاقاتها الاجتماعية، فأجابني كمن يسخر مما كتبه نجيب محفوظ، صحيح، ولكنها ليست فن «الحارة».. فكيف ترى أنت؟

● طبعاً الرواية كجنس ادبي أصبحت مصطلحاً لا أقول شديداً الانتباس، أقول شديد المرونة على الأقل رغم أنها لم تعد تضم مواصفات مقرة، سابقة، جاهزة. لم تعد هناك نماذج أو مثل عليها كالمثل العليا الاطلاونية، يسمى اليها الكاتب، بل أصبح كل عمل فني تقريباً، أو كل مجموعة من الأعمال الفنية، سواء كانت توجد بينها صلات عملية، صلات يومية، أو لا، سواء كان وجد معرفة بين اصحابها أو لا، اعمالاً شديدة المرونة. عموماً الروايات تختص مساراً جديداً بمعنى انه أصبح من الممكن ان توجد الرواية القصيدة مثلاً، اتصور، من غير تواضع كاذب، ان «رامة والتين» التي كتبتها

من العرب الا نسخة أخرى ما انجزه الادب الغربي ونفخ يده منه. لقد أصبحت هناك مشكلة، والمشكلة موضوعية امام القارئ وامام الكاتب، امام الأجيال الجديدة من الكتاب الذين يتصورون ان هذه الكتابة كرسيت، وهي المثل الأعلى. وهذا غير صحيح لقد أدت هذه الكتابة دوراً لا شك فيه، وربما كانت ضرورية، قد تختلف الآراء في هذا، ولكن بلا شك قام نجيب محفوظ باسهام كبير في تطور الادب لكن هذه الكتابة استغندت دورها، وهذا هو المهم. وفي تصويري ان هذه الكتابة لم تعد قادرة على مزيد من العطاء، ولم تعد ملائمة لايقاع الحديث في مختلف مظاهر الحياة، الاجتماعية وحضارية وثقافية وفنية، لان هذه الظواهر لم تعد تكفي للوقاف بها النوع المجرب المكرس من الكتابة. الكتابة تحتاج إلى مغامرة، إلى اقتحام، إلى توسيع افق، تحتاج إلى طريقة بل طرق جديدة وغير مسبوقة في تقصي الظواهر المعقدة من الواقع الذي تغير تغيراً أساسياً، لم تعد الرواية وصفاً وحكياً وسرداً وتقريباً، بل أصبح الفن كله تقريباً هو مسألة ومغامرة، ووضعاً للشكل محل البحث، لم يعد هناك هذا الفناء العارف بكل شيء، تلك العين الصاحبة المدركة للعالم والداخل وما والتى توجد من عل، ويخضع لها القارئ خضوعاً كاملاً. لم يعد هذا هو المطلوب في تصويري للظواهر المعقدة التي طرأت على الواقع بكل جوانبه، واقع الحلم، واقع التمرد، واقع الهزيمة، واقع الشكوك، واقع التطور السريع، لم تعد هناك الآن هذه التقريبية الجادة.

● ولكن نجيب محفوظ حاول ان يطور نفسه، فكتب روايات غير تقليدية، كتب في لغته وفي سواه أيضاً، فهو غير تقليدي تماماً كما تصوره.

● ولكنها كانت مرحلة محددة، بعد الهزيمة مباشرة، وطبعاً وان سيادة أو تقش ظاهرة تقليد العبت الذي كان في الغرب قد رسخت أقدمه بالفعل وتحت كظاهرة مرتبطة بظهور سيالي وحضاري آخر، لكنه هو سرعان ما تخلص من ذلك، وسرعان ما اكتشف، واكتشف له، انه غير مؤهل، لا هو ولا النموذج، وكما لو ان هناك نوعاً من الرضى بالضرر للحداثة في الادب العربي، وكما لو ان العالم لا يريد

فقط من عمل نجيب محفوظ حتى الثلاثية، ربما الشكل الذي كان يجب ان تمر به الرواية وانا اعتبر ان افضل اعمال نجيب محفوظ هو ما كتب قبل الثلاثية، وحتى الثلاثية بعد الثلاثية حينما بدأ نجيب محفوظ يتخلى عن النفس الطويل، النفسي، والاحاطة، وهي اقرب ما تكون إلى عمل بلوك، ويختار اشكالا جديدة، حدث في عمله نوع من المازق، انه لم يصل إلى الحداثة، ولم يتخل تماماً عن التقليدية، وبالتالي فان اعماله في مجملها بعد ذلك كانت نوعاً من التخطيطات لاعمال يجمع كتابتها، كما لو كانت نوايا على الورق، الا يضع اعمالاً قليلة مثل (الخرافيش) و(حكايات حارثا) في هذا اعتقد ان نجيب محفوظ وفق إلى لقيا خاصة به، وإلى عالم خاص به ومتميز، بالإضافة إلى انه متمكن، هذا العالم هو العالم الذي يأخذ من الفانتازيا بطرف ومن الواقع بطرف، عالم يقع تاريخياً في اوائل هذا القرن، عالم الحارة المصرية، عالم الفتوة الذي يتقابل مع (الروبن هود) في الادب الغربي، أو ما يشبه اللص الشريف الذي يتصدى للدفاع عن الفقراء والمهموسين والمظلومين بأخذ حقوقهم من السلطات والحكومة إلى آخره، والذي يعتمد على قوة جسمانية خارقة وعلى قوة اخلاقية عالية في الوقت نفسه، هذا العالم وما يحيط به، عالم غريب مرحلة حضارية كاملة، وما قبل مجيء مرحلة حضارية أخرى، بيت يصيح الابطال ليسوا فقط واقعيين، مرسومين بدقة وبراعة وكفاءة نجيب. محفوظ المعروفة، انما ايضا يصبحون رموزاً ويكتسبون طاقة وشحنة الزمن، وبالتالي فانه تتميز لا شك في مقدرة نجيب محفوظ على ابتعانه واحيائه، واتصور ان هذا العالم، بالإضافة إلى عالم الثلاثية وما قبلها، هي الانجازات الحقيقية لنجيب محفوظ.

● المشكلة الآن هي انه يحصلون نجيب محفوظ على «نول» وبالتالي المعنوي الذي تقتضيه هذه الجائزة على المستوى العربي والعالمي، أصبح هناك ما يوحى بان كتاباته هي الكتابات التي يحسب ان كتبت، الكتابات التي اقصدها هي الكتابات الواقعية، التقليدية، كما لو انها هي النموذج، وكما لو ان هناك نوعاً من الرضى بالضرر للحداثة في الادب العربي، وكما لو ان العالم لا يريد

هل كان نجيب محفوظ مجرد مرحلة في تاريخ الرواية العربية وانتهت او يجب ان تنتهي؟ هل كان مجرد «بلوك» عربي أو «ديكنز» عربي بعده تعبر الرواية العربية إلى آفاق ارحب من المغامرة والتجريب والحداثة؟ وهل يشكل دوره بجانزة نوبل نوعاً من احباط بالنسبة للروائي العربي الجديد، ان قد يوحى لهذا الروائي ان محفوظ هو النموذج الروائي الذي يجب ان يحتذى، وان العالم لا يريد من العرب الا نسخة أخرى ما انجزه الادب العربي ونفخ يده منه في أن؟

● قال ادوار الخراط لـ «القبس»: حول هذه الاسئلة يدور الحوار التالي مع الروائي المصري ادوار الخراط الذي يعترف بان نجيب محفوظ قام بلا شك بدور عظيم، ولكنه ليس «النموذج الذي يستشرف أو يسعى اليه»، ويعرض الحوار لما انجزه نجيب محفوظ، ولما يتعين على الرواية العربية ان تنجزه في المستقبل.

● قال ادوار الخراط لـ «القبس»: هل كان نجيب محفوظ بلا شك دور، وهو من غير مناقشة أحد المعالم الرئيسية في تاريخ تطور الرواية المصرية والعربية بوجه العموم. الرأي السائد والاعم كان من الضروري ان ترمز الرواية بهذه المرحلة في مسيرتها لكي تستطيع ان تتجاوز ذلك - إلى مرحلة أخرى بمعنى ان المرحلة التقليدية أو الواقعية أو «البلوكية» ان صحت التعبير مرحلة حتمية نحو التطور والتحديث ان نجيب محفوظ يقارن كثيراً بديكنز من ناحية، وبيلزك من ناحية. انا أرى هناك اختلافات اساسية بين نجيب محفوظ وبينهما، لكن بشكل عام السباق البيلزكي كان لا بد ان تمر به الرواية المصرية والعربية أولاً لكي يمكن ان تصل إلى ما يمكن ان يطلق عليه بشكل عام الحداثة، أو الحداثة أو الرواية التجريبية، أو للمغامرة من حيث الشكل والرواية إلى آخره.

● ربما كان هناك قدر من الصحة في هذا الرأي، انا كنت اتصور انه ليس من الضروري ان ترمز إلى الانسجام الفني ولا الظواهر الاجتماعية بنفس التطور المرحلي الذي مرت به هذه الانسجام الأدبية وهذه الظواهر الاجتماعية في الغرب، حيث تقف آثارها اثرًا بعد اثر. اتصور أنه، مع تسارع ايقاع الحياة، يمكن بسهولة وحتى بالضرورة اختزال هذا التطور بشكله التاريخي والتقدم إلى الامام، ليس فقط مواكبة الانسجام الأدبي والظواهر الاجتماعية بل التقدم عليها. ليس هناك من معيار، وبالتالي فانه يمكن اعتبار المرحلة الأولى

ما هي محاور البحث عن اشكالية البطل في رواية (ممر إلى الليل) للكاتبة العراقية ابتسام عبد الله؟ هل ثمة خيط خفي يربط بين هذا البطل التراجيدي مع ابطل الآخرين تلبسهم حاجس الحلم والوقوع، كما في روايات غادة السمان وجبرا ابراهيم جبرا وعبدالرحمن منيف؟ الحديث عن هذه الاسئلة هو الحديث عن محوري الرؤيا والصراع في بنية النص الروائي الذي حاولت الكاتبة ان تنسج خيوطه عبر مزاجية المستوى الحسي الذي ارضعته ادعائات الشخصية المحورية (ادم زين الدين) في مساحات زمنية المغفور بالبحث عن حلم أو ايقاع يستوعب توتراتها في الكشف وهذه الرواية... والتي تمحور في مونولوج مع الذات أو حوار مع الآخرين عبر علاقة تلوح اسفلتها باستمرار.

● ما هي الطبيعة الاشكالية لهذه العلاقة اللقطة وجدواها؟ ما هي ابعاد الحوار الذي حاولت ان تثيره شخصية ادم زين الدين في عالم الآخرين؟

● وهذه العلاقة كشفت ايضا عن التكوين الدرامي في النص باعتبار ان محورية هذا التكوين تقوم على فكرة الصراع بين الذات بهواجسها وقلتها وبين الآخرين الذين تشبه اوهامهم وخطباتهم خارج حركة الواقع والجاهرين. كان في رواية (ممر إلى الليل) والحلم والخواب والوحدة. وهذا الصراع يحاول ان يكشف عن ملامح البطل المثقف المهزوم الذي استهلكته يوميات الشارع العربي وخطباته الاخلاقية في الجنس والايديولوجيا. وخرج من حروبه الشخصية مصدوماً يبحث عن يقين في المقامه أو الموت.

● وهذا النموذج (التراجيدي) الذي الفنا قراءته في بعض روايات الستينات، خاصة في روايات عبدالرحمن مجيد الربيعي وجبرا ابراهيم جبرا، بانسلاخاته التطبيقية وتصنع مفاهيمه واحلامه وغربته عن المرأة والسياسة... والارض... وخبرياته خارج حركة الواقع والجاهرين. كان في رواية (ممر إلى الليل) نموذج للبطل (البرغماتي) الذي يهرب بذرائع من عالم الآخرين... يرسم خطوطه وانطباعاته تحت تأثير الاحباط الذي يستلبه من حياته ويقلق به إلى هامش ضيق (بيته) أو (حقيقته) يقيم مونولوجاته مع اذهارها واشجارها كتحصيل لغيره واحباطاته في علاقته بمسئوبياتها المختلفة. (ثالثة) التي اول ما افتتن بها بعد نجاحه في المدينة الكبيرة: امرأة جميلة، تجيد فن الكلام والدلال وتهوى الرسم... وزاهية... ثم لمحة وسلوى وثيثة ياسين المرأة المثورة زلزلت اردواجيته. بجمالها وتحريها ونجاحها. تجاوزت الثلاثين... تملك الى حد ما حرية التفكير والاختيار، لها نزواتها في الابتعاد عن الصورة التقليدية لنساء بلدها. تعرف في الزواج وتقيم علاقة متحررة مع اصداقائها... ثم زهرار ورشا الموهبتان معه في المكينة العامة. الاولى ترتكن لاصمتها وعملها بعد ياسنها من الدخول إلى عالمه المكتظ بالخيف والاحباط. والثانية تحاول ان تقتحم حركتها وخفتها ونضارتها... تكشف عن خواء عالمه وازدواجيته...

● مازن المثقف وهذه العلاقة الاشكالية مع المرأة تكشف عن مازقية المثقف

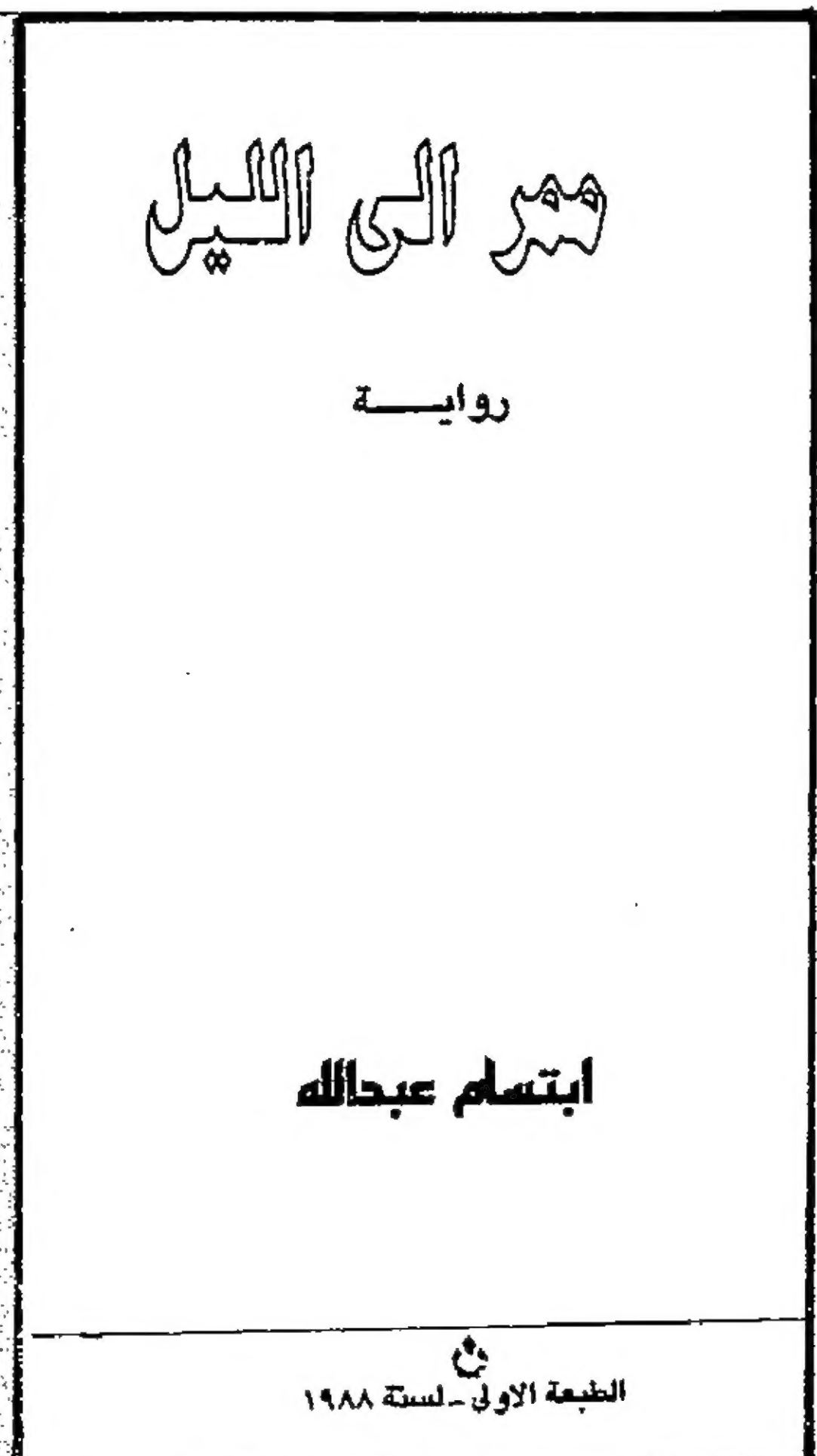
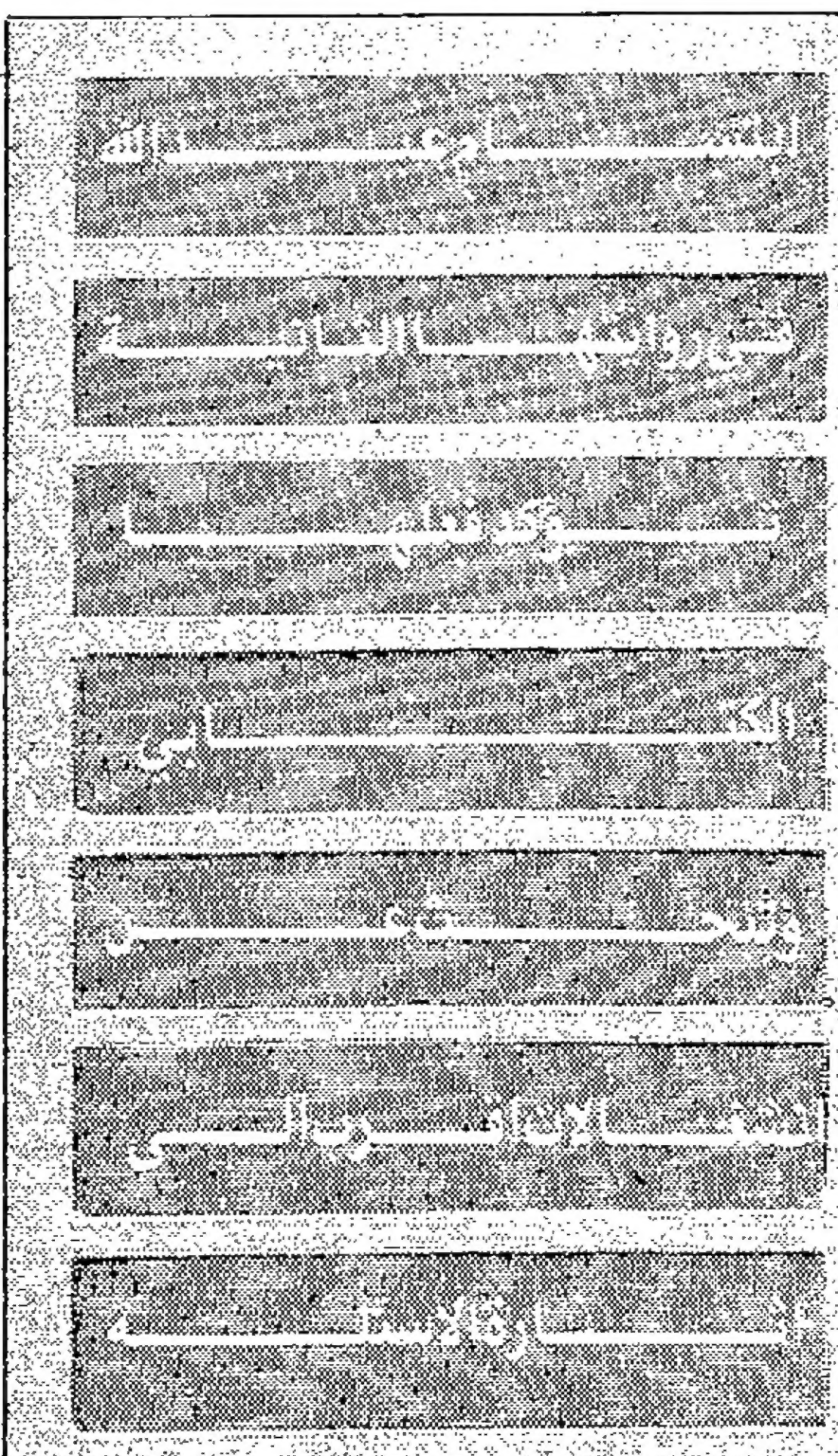
سرايق الرؤيا في رواية ممر إلى الليل

محاولة لكشف مازق المثقف العربي

في وجوده أولاً وفي النص الروائي ثانياً

ولعل الكاتبة ابتسام عبد الله رغم محاولتها للغرار من اشكالية هذا البطل في علاقته الموترية مع المرأة... فانها ظلت تنفي هنا وهناك بهذا الهوس الذي لا تبرره ذكوريته بقدر ما تبرر اضطرابه وبحثه الدائم عن الجدوى... انه نموذج للبطل التراجيدي الذي يحارب (طواحين الهواء) بحثاً عن بطولة وهمية وراهباً بنهاية جيل وولادة جيل آخر يقيم تجربته على حرائق الانشياء دون العبور في ممرات الليل التي احكمت طوقها على عالم (ادم زين الدين) وقادته الى الموت وحيداً في بيته وحقيقته... ان محورية الصراع في هذه الرواية التي

العربي في وجوده أولاً ثم مازقيته في النص تانيا... وهذا ما اشتغلت عليه الكثير من الطروحات الروائية العربية التي اعتقد انها كانت نوعاً من التصعيد (الذكوري) للمثقف العربي في الستينات ازاء احباطاته في مشروعه القومي والتحرري واضطراب خطابه الانساني والجنس الثقافي... كما وسمة زهرار بان جيلها (لم يهضم تجربته، شاخ ولم ينضج، ابتلع العديد من الافكار والفلسفات ولم يعضها جيداً، اذورها ولم تلغ في تغييره) ٨٢



سرايق

مرا فحسة ضد الرماد

«ورفعت الجلسة لحين انتصار الحجر الفلسطيني»

يا سيدي القاضي، أخاف على منيفتنا اذا، حاجت افاقي الليل، وانقضت على الحادي، أخاف اذا نهضت خلعت اوتادي، أخاف على رغيغ الخبز، من اتياب زويعة، وأن احتر من جوعى، ملامح وجه جلادي، أنور على البكار، على الزمال، على الجبال، اعود انفق في للرماد، يا سيدي القاضي أخاف على بيارقتنا، اذا اجتمع الجزار، يا سيدي الآن جنت، انا الشهيد وشاهد البلم لأقول حين تقطعت في الليل، اوتار الخيام، يا سيدي قر الخمام، وعلى الجدار، رايت أغنية، وسكتنا وفصلة، اعدت للقوافي للضغار، يا سيدي القاضي، أخاف على قبيلتنا، اذا فقت جهات الشعب، وأمتدت زمال الموت، حتى الحلق وانكسر المطر، الآن اختصر المسافة سيدي، والشاهد الحجر الحجر اكرم النجار - عمان

علي القواز - بغداد

كتاب

من الزمن الأصفر تأتي
جيوب الفقراء تسكن

ان سكنت ركود الحكمة، وجدت نفسك قوتا لليل
ولعبرة الاطفال المنزوعة الحركة.. تردد: حين نخترنا
امتعتنا الفارغة.

مكثت في وجوم الوجوه والتلاميذ ويطء اسي مفاد..
ثامت كالضرورة توجعها سطور الكوابيس، وسيدة تقتني
ملاعق الندى وقد جفت، استيقظت على ندغمة البكاء
وجلد يحتفل بالغيم كي تنضج آلامه... عادت حيث قوس
اللون يزأج بين التعب والتعب... سمت نفسها امرأة
بصيغة الفعل.

حاولت اختراق الصميم في مداعبة القواقع... ودخلت
فيها.. حاصرت العالم في قبضتها وحين فتحتها عثرت على
مقعد زجاجي، هدهد، ساعة كسر فيها الزمن.. فكان
انطلاقها حيث الدهشة.

تكتنز معجزات العهد بين قطرات المطر وخيوط الدم...
بين طلل ينتسب لقراءة جامحة وشيطان رفضت موجة
خاتنة، بين ضال اضاع راحة مدينته والباقي والصبح
اللطيف بين اصابعهم مرآة.. مزجت طرائف حبرية
تضحك افول القنوط بشفاه انزوت في ركن العين...
ارتطمت بصخب الحفر وراودتها اضاءات فجر تخلى عن
كبريائه... وتساءلت: كيف يبدو القمر فوضوا، منها؟
حقها له شكل غير الوطن الدخاني واسرار الاطفال
الخائفة.. تحفظ شيخوخة الاين وصحراوية الصدر
المزروع بنقش السقوط فكيف تحصد مجمل انهيارات؟
حلم الجدار له طاقة استحضر حفة من القش يتوسدها
او زفير منهك.

تقول: انا لم اكن نجما ينكر تعب الاصدقاء او ينشر
اجمل الورود في معجم الهدايا ويديها. انا لست ارقا
يفضض يقين الشعاع ويوشك ان يصبح غرابا ينفر منه
النيز ومدارات الميثاق.. جارف سيل الصمت.. مرآتي بيت
الفضاء تكتب شمس اليوم بالحبر السري وتغادر.

امتطيت ظهر افعى وقلت: هنا سنوات لذاكرة الفوضى
... لامتناذ اللب في غصن مرسوم... لارتداد النداء التي
من كائن يبعث عن مفرداته. هنا الستائر التي لا تذكر
اثواب الريح ولا تعرف كيف توزع ريش الطيور، الا قطرة
الندى موطئها عين مقفولة، ونك الهيب استقر في شيب
غريب يبحث عن ضجيج يفرق العجن ملك من فصول تلك
الكتب الضامرة اعيها الحبر الهارب، وذلك الكل
المسكب كرائحة... الموجل كالمعق... المتداعي كاتسار
الرميل بين الموج وشوكة تحتضن تحية العبد؟
لم ترتعد من بوابات مزقة تسدل منها قمر ضجر...
مستنقع اعضاء واناث اضعن الحقل وملج البحر...
يكثرن لقهقهة تفزع سقف القلب وتسدن ميل الخطى
لرحيل هش، يتقيان بالجرم مرتعشا يخفي صبحا
مشبوها.

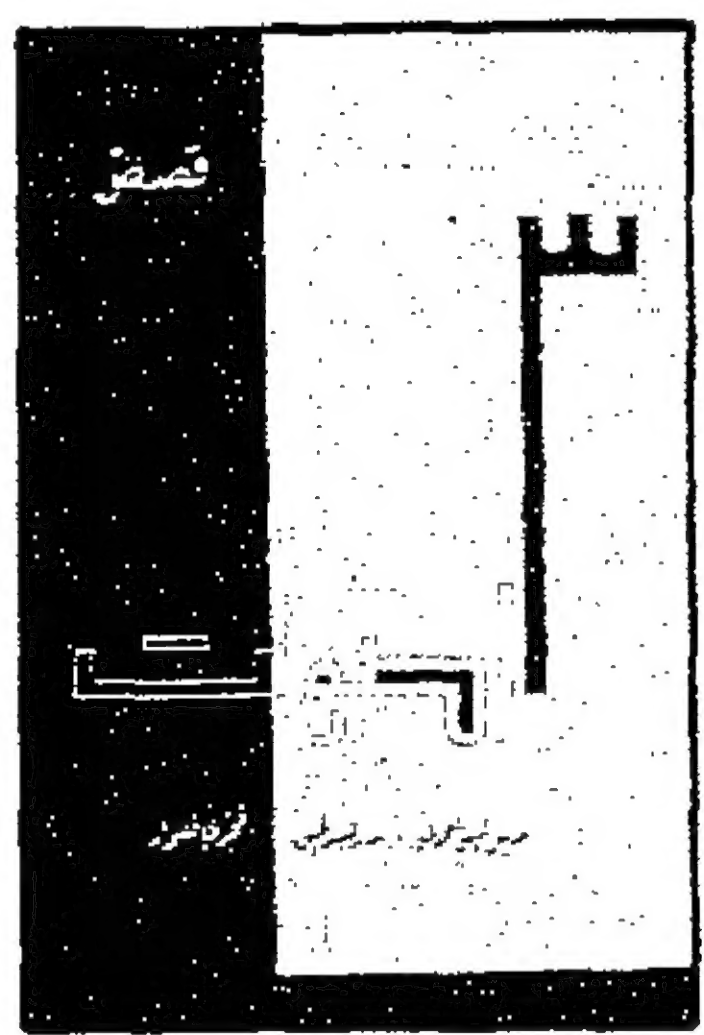
تسلقت نبض الماء تحشر عطش المنتزهات بين نهر
متوح بالجرم وطلقة تنهجي بروز الجبال... تتلطف من
فجر الضحكات.. خرجت من دما... تهاجر الى اذن
العصافير... تفاوض رسائل الارض للمغيب وتطرح بدائل
لظل الاغاني... تنبت بين غموض السرعة وغرابة المسار.
هي قدر يلطم جور اليرق ان شرح غنوية الجوز في
ابتدائها او داهم خلوة الضباب، تحتفل باللجوء المبعثر
في الفراغ الربط من ضحالة الوحدة ومصرع الاشتغال،
تحتل سطوح نطق المواقيت البرية وبراعة العشب في
الاخضرار، وراحة الفردوس بين الفاظ صغار لم يعتادوا
مشاهد الري الشرس - الارزق المنتهي في لهب الحث في
جوف الماء.

من اقاليم الزمن الاصفر اتت... من سلاح يخجله عبور
العرش من رقاب اليتامى وتهاوي الدمى اتت... تمتد بها
فقاغات... انكسارات باهتة... زوارق ترسو في العيون.
معلقة باجنحة الطيور تجوب سعة المرافق... تتلطف
كالرمل يحمل نيا الوصول، فتك ازار زمانها وعرت خيبة
الاجيال، فصيل ركض الخلايا في غضب الجسد.
اتار المنام تاهت في خريشات الطفولة، فمن يوقظ
البريق في جداول تمسك طرف القلب سوى اسماء الزهور،
ومن يشد خلف باقات التراب ان داهمتها معاول الظلم
تقطع بهجة الفصول؟ تزودت بالداء، باللعب في اروقة
الظلي تنزع سهاد الشوك من طعنة المحاولة.

ان تصلوا او اهترأوا، غاصوا في فثل المنعطفات
وترثرة الزوايا وسمره الثلج، هكذا رآهم ينفلون، ولانها
من عمق آخر، ان اهترأت دخلت جيوب الفقراء وتجدت.
وما زالت هناك ترصد كالمعدن المشاعب، تموزة
للظهر، حوار العظم والخضج وحرس البحر والظمة، طمي
للوه ولألم النهار... يستأنف فيها الجنون طوقسه...
والشردول يلجا واثقا لشقيق اللحظة الحرجة وشراة
الانتماء للبلابة، فيما هي ترقب امرأة ربطت شرايينها
بقصائد الشجب والرتاء.

تلك من تقطن القواقع ومخابئ البسطاء تتساعل:
من اين تبيت صحية الجرح وبلاغة الغزو المنتسب لقيد
يهجو؟

غادة ابراهيم

محاولة لتسجيل
تجربة قصصيةوبدأت رحلة البحث عن الجديد
مع المجموعة القصصية الاولى الخاصة

٣ أصوات

تكون الى صورة واسعة لجمال مسيرتي

قصص

ليس مهما ان اوقف عند مجموعة
كحكايات الشعوب لاطفال (السلمة)
والاطفال (المجموعة التي اصدرتها
رابطة الكتاب الاردنيين عام ١٩٧٩،
واما المهم ان اوقف عند المجموعة
القصصية (من الفرائشة الملوثة الى
الطيور المهاجرة) التي كتبتها بين عام
١٩٧٧ وعام ١٩٨٠، وصدرت عام
١٩٨٠، كما ان المهم ايضا ان اوقف عند
مجموعة (وطن الصافي) التي صدرت
في عام ١٩٨٢، في عمان، عن منشورات
دار الافق الجديد.

فقصص مجموعة «من الفرائشة الملوثة»
الى الطيور المهاجرة، تحاول ان تفرس
بعضهم القيم الاخلاقية والوطنية
والترابية في نفوس قرائها من الاطفال.
وقد حاولت في هذه المجموعة وفي مجمل
كتاباتي للاطفال، ان استفيد من خبرتي
في القصص، وان اتقدم عالم الاطفال
المعقد، في سبل تقديم ما يفهم ويرغب
من درجة ايمانهم بالقيم الايجابية.
وهذا ما سميت به ايضا في مسرحية
«وطن الصافي» التي كتبتها حوالي
عشرة ايام طفل او اكثر اثناء عرضها في
صيف عام ١٩٨٢ في عمان وجرش
والزرقاء.

تؤكد مسرحية «وطن الصافي» على
التعاون والاتحاد خير وسيلة لدر
الاعاء، وما خيانة الاوطان فلا تجلب
لتركيبها غير الخزي والعار، وذلك
باسلوب ايجازي وحسن اسطوري، نجح في
الدخول الى قلوب الاطفال وعقولهم.
اخبر المسرحية السبل نعيم حدادين،
وايدي الاطوار فيها عدد من الاطفال
الموهوبين، وصدرت في الوقت نفسه في
كتاب، فكانت بذلك اول مسرحية اردنية
تظهر مطوعة في كتاب، وكانت «من
الفرائشة الملوثة الى الطيور المهاجرة»
اول مجموعة قصصية للاطفال تصدر في
الاردن.

فخري قعوار

تحمل اسم «منعول لعب الشطرنج»،
ويوضح المفاتيح حينما آخر، فيشمر
القارئ ان الكاتب رجح في متاهة
مترامية الاطراف، كما يحدث في قصة
«الحلوة والمجانين» يضاف الى هذا، ان
هناك استعانة بارزة، وربما جديدة في
الادب الاردني، بـ «البرمبل» الذي
المسيحي، كما في قصة «لا وقت للموت»
بل ان قصة مثل «شجرة معرفة الخير
والشر» تتكرر الكاء مباشرة على
اسطورة الفتاة التي اغرت جواء وادم
بالكل منها، وقام الكاتب بتوظيفها في
مزيج من السريالية والرمزية لمعالجة
هجوم ماصرة.

اما البطريق:
تختلف المجموعة القصصية «انا
البرمبل» الصادرة عن منشورات رابطة
الكتاب الاردنيين عام ١٩٨١ عن
سابقها «منعول لعب الشطرنج» من
حيث لجوء كاتبها الى الرموز والاشياء
السريالية والاشياء غير المباشرة لتعكس
جاءت اقل في غلوابة الرمز وامتلاء
مما يدل على ان الكاتب استفاد من
التجربة السابقة في المجموعة الاخيرة.
غير انه ان الاوان في اقول ان اصدار
هاتين المجموعتين في كتابين منفصلين
ليس له لزوم، لولا طبيعة الزمن المتدني
صنوع المجموعة الاولى وصنوع المجموعة
الثانية، الذي يقارب الخمس سنوات واما
كانت المجموعة القصصية الواحدة - اية
مجموعة قصصية - تعني «حالة»
واحدة، او «جيرة واحدة»، وتشترك
اقاصيصها في الارتباط بخيط واحد، فان
من حق مجموعة «منعول لعب الشطرنج»
و«انا البرمبل» ان تصدر في كتاب واحد.

وعلى كل حال فان مجموعة «انا
البرمبل» تظل حلقة واحدة من مجموع
خلقات التجربة التي بذلت في مجموعة
«لماذا يكت سوري كثيرا»، وفيها منصة
مع استمرار ايماني بضرورة العثور على
صوتي.

ايوب الفلسطيني:
في مجموعتي القصصية (ايوب
الفلسطيني) الصادرة عن دار الشروق
(١٩٨٩) مرتان تجلعا مختلفة عن
المجموعات السابقة، مرة تتعلق بقصة
القصص حيث بلغ ثلاث وعشرين قصة،
وهذا ما لم يحدث من قبل، اذ ان اكبر
مجموعة لي قبل (ايوب الفلسطيني) اية
زيد عدد القصص فيها على تسعين ما
ضمت هذه المجموعة ولو لم استجيب
لنصيحة الصديق الجاهل ابراهيم نصر
الله، لبلغت قصص (ايوب الفلسطيني)
ثلاثين قصة. اما الجزء الثانية، فتتعلق
ببساطة الجواء، وسهولة اللغة،
والايجاز ما يمكن في السرد. وفي الثالث
من هذه المجموعة، انني استفدت من
ممارسة الكتابة الصحفية اليومية،
وانني وفقت هذه العادة في تطويع لغتي
وتشذيبها وتقريبها من لغة الناس،
لكنني اميل الى الاعتقاد بان مجموعة
(ايوب الفلسطيني) ليست شيئا خارجا
عن ارادتي او شغلا مختلفا عن
شخصيتي الادبية، وانما هي اقرب ما



فخري قعوار

الشمال، التي تظهر معضلة غياب
العلاقة الاجتماعية وخيبة الامل
القاسية في تحقيقها، وغيرها من
القضايا، تستند على البناء التقليدي
للقصص، وتتسبب الى مرحلة «البرمبل»
وثلاثة اصوات».

منعول لعب الشطرنج:
صار البحث عن الجديد في مجموعة
«منعول لعب الشطرنج» الصادرة في
عمان عام ١٩٧٩ اكثر وضوحا، وصار
التجريب في الشكل سمة تطبع المجموعة
في اكثرها، حتى ان لوحة الغلاف الاول
استمدت الى الغلاف الخلفي، كما وضعها
منصور، وهي تلمح الى الملاحظان الفنان عدي
السرناي، ومن وجهة نظره في المجموعة
«منعول لعب الشطرنج»، بقي
القضايا الاجتماعية والوطنية
مطروحة، ولكن باشكال جديدة
تجريبية، فالمجموعة تبحث في قضايا
القمع والارهاب على صعيد السياسي
والاجتماعي، فليس هناك فرق بين
مصادرة حرية المناضل او الفكر من قبل
الجهزة المختصة بالمصادرات، وبين
الاجتصاب المختلف بين مصادرة حرية
الجيل الطالع في التجديد والتفكير
بصوت مسموع او ممارسة الحياة على
النحو المتطور الذي يشاء.

وايزم ما يميز هذه المجموعة، انها
غريب غلب من الانكسار الفنية التي
تريد ان تقول كلمة الانكسار في غير
موارئة، فتشاعل الرمز يكون حينما يبد
القارئ، من غير ريب، مثل القصة التي
تؤثر ١٩٨٢ في فلسطين، وصغر على

الشمال، التي تظهر معضلة غياب
العلاقة الاجتماعية وخيبة الامل
القاسية في تحقيقها، وغيرها من
القضايا، تستند على البناء التقليدي
للقصص، وتتسبب الى مرحلة «البرمبل»
وثلاثة اصوات».

منعول لعب الشطرنج:
صار البحث عن الجديد في مجموعة
«منعول لعب الشطرنج» الصادرة في
عمان عام ١٩٧٩ اكثر وضوحا، وصار
التجريب في الشكل سمة تطبع المجموعة
في اكثرها، حتى ان لوحة الغلاف الاول
استمدت الى الغلاف الخلفي، كما وضعها
منصور، وهي تلمح الى الملاحظان الفنان عدي
السرناي، ومن وجهة نظره في المجموعة
«منعول لعب الشطرنج»، بقي
القضايا الاجتماعية والوطنية
مطروحة، ولكن باشكال جديدة
تجريبية، فالمجموعة تبحث في قضايا
القمع والارهاب على صعيد السياسي
والاجتماعي، فليس هناك فرق بين
مصادرة حرية المناضل او الفكر من قبل
الجهزة المختصة بالمصادرات، وبين
الاجتصاب المختلف بين مصادرة حرية
الجيل الطالع في التجديد والتفكير
بصوت مسموع او ممارسة الحياة على
النحو المتطور الذي يشاء.

وايزم ما يميز هذه المجموعة، انها
غريب غلب من الانكسار الفنية التي
تريد ان تقول كلمة الانكسار في غير
موارئة، فتشاعل الرمز يكون حينما يبد
القارئ، من غير ريب، مثل القصة التي
تؤثر ١٩٨٢ في فلسطين، وصغر على

الشمال، التي تظهر معضلة غياب
العلاقة الاجتماعية وخيبة الامل
القاسية في تحقيقها، وغيرها من
القضايا، تستند على البناء التقليدي
للقصص، وتتسبب الى مرحلة «البرمبل»
وثلاثة اصوات».

فخري قعوار

لماذا الانس

اولى محاولات النشر كانت
من خلال أصوات ثلاثة

عنوان «ملاحظات ضرورية» انني لست
من يرغبون في كتابة المقدمات
لأولياتهم، لكن هذه القصص لم تجعل لي
خيالا آخر غير كتابة الملاحظات
المقتضية التالية:

● هذه المجموعة من القصص، اخترتها
من بين ما لا يقل عن أربعين قصة كتبتها
في عقد الستينات، وبعد ان فرغت من
الاختيار، وجدتها قد كتبت بين عامي
١٩٦٧ و١٩٦٩.

● ولذا، فهي - من الناحية العملية -
مجموعي القصصية الاول، وان جاء
نشرها متأخرا بعد صدور عدد من
مجموعاتي القصصية التي صدرت في
الاعوام العشرة الاخيرة.

● كل هذه القصص، نشرت من قبل،
واشرت الى مكان النشر وتاريخه،
باستثناء قصة واحدة، لم تنشر، واكتفيت
بتاريخ كتابتها.

● وقد وراء نشر هذه القصص بعض
الاصقاء الذين سألوني عن قصص
الاول، كما يقف وراء نشرها ايضا
احاسي بحاجة للبحث والمؤرخ الادبي
لها، كمؤشر وعلامة في مسار قصص
التالية.

● وقد صدرت مجموعة «البرمبل» في
عمان ١٩٨٢.

● مع مجموعتي القصصية «لماذا يكت
سوري كثيرا» التي صدرت في عمان عام
١٩٧٢، وبدأت رحلة البحث عن الجديد،
او بالاصح بعد صدور البحث عن جديد
تظهر. فلي قصة «مغارة السديانة»
توظيف للحكاية الشعبية في ارساء

قبل ممارسة العمل في الصحف بشكل
يمكن وصفه بالاختراع، كنت اتعامل مع
الصحافة كوسيلة نشر لما اكتبه من
قصص ومقالات، ولم يكن هذا التعامل
مقتضيا على الجرائد، بل امتد الى
الجلات، واستمر الحال كذلك، دون ادنى
تعارض.

● قبل صدور المجموعة القصصية
الاولى المشتركة مع زميلين بادر
عبدالحق وخليل السواحري، نشرت
قصص في مجلة الاقلام الجديدة المقدسية
التي كان يرأس تحريرها الشاعر
المصنف امين شاعر، وفي مجلة «القصة»
الاستغنية، وفي مجلتي «الاديب»
والاديب» اللبانييتين، وفي صف
مخيلة مثل «القدس» و«فلسطين»
و«الجهاد» ومجلة اسبوعية اسمها
«الاديب»، واخرى اسمها «الرياق»
بالاضافة الى جريدة «الاخبار» اللبنانية
وبغيرها ما لا تسعف الذاكرة بذكره، لكن
الهاجس كان يتمثل في صدور
مجموعة خاصة، انشر فيها بعضا من
تجمع عدي عرس سوات غولية، وهذا ما
اثير عنه التجربة المشتركة، باصدار
مجموعة «ثلاثة اصوات» عام ١٩٧٢،
التي كان نصيب كل مشارك فيها خمس
قصص، وشجعتني التجربة على اصدار
مجموعة اخرى في نفس قصور، وكتبت
قصيرة للاطفال، ومسرحية للاطفال
ومقالات وغيرها.

● قبل ان ابعد عن مجموعة «ثلاثة
اصوات»، اقول انها كانت تجربة مفيدة
على صعيد التشجيع للانفراد باصدار
مجموعات اخرى في وقت لاحق، وعلى
صعيد الانشغال، لكنها لم تكن مقيدة على
الندى الفني، ان كل من تعرض للكتابة
عن المجموعة، وهم كثر، كان يقدر مقارنته
بين بدر خليل وفخري بحكم الاشتراك
بغلاف كتاب واحد لا غير، ومع ذلك،
فانني اليوم، وبعد مضي كل هذه الاعوام
التي تلتها في عام ١٩٧٢، لا اقول ان
تجربة الاشتراك في كتاب تجربة مرة، واما
اقتضى الامر فاني اشجع الشباب عليها!

● البرمبل:
وقصص في مجموعة «ثلاثة اصوات»،
تتمثل البدايات التي تشبه بدايات
الشاعر الحديث، الذي يؤرخ لنفسه
بمجموعة من القصص العمودية. فهي
قصص تميل الى البناء التقليدي المعروف
في القصص، وتتألف من قصصية الرئيسة
والثلاثين لا تزال تشغلني حتى اليوم،
وهي القصص الوطنية والقومية
والاجتماعية، ولا تزال تطوف فؤادها فكرة
الاندحار بالعدالة والقيم، والتوق الى
تحسين احوال الناس واشواقهم الى الخير
والحرية والسلام.

● ولا يغوتني ان اذكر انني لم اشعر ان
صدور هذه المجموعة، بانها مجموعتي
القصصية الاولى، الامر الذي جعلني،
بعد مرور حوالي عشر سنوات على صدور
«ثلاثة اصوات» في عمان، اقوم باصدار مجموعتي
الاولى الواسعة التي حملت اسم
«البرمبل» وهي تقيد الباحث والدارس
اكثر مما تفيد «ثلاثة اصوات».

وقد كتبت في مقدمة «البرمبل»:

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

تحت

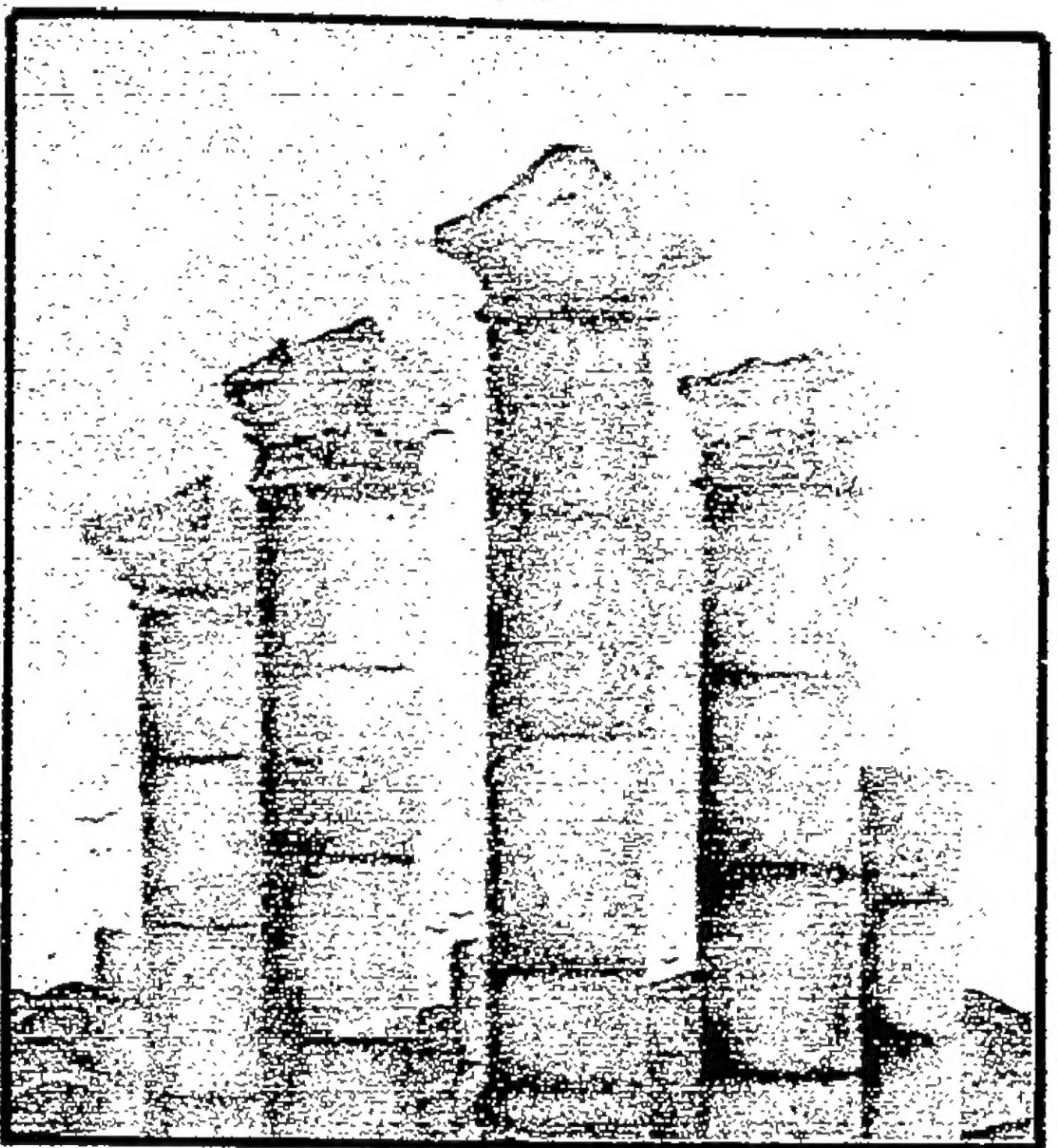
متاحف الشرقى

موهبة تشكيلية

المتاحف الشرقية في الجبيل



● من لوحات مثال



● إحدى لوحاتها

بدايت الرسم باللون الزيتية.. والرصاص.. وأقوم حاليا بعمل لوحات بالجبين والسكين.

● هل أنت متشائمة في لوحاتك؟

بالعكس.. فأنا متفائلة جدا برسوماتي.. وكثيرا ما انهي لوحاتي بنظرة تأملية متفائلة.. والمشاهد للوحة الانتفاضة يشاهد ذلك، حيث انهيته باللوحة بكرة متفائلة عن مستقبل دولة فلسطين.

● ماهو المقصود بلوحة الانتفاضة؟

لوحة الانتفاضة.. هي اللوحة المعبرة عن مستقبل دولة فلسطين (المشرق) حيث عبرت عنه بصفا السماء وقوة ومثابة شجرة الزيتون.. وقد أضفت نوعا من التفاؤل على انتفاضة الحجر ورسمت الحجر في الأعلى باللون متفائلة وهي الأصفر والأزرق الفاتح والبرتقالي.

● ومن يحبك من الفنانين العالمين والعرب والمحليين؟

في الحقيقة أنا معجبة جدا بالفنان بيكاسو وسلفادور دالي، ومعجبة أيضا بالفنانين السعوديين الذين لا يحضرن أسماؤهم في الوقت الحاضر، كما أنني معجبة جدا برسومات أحمد الخديسي، وأعتبره من أفضل الفنانين الكويتيين.

ناصر الخالدي

تخطر على بالي.. لكن هذا لا يمنعني اناسنة واقعية مرتبطة ارتباطا وثيقا بمشاكل وأحلام والأم مجتمعي الصغير الكويت والعربي الكبير.

● ما الفرق بين الشاعر والرسم؟

الشاعر فنان، والرسم فنان.. فالشاعر يعبر عن الحدث والقضية والحلم بقصيدة مشقة مقفاة.. قد تخرج أغنية.. والرسم أيضا فنان له فكره الخاص وطريقته الخاصة بالتعبير عن الفكرة التي تدور في ذهنه.. وأتسنى أن يتطور مستواي الفني إلى الحد الذي يسميني فيه الناس.. فنانة.

كيف كانت بدايتك الفنية في الجامعة؟

في أول سنة لدخولي الجامعة، لفت نظري وجود إعلان عن مسابقة ثقافية.. يطلب من الفنانين الاشتراك بالمسابقة.. وبعدها اشتركت في مسابقة زيتية ولم أكن أعرف وقتها معنى وأهمية واختلاف الألوان.. وتقدمت بخمس لوحات باحجام وأفكار مختلفة.. وكانت مشاركة لوحاتي بالمعرض الثقافي الذي أقيم بالامارات.. واشتركت بلوحات (العروب) تكون لون.. عند الغروب طبيعة صامتة وقد حزت على شهادة تقدير من المعرض بالرسم.

● ما هي الأدوات التي تستعملونها بالرسم؟

مثال أحمد الشريمان.. وجه فني جديد برز فجأة وسرعة من خلال عدة لوحات شاركت بها في مهرجان الجامعة الثقافي لسنة ٨٧.. والمشاهد للوحات مثال يجب أن يقف لحظات عند كل لوحة فنية، ويسأل نفسه عن معنى تلك اللوحة.. وينص في تفكير فلسفي بسيط مع عقل هذه الفنانة ويحاورها حول لوحاتها.

ومثال واحدة من فتياننا الكويتيات اللواتي برزن خلال الفترة الأخيرة، بعد أن لاقت لوحاتهن كل إعجاب من المسؤولين ومن المتقنين للفن.. وخلال لقاء قصير مع الفنانة الخجولة التي رفضت أن تنشر صورتها، مؤكدة على أن القراء يهتمون، بأعمال الفنان وليس بصورتها.. أجابت عن الأسئلة المطروحة عليها فقلت عن بدايتها:

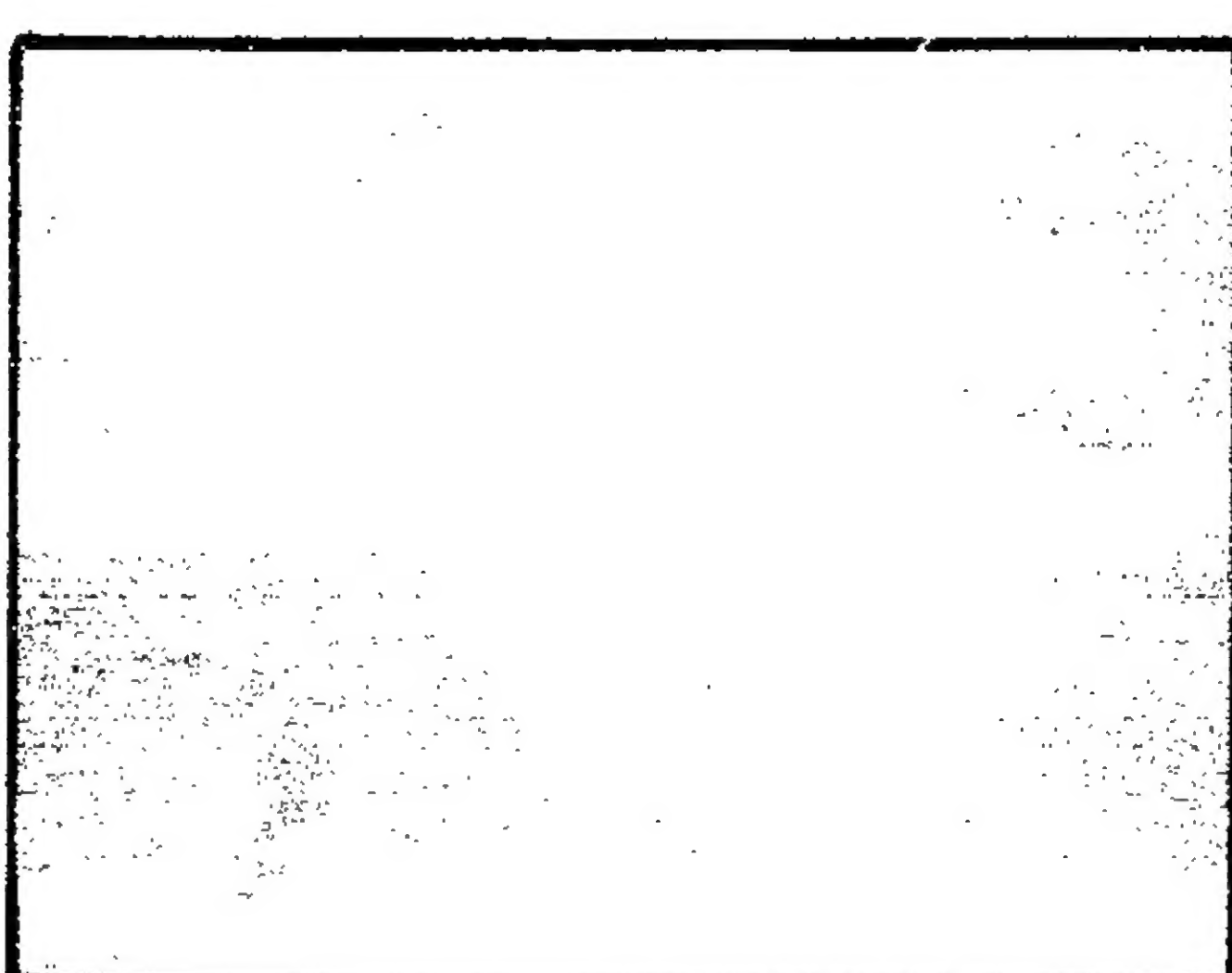
بدايت بالرسم منذ الصف الرابع.. وأذكر أنني بدأت برسم لوحاتي الأولى التي كنت استوحيتها من خيالي (كمراة ومن محيط أسرتي وسجسيمي).. بقلم رصاص.. حيث كنت أخطئ كثيرا وأقوم بدهشها بمسح الخطأ إلى أن تنتهي اللوحة، وأذكر أنني لا أقوم بتعليق لوحاتي في المنزل إلا بعد الانتهاء منها.. وبعد أن أرى عنها بنفس.

● لمن ترسمين؟

اعتقد أنني أرسم لنفسي بالدرجة الأولى.. أي للأفكار والأشياء التي



● وجه ومعنى



● الانتظار



● الانتفاضة

بيت الكرتيليه

متحف بيت الكرتيليه في النهاية الشرقية لجامع بن طولون ويشغل

غرفه كثيرة ومتنوعة في طرزها وعماره مدھش ومريح معا

يقع متحف بيت الكرتيليه في النهاية الشرقية لجامع بن طولون ويشغل المتحف منزلي يرجع تاريخهما إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر والواقف بالزيارة البحرية للجامع الطولي يستلقت نظره جمال هذين المنزلين فاذا ما اتجه اليهما راقه منظرها الخلاب الذي يوحي بما كانت عليه دور القاهرة في ذلك الوقت من جمال العمارة وحسن المظهر.. ومما يخلب لب الزائر تلك النوافذ والمشربيات المصنوعة من الخشب الخوط التي تزخر المنزل من الخارج.. ويفصل المنزلين عن بعضهما طريق ضيق يعرف باسم «عقفة الجامع» ينتهي إلى سلم علوي يؤدي إلى الباب الشرقي للزيارة البحرية بالجامع الطولي.. وقد أنشأ أحد هذين المنزلين الحاج محمد بن سالم بن جلام الجزار عام ١٦٣١م، وعرف هذا المنزل باسم بيت الكرتيليه (الكرتيليه) وذلك نسبة إلى آخر من سكنه فاطلق عليه العامة من أهل الحي هذا الاسم، وكانت هذه سيدة من جزيرة «كريت».



● قاعة متحف بيت الكرتيليه



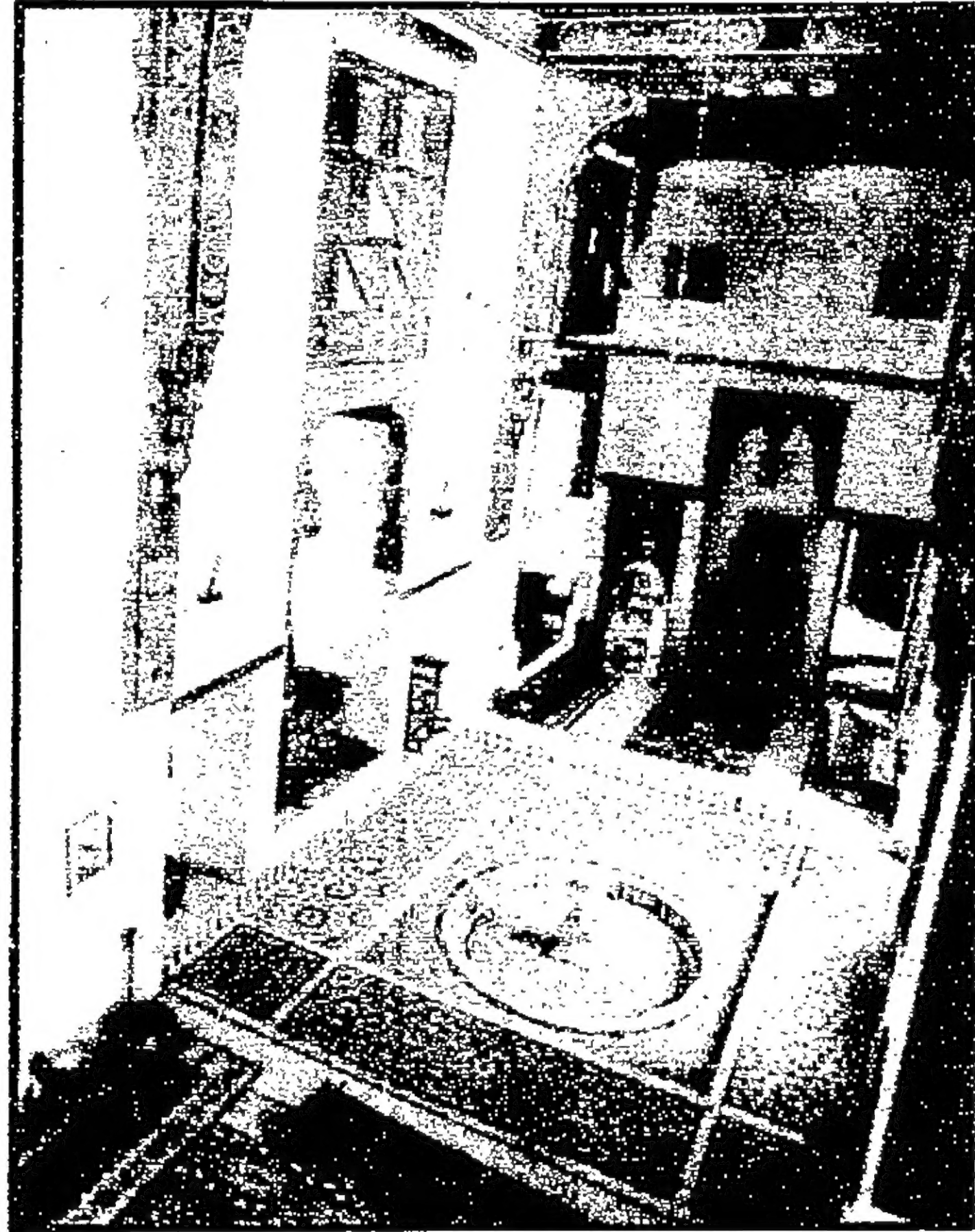
● الحجرة المشقية

اما المنزل الآخر فقد شيده المعلم عبدالقادر الجزار عام ١٥٤٠م وقد أطلق على هذا المنزل فيما بعد اسم «أمة بنت سالم» وذلك نسبة إلى آخر من امتلكه، وقد اتصل البنين بعد ذلك ببعضهما من أجل بقطرة «سبابط» وهي على هيئة حجرة صغيرة مربعة (الحجرة البيزنطية) ثم أصبح يطلق تجاورا «متحف بيت الكرتيليه» على البنين معا.

وبما أن الحياة الاجتماعية من القرن ١١ - ١٧ كانت حياة داخلية، كان الاهتمام بالمعاشرة السكنية في مصر بالخزاف والنقوش الإسلامية البديعة، اما من الخارج فهي تكاد تكون خالية من الزخارف إلا من تلك المشربيات الخشبية الجميلة فتظهر العمارة أشبه ما تكون بالحصن أو القلعة فاذا دخلت مبنى هذا المتحف لمست ذلك في تصميم المبنى، وما كان يتمتع به ساكنوها من الراحة والحرية، كما راعى البنا أن تكون الدور صحية تتخللها الشمس والهواء.

ولم يكتفوا بذلك بل حرصوا على أن تكون لكل دار حديقة تكون متنفسا لأهلها كذلك وضع الفنان المسلم في اعتباره الأول أن تلائم المبنى طبيعة الجو الحار في الشرق فعمل على تخفيف وطأة يمتد الطرق بإقامة المساقب الداخلية والملاقف التي يدخل منها الهواء والتخفيف من الاضائة، وذلك عن طريق سد النوافذ والفتحات بالزجاج الملون والمشربيات وما إليها.. والمبنى شيد من الداخل بطريقة خاصة جدا بما يتلاءم والتقاليد الشرقية، فكل مدخل لا يؤدي إلى فناء الدار مباشرة، بل يوصل إلى رحبة مربعة، والرحبة توصل إلى ردهة، وتلك توصل بدورها إلى الفناء، وذلك حتى لا يرى أي عابر أمام المنزل من بداخله وقد أخذت هذه الطريقة عن عمارة الحصون، والقصد منها هو تخفيف اندفاع الجنود المهاجمين كما أنها تعرض جانبيهم الأيمن غير المحمي لضرب السهام ويعرف هذا النوع من الداخل بالمدخل المحتني.. وقد أطلق على هذا المتحف اسم متحف «جابر الدرسون» وهو أحد هواة الآثار، التكريزي أحد الآثار الشرقية بوجه عام، والإسلامية بوجه خاص.. وشغل بها فجع منها مجموعة أثرية نادرة من مختلف العصور، كما قام بتأليف الدارين بطريقة معيشتهم أو كيفية قضاء أوقات فراغهم داخل الدور بما حفلت به من وسائل الراحة والتسلية والهدوء.

● مكونات الدار



● قاعة الحفلات

وضع مكتب حديث أسفل تلك الصور.. وهناك عديد من القاعات بالمنزل.. فيها حجرة القراءة وبها العديد من الدواويل الحائطية في غاية الجمال من حيث المشغولات الخشبية العربية التي فيها حشوات متنوعة بالعرض وبالأطول تهر الزائرين..

وإذا عاد الزائر إلى السلم مرة ثانية يجد بابا آخر جوار باب السطح، ومنه إلى القاعة الفارسية التي كان مؤسس المتحف يتخذها حجرة لثوبه، والواقع أن هذه الحجرة تعتبر ممرضا للتحف الفارسية.. ومن ثم أخذت اسمها، ويوجد بها سرير خشبي من الخروط، وبها سجاد من الأناضول (تركيا) من القرن ١٩م ومجموعة شعاع زجاجية على كل تمثال «باسانت» أحد الهة الفراعنة.

وبعد هذا سلم يؤدي إلى الحجرة المشقية، وهي مكنسة من جدارها وفرضها بالخشب الملون بالطريقة المشقية باللون زاهية ذهبية..

وتحتوي هذه الحجرة على غرف مختلفة تحمل الزائر مشهرا طوال تجواله داخله، ولكل حجرة مذاق خاص وعبق تاريخي مختلف يتقل من حشبي جميل مخروم.. وقد علفت على جداره لوحات مختلفة.. ينتهي إلى الحجرة التركية، وهي من أجل الغرف في المدخل أنها تحتوي على آثار قديمة ترجع إلى القرن ١٩م، وعلفت بها صور لبعض الأتراء باللباس المركشة وتلي



● حجرة القراءة

من واقع الحال



حسن عبدالرحمن

اليوم هو آخر اثنين في شهر رمضان المبارك حيث يعيش المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها الليالي العشر الأواخر من الشهر الكريم.

هناك بجوار بيت الله الحرام في مكة حيث المسلم المتعلق بأستار الكعبة وهو يدعو الله عز وجل.. وفي نفس الوقت مجلس تلك المسلم الصيني بجوار سور الصين العظيم يدعو ربه أو تجد مسلما في الاتحاد السوفيتي راكعا يتوسل إلى الله عز وجل..

أيضا تولى وجهك تجد المسلمين مشغولين بالعبادة يدعوون الله في هذه الأيام طالبين المغفرة والرحمة، ففي هذه الأيام تفتح أبواب السماء، أبواب الرحمة، أبواب المغفرة، فالله عز وجل رحم بعباده وهو غافر الذنب، ولكن لا يستر عمن عصى الله في هذا الشهر لا يحترم ذاته وأساسه أن لم يكن شعور الآخرين، فهذه فتاة صغيرة طالفة في الثانوية العامة هاتفتني تقول: أنني اليوم أدعو ونذا سوف أطلب وسيف يستمر في الدعاء إلى الله بأن يعود علينا رمضان المقبل وقد غفر الله ذنبي أبي الذي كان يعيننا طوال شهر رمضان ونحن نراه يطلب الغداء عندما يعود من عمله.. طبعاً أنا وجميع أخواني نصم في هذا الشهر الكريم وخاصة أن أمي تحبص العذاب والتألم على وجه أمي يومياً عندما يحين موعد رجوع أبي من عمله فنتشمر أمي بحسب شديد وحسرة وأسمع يومياً أنينها وأهانتها.

لأن أبي بعد قليل من دخوله البيت ظهراً يطلب أن تجهز له الغداء.. تصور كيف تكون صورة والدي والذي هو جالس يأكل أمامنا في الصلاة ضارباً بعض الحائط حرمة شهر رمضان وغيره يحترم لشعورنا بأننا صائمون، رغم أنه صاحب وعق مريض.. ولكن هذه حالتنا!

احترق في أمر هذه الطالبة الصغيرة، الكبيرة بعقلها، ولكن هذه الحقيقة مرة ومؤلمة أن نرى الأب الذي يقتصر أن تسلمت منه ياكل ولا يصوم فعليه أن يحترم مشاعر أبنائه وزوجته.. فبصم ليس عن الإكثار بل عن تعذيب نفسياتهم ولا يحطهم في مثل هذه الأيام.

أعرف مربية من جزر السيشل في شهر رمضان تحترق مشاعر الأطفال ولا تتناول أي شيء أمامهم، بل أنها تذهب إلى غرفتها وتتناول لكنها احتراماً لشعور الأطفال حتى لا يشاهدوها وهي تأكل، أما البعض فإنه ياكل في البيت ولا يستحي أن يعده فتطوره في الصباح أو ماذا سوف يتناول في الغداء..

لذلك تجد المسيحيين واليونانيين والهنود يحترمون مشاعر المسلمين الصائمين أينما كانوا إلا البعض منا الذي يجاهر بالاعتداء وأمام أطفاله وأبنائه وكان هذه المجاهرة تزعمه في عيوننا!!

يا رب في هذا الشهر الكريم أرحمنا برحمتك.
يا رب في هذا الشهر الكريم أعف عمن أساء البتة.
يا رب في هذا الشهر الكريم أرحم والدينا.
يا رب في هذا الشهر الكريم أرحم قلب كل حزين.
يا رب في هذا الشهر الكريم أرحم الفقة عن كل مهموم.
يا رب لا يملك الإنسان إلا الدعاء ثم الدعاء.